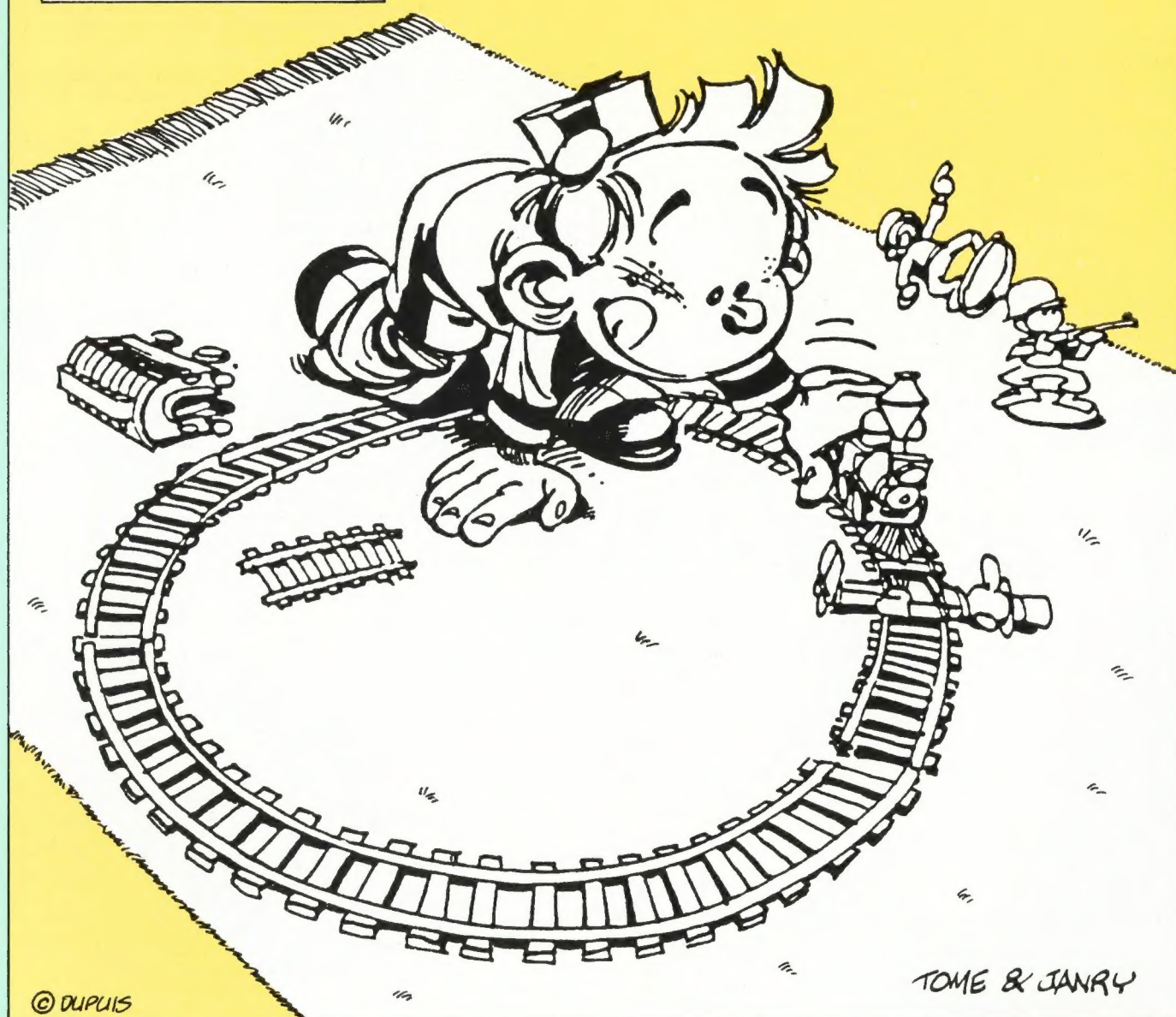


HOP!



N° 52

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D**TOME**

© DUPUIS

TOME & JANRY

UDERZO - LEPAGE - CAPTAIN'HORN - BAGNOLI



HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73. (Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication
Rédacteur en chef
Soutien moral

Guy POUGET
Louis CANCE
Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean-Luc MENURET - Bertrand PISSAVY-YVERNAULT - Harry MORGAN -

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCAERT - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GITARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS : 1 AN (4 N°) France 100F - Autres pays 120FF
(voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 37)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 2^e trimestre 1992

IMPRIMER EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC



DERNIÈRE MINUTE

Le **CNBDI** d'Angoulême, annonce pour le 18.10.92 l'organisation d'un grand marché de la BD d'occasion (ventes-échanges). Renseignements: Marie Annick Beauvery au 45.95.97.20.

ASSOR BD lance la souscription (59F) de l'album "Les grandes heures du chevalier Arnaut" par Serge Mogère (Le Clos du parc, 76133 Saint Martin du Bec).

AKIRA le magazine doit cesser de paraître avec le n° 30 de juin. Les albums continuent et devraient totaliser 13 volumes

BONELLI Les parutions en France des séries italiennes "Dylan Dog", "Martin Mystère" et Cie, annoncées pour maintenant, seraient repoussées à la rentrée... suspense!

REVES EN BULLES n°3 ne sortira qu'à la rentrée (avec Francq, Will, Marchand, Leborgne...) et pour faire patienter ses lecteurs il leur a été envoyé un BD FLASH n°1 (gratuit) de 4 pages avec des infos, albums à paraître, et fanzines parus.

La lettre de **BEDESUP** n°57 est parue, 4 pages de "brèves" plus "retour de Zig & Puce en vidéo", annonces, etc...

JUILLARD a signé un RC de 12pl "Les travailleurs de la mer" (de Victor Hugo) dans le n°100 (6.92) de "Je Bouquine".

LABORNE qui fut un grand sportif, se voit honoré par le grand prix cycliste de Verneuil sur Avre (où il est né) qui porte son nom. L'affiche représente "Lariflette" à vélo.

UZES (Gard) a organisé un festival BD le 24.5.92.

DANY a signé une belle affiche pour le carnaval de Wellin (en Belgique).

TOONDER Le PBDI (D.Thura, 72 av des Minimes, 31200 Toulouse) annonce la sortie d'un tirage limité de 300 ex (numérotés, 100F port compris) d'un album "Le grand Barribal" reprenant une aventure de Tom Pouce. Réservez dès à présent votre ex.

NATACHA a vécu une aventure hors collection "Mambo à Buenos Aires" par Walthéry, Dewez et Van Linthout. Edité par "Notes en Bulles", cet album original est vendu avec une cassette ou un compact disc. 17 pl en BD muette mais avec musique d'ambiance ce n'est pas courant.

DIMITRI a signé une plaquette BD "le chemin des écoliers en toute sécurité" offert par les collectivités aux écoliers. C'est une réalisation de l'Agence Trans Com.

GORDINNE "éditeur liégeois et pionnier de la BD" est un ouvrage à paraître, fin juillet-début août, édité par Deville Graphique et diffusé par Version Originale (rue de la Fontaine 90, B.4000 Liège). Il a été réalisé par deux spécialistes, réputés pour le sérieux de leur érudition: Dany Evrard et Michel Roland. Nul doute qu'ils vont nous passionner avec l'histoire de Will, Sabord, et des albums édités par Gordinne Hemmerlin (Tirage 1000 ex, 120FF pour 132 pages A4).

LES GUMS 5^e album paru (offert par les cafétéria Casino) sous le titre "Une drôle d'aventure pour les Gums" par Tranchand & Corteggiani. Ces amusants petits personnages existent désormais en jeu des 7 familles et un 45 tours signé Jean Renard doit bientôt sortir.

FRIPOUNET & MARISSETTE de R.Bonnet, bientôt réédités par "Le Triomphe" (7 rue Payen, 75017 Paris). Un album reprenant "le Piolet Brisé" et "Le Guide Noir" devrait sortir en septembre. La souscription est annoncée (69F).

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 29 rue Monge, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
AUDIE (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
RACKHAM (Editions) 30 rue Jean Maridor, 75015 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LE FANTOME ESPAGNOL (Bouquinerie) 71 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES



Tome & Janry (c) Dupuis

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



SOMMAIRE

DOSSIERS

INTERVIEW : UDERZO	Menuret/Yvernault	P.24
DOSSIER : IMPERIA 3 "CAPTAIN'HORN"	L.Cance	P.39
ENRICO BAGNOLI & CAPTAIN'HORN	A.Tomaselli	P.41
PROFIL : LEPAGE	G.Ratier	P.43
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.59

CAHIER B.D.

LE PETIT SPIROU	Tome & Janry	P.29
SPIROU dans "VILAIN FAUSSAIRE"	Tome & Janry	P.30

Illustrations de: Uderzo, Hergé, Tome & Janry, Darasse, Dupa, Berthet, Warnant, Gazotti, Turk & De Groot, Bressy, Franz, Saint-Ogan, Clavé, Servais, Alexis, Glaudel, Alessandrini, Vandersteen, Meynet, Le Gall, Mata, Martial, Dany, Molinari, Pellerin, Stallaert, Blanc-Dumont, Bob de Moor, Toonder, Le-toup, Malès, Boucq, Roba, Bagnoli, Walthéry, Lepage, Krenkel, Gine, Bernet, Chic Young, K.Baker, Mc Farlane, Rovic Keown-McLeod, Parras, Buzzelli, Kresse, Loys, Del Castillo, Samivel, Kotzky, Le Doux, Bradley-Eglington, Maester, Margerin, Véra, Larraz, David, Ghiglia, Cuvelier, Pinchon, Gotlib.

EDITORIAL



HOP! a donc reçu, au Salon d'Angoulême 92, l'Alph'Art du meilleur fanzine... Après presque vingt ans d'existence cela fait tout de même plaisir d'être enfin honoré par ce grand prix. C'est le travail de toute une équipe de passionnés qui se trouve ainsi récompensé. C'est aussi un peu grâce à vous lecteurs car si vous n'étiez pas là HOP! n'aurait aucune raison d'exister. S'il a tenu aussi longtemps, et s'il espère tenir encore plus, c'est grâce à votre fidélité et, nous l'espérons, un peu par l'intérêt que vous trouvez à son contenu rédactionnel que nous voulons éclectique.

Justement, à propos de ce contenu, vous trouverez dans ce numéro, un "référéndum" (c'est l'époque!). Nous espérons que vous serez nombreux à y répondre car cela nous permettra de mieux cerner vos goûts et de mieux vous satisfaire (merci, au passage, à P.Caillens qui nous a aidé à établir le questionnaire).

N'ayez crainte, il n'y aura pas de grands changements, votre courrier nous donne déjà de précieuses indications et nous garderons un contenu équilibré et cohérent. C'est une nécessité, vu notre petit tirage, d'intéresser un maximum de lecteurs. D'autre part, cette variété vous permet sans doute de découvrir d'autres sujets et peut-être de vous y intéresser et par là même d'élargir votre horizon bédéphile.

En principe ce numéro de HOP! devrait être imprimé et diffusé avant les vacances, vous aurez ainsi de la lecture pour les jours pluvieux de l'été...

A bientôt à la rentrée et bonnes vacances.

LA REDACTION

RUBRIQUES

SOMMAIRE - EDITORIAL	P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis P. 4
INVITE : TOME	G.Ratier P. 5
BIBLIOGRAPHIE DE TOME	G.Ratier P.11
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance P.14
CASTERMAN - AUDIE -	" P.15
DARGAUD - LOMBARD -	" P.16
SOLEIL - J'AI LU - BAGHEERA -	" P.17
DUPUIS - OUVRAGES SUR LA BD -	" P.18
LEFRANCO - MAGIC STRIP/HIMALAYA -	" P.19
GLENAT - COMICS USA -	" P.20
VENTS D'OUEST - SEMIC - BLANCO -	" P.21
HELYODE - HUMANOIDES/ALPEN -	" P.22
A PARAÎTRE PROCHAINEMENT	" P.23
SCOOPS	Elcê & Cie P.26
ILS ONT ILLUSTRÉ - PARLE DE BD - BD ET PUB -	P.28
LE SAVIEZ-VOUS ?	L.Cance P.36
CARTES POSTALES ET CIE	Lewis P.42
LES DESSOUS DE LA BD - MOUVEMENTS -	Lewis P.47
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier/Lewis P.48
NOUVELLES PUBLICATIONS - ILS PUBLIENT DES BD -	P.49
INFORMATIONS	Lewis & Cie P.50
INFORMATION'S USA	J.Dutrey & Cie P.52
RUBRIQUE FANZINES	Lewis P.54
PETITES ANNONCES - VOTRE COURRIER -	P.56
REFERENDUM - FESTIVALS -	P.57
REFERENDUM - PRIX -	P.58
REMEMBER	L.Cance P.60
PREVIEWS	P.63
DOS DE COUVERTURE: Dessin de Darvil	P.64



LA LETTRE DE HOP!

ANGOULEME 92 a été un grand cru, du moins pour HOP!, beaucoup de monde et de rencontres, et, plus surprenant, HOP! a reçu l'Alph'Art du meilleur fanzine. Les Prix (voir notre rubrique) provoquent toujours des remous et rarement l'unanimité. HOP! n'échappe pas à la règle comme vous pouvez le constater avec le commentaire de J.C. Menu paru dans "Jade" n° 2 :

"Pareil pour le prix fanzine, HOP!, ça me fait royalement chier que ce soit ce vieux truc poussiéreux, de vingt balais, qui ait le prix, alors qu'il y avait "Flag", ou bien "Chacal Puant", ou alors j'aimais bien "Multa Fluunt", ce machin en palette graphique que je ne connaissais pas du tout et que je trouvais très intéressant..."

Rassurez-vous chers confrères, désormais la place est libre, et rassurez-vous aussi, c'est un prix uniquement honorifique, pas de chèque à la clef, pas même la promesse d'un stand gratuit pour l'an prochain.

Le Salon c'était surtout, une centaine d'éditeurs (en comptant ceux du marché international), 2 à 300 auteurs, 100.000 visiteurs, une vingtaine de fanzines réunis dans un espace organisé efficacement par la Fanzinothèque de Poitiers.

Le Salon c'était aussi :

- des expos: "Euro-Gotlibland", "Les enfants terribles de la BD", "Crumb", "Pellaert", un hommage à "Breccia" (qui était présent), etc...
- des conférences, un pays invité: les Etats-Unis (avec expo), l'inauguration d'une statue (pour rire) Gotlib, un catalogue des exposants et:
- un quotidien "BROCOLIS AND CO", dirigé de main de maître par François Dorigny, qui, pendant quatre jours a livré des infos sur la vie du salon, le tout agrémenté de petits dessins et photos (et la participation de l'équipe de HOP!).
- il ne faut pas oublier l'exposition de "l'épopée viking" avec les planches de "Moi Svein, compagnon d'Hasting", dont l'album, édité par Assor BD, doit sortir incessamment sous peu.
- concernant Leclerc, qui finançait une partie du salon, sa présence est restée discrète évitant ainsi la critique des anti-sponsors.

Voyons maintenant du côté des collègues quelques impressions sur ce salon. Tout d'abord Dominique PETIFAUX du Collectionneur de BD" (et auteur d'excellents ouvrages sur Hugo Pratt) :

"Même si le temps des grands enthousiasmes semble révolu, il faisait bon se retrouver à Angoulême. Trois dessinateurs ont dominé le salon: GOTLIB, CRUMB et BRECCIA. Trois styles, trois univers différents, qui témoignent de la diversité de la BD. Quant à l'utilité du salon, elle me paraît évidente: pour bien des médias, Angoulême est la seule occasion de parler de bande dessinée et en 1992 -on peut le déplorer mais c'est ainsi- ce qui n'est pas dans les médias n'existe pas vraiment!"

Nous vous livrons, ci-dessous, les impressions de François Le Bescond, ex-fanzineux, qui travaille désormais chez Dargaud:

"Mes impressions? Elles rejoignent évidemment les propos tenus dans "La lettre de Dargaud" n°4. Cependant, ce que la plupart des professionnels oublient c'est que l'indicateur essentiel est la fréquentation. Autrement dit, le public... Certes les Alph'Arts et la presse peuvent flatter, mais la sanction finale c'est l'intérêt des lecteurs pour la production d'un éditeur. De ce côté là, Dargaud ne va pas trop mal. Merci!"

- Enfin, pour conclure, nous avons eu la chance de rencontrer notre invité du dernier numéro, Joe KUBERT, homme modeste et sympathique, ce qui nous a bien changé de certaines "grosses têtes" imbuables et prétentieuses.

Revenons aux Fanzines. Depuis quelques années ils sont relégués au fond de la bulle New-York. Le problème reste le contact avec le public, même si cette année l'Espace Fanzines ait été bien conçu, il se trouve toujours en bout de course. En effet, le public commence par se rendre au Champ de Mars où se trouvent les auteurs et "vrais" éditeurs, ensuite, s'il a le temps et encore quelques sous, il fait l'effort de se rendre à la bulle New-York, avec sur son chemin pas mal de tentations (camelots, frites, pin's, bouquins...), il traverse ensuite le "bazar" de la bulle New-York (produits dérivés qui vont du tee shirt aux pin's, en passant par les sérigraphies et les chaussettes) et il arrive enfin à l'Espace Fanzine, complètement fauché... et, parfois, il a même un réflexe de méfiance qui lui fait faire demi-tour.

C'est bien d'être ensemble mais si c'est pour s'échanger quelques exemplaires de nos productions respectives cela n'avance pas à grand chose. Heureusement, il y a les habitués qui savent où nous trouver, mais il est probable qu'une bonne partie du public nous oublie.

C'est certainement un problème insoluble pour les organisateurs qui font ce qu'ils peuvent avec les moyens dont ils disposent, peut-être qu'un jour, avec la raréfaction des maisons d'éditions il y aura assez de place pour tout le monde sur la place du Champ de Mars. On peut toujours rêver!

Cet éloignement pose également le problème des contacts, les fanzines sont aussi là pour faire le plein d'interviews, de commentaires, d'informations, le salon est pour eux un formidable point de rencontre. Or comme presque tout se passe au Champ de Mars, il faut sans cesse courir là-bas, les "pro" ne venant que rarement, faute de temps, faire qu'un petit tour chez les fanzines, souvent par sympathie. Pourtant les fanzines sont le vivier de la BD, eux au moins sont concernés par la BD et ils connaissent leur sujet (contrairement à pas mal de journalistes de la grande presse qui n'ont qu'une vague idée de la BD). Même si le lectorat des fanzines est réduit, c'est un lectorat fidèle, concerné, qui vit et fait partager sa passion et qui, donc, est bénéfique à la BD.

En tous cas, nous partageons l'avis du fanzine POLEMICKER qui dans sa rubrique "Libre expression", sous la plume de Le Guellec, fait le constat suivant:

"Au bout d'une initiative, au fond du couloir, la Fanzinothèque. Produit de l'heureux effort de la célèbre équipe poitevine menée par Didier Bourgoïn, elle avait pour but de faire sortir les fanzines de leur petit monde, de les faire connaître du public. De ce fait, nous étions nombreux et variés, au fond du couloir.

En voulant faire sortir le fanzinat de son ghetto, l'organisation n'a fait que renforcer sa marginalisation, style amateur en quête de sensations se lançant dans l'aventure éditoriale. Angoulême est constitué de deux pôles, New-York et Champ de Mars. En fait, New-York n'est qu'un appendice de plus en plus superflu au fil des ans pour l'amateur de BD. Au Champ de Mars, vous trouverez tous les bouquins, tous les auteurs. A New-York se presse le surplus, à 15 minutes du Champ de Mars. Surplus, car s'il y a quelques années, on trouvait encore des marchands d'anciens intéressants, aujourd'hui ils se font rares..."

Il est très gentil de reconnaître les fanzines par des prix, mais il faudrait aussi les reconnaître dans les faits. Il serait bon de mélanger le fanzinat au reste du festival. Il fait partie intégrante de la BD. Au printemps 86, Jacques Glénat souhaitait que les fanzines "soient l'aiguillon de la profession comme ils le furent à une époque". Nous n'aspérons qu'à l'être (si nous ne le sommes déjà...) mais encore faudrait-il que l'organisation ne se pose pas en protectrice d'éditeurs souvent "à la perception morose de leur métier (...) doutant et pensant pour certains que la BD est finie"...

Enfin Angoulême n'est pas mort, le festival existe et entend bien perdurer, il reste "LE" grand rassemblement bédéphile de l'année et c'est positif pour la BD. A l'année prochaine. Oncle Louis

Dessin de Gotlib



INVITÉ



Scénario de Tome pour "Soda"
"Spirou" par Tome & Janry (c) Dupuis



TOME

Il y a une dizaine d'années, un nouveau tandem faisait une apparition timide dans le monde de la B.D en signant TOME & JANRY un récit complet de "Spirou". Surprise chez les amateurs de B.D car, apparemment, il s'agissait déjà de professionnels maîtrisant bien la technique des petits mickeys. Mais d'où sortaient-ils? Assistants de Dupa et d'un autre duo célèbre, Turk & De Groot, ils avaient été à bonne école. En peu de temps ils s'imposèrent comme les meilleurs reprenneurs de la série "Spirou" et s'en virent confier les histoires à suivre après une période de rodage en récits complets.

Ne pouvant apporter de changements à cette série bien typée ils eurent l'idée géniale de lancer des gags relatant la petite enfance du célèbre groom. Et l'iconoclaste "Petit Spirou", en peu de temps, se tailla un franc succès. Des dessins animés en préparation et deux prix à Angoulême 92, viennent confirmer, si besoin était, que les éditions Dupuis tiennent là un nouveau grand classique de la B.D.

Mais qui se cache derrière le pseudonyme de TOME? Découvrez dans les pages suivantes comment Philippe Van De Velde qui, trouvant que son nom n'était pas facile à retenir, préféra en changer. Il adopte quelques temps TOM puis, pour faire moins américain il devient TOME.

Aujourd'hui, TOME se diversifie, abandonnant le dessin pour se consacrer uniquement au scénario il s'attache à créer d'autres personnages comme SODA, dessiné par Warnant puis Gaz-zotti. Il n'hésite pas à aborder un genre plus difficile car plus adulte, avec autant de talent, cela donne SUR LA ROUTE DE SELMA avec Philippe Berthet au dessin.

Il est probable que la carrière de TOME, déjà bien assurée, ne fait que commencer et qu'il va certainement réserver aux amateurs de bonnes B.D que nous sommes, bien des surprises agréables.

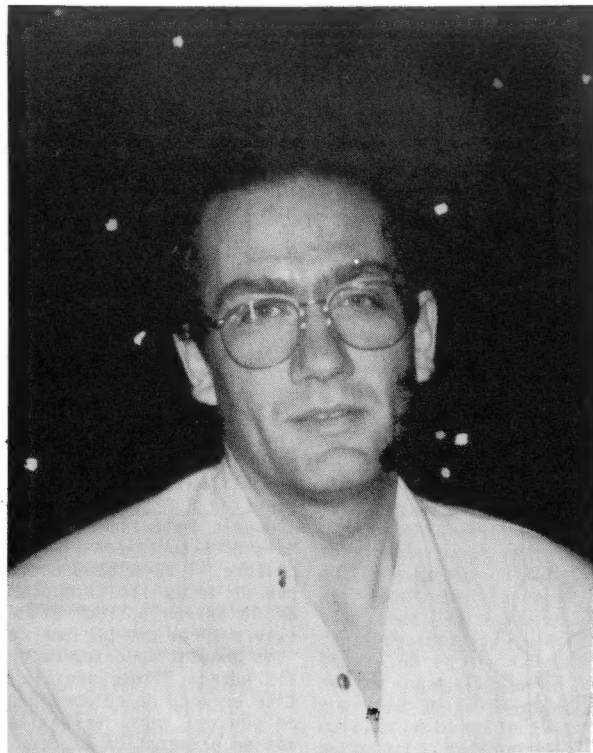
L.C.



Scénario de Tome pour "Gaston"



Scénario de Tome pour les "Schtroumpfs"



TOME

Par Gilles Ratier

- Avais-tu une vocation de scénariste dès le début de ta carrière ?

- En général, je ne pense pas qu'il existe de vocation proprement "scénaristique" : on veut seulement faire de la B.D. puis on se rend compte de ses limites ! Quand j'ai commencé, j'étais à la fois dessinateur et scénariste ; puis j'ai rencontré Janry et Staif qui faisaient la même chose de leur côté. C'est alors que nous avons réalisé des B.D. en collaboration. Nous dessinions à trois sur la même histoire mais dès le départ on m'a chargé d'écrire le scénario.

- Mais pourquoi précisément toi ?

- A l'époque je faisais mon service militaire et on me joignait plus difficilement : écrire le scénario peut se faire plus facilement à distance, par courrier. Et puis chacun travaillait suivant ses capacités et faisait ce qui lui semblait le plus facile : Stéphane coloriait et dessinait les décors tandis que Janry s'occupait d'une partie des personnages et de l'encrage. Nous animions chacun un ou deux des principaux personnages.

- Ces travaux ont-ils été publiés ?

- On peut en voir une page dans "Les mémoires de Spirou" mais cela devait être publié dans un fanzine qui n'a jamais paru. On a même réussi à revendre cette histoire un peu plus tard et elle a obtenu un prix du Ministère de la Culture en Belgique. A ce moment-là ils étaient très branchés B.D. Le jury avait estimé que c'était prometteur alors que nous étions déjà en passe de devenir des professionnels : c'était carrément un gag !

- Vous êtes devenus assistants de Dupa juste après ?

- C'est ça, nous suivions des cours chez un certain Guy Brasseur qui a travaillé sur une série qui s'appelait "Scampi" dans les années 60. Il avait l'habitude d'inviter des professionnels du dessin et de la B.D. pour juger les travaux de fin d'année. Parmi eux, il y avait des proches de Guy : Francis, l'auteur de la "Ford T", et Dupa. Francis a d'abord proposé à Janry de devenir son assistant. Dupa avait déjà un collaborateur qui travaillait au pinceau, ce devait être Walli, mais comme Janry utilisait la plume, il a par la suite proposé un échange.

- Et toi, on t'a laissé sur la touche ?

- Non, car Janry devait partir faire son service militaire et il fallait le remplacer auprès de Dupa. Comme j'étais son copain, ce fut moi. Quand Janry est revenu du service, nous sommes restés ensemble quelques temps et nous faisions les décors de "Cubitus", de "Niky", mais aussi d'"Achille Talon" car Dupa était l'assistant de Greg et nous refilaient ce travail. Mais il faut bien reconnaître que, d'une manière générale, Janry a toujours été plus habile que moi ! En plus, j'ai une faiblesse aux yeux qui va sans doute ne faire que s'empirer : je suis hypermétrope et astigmate et je dois chausser deux paires de lunettes pour avoir la précision du trait. Cette affection m'a fait douter de ma capacité à développer mes talents graphiques. Janry a plus de chance de ce côté-là, lui, il n'est que myope ! (rires!!!) En revanche, je me sentais de plus en plus à l'aise au scénario.

- Tu intervenais sur les scénarios de Dupa ?

- Nous avons seulement produit quelques gags pour lui, ainsi que pour Turk et De Groot dont nous étions aussi les assistants. Ils nous encourageaient à fournir quelques idées qu'ils nous achetaient, mais qu'en général ils remaniaient complètement. Je ne me souviens que de quelques gags, comme celui où "Léonard" invente un minuscule ordinateur qui nécessite toute une pièce pour être alimenté en énergie, ou celui où "Cubitus" cherche du boulot et devient gardien dans un chenil où tous les chiens le traitent de traître, ou encore cette histoire de haie que "Cubitus" fait grandir à toute vitesse avec de l'engrais et dans laquelle il découpe une espèce de château fort ! Il y en a eu quelques autres mais c'était insignifiant par rapport à leur production et ces années d'apprentissage restent pour moi un excellent souvenir.

- Pourquoi est-ce à SPIROU que l'on vous donne une chance de faire votre propre carrière ?

- Le rédacteur en chef de l'époque, Alain De Kuyssche, souhaitait avoir des collaborations extérieures au journal. A l'occasion d'un anniversaire de "Boule et Bill", il a proposé à toute une série de dessinateurs de réaliser des pages qui s'intercaleraient entre deux dessinées par Roba. C'est en allant porter le travail de Dupa que l'on nous a demandé qui nous étions. Nous avons travaillé pendant 5 ans pour Dupa au

Lombard et on ne nous avait jamais rien proposé, sans doute pour ne pas froisser le maître. Par contre, la première fois où nous mettions les pieds à SPIROU, on nous propose une collaboration. Mais nous étions engagés vis à vis de Dupa et nous ne pouvions pas prendre quelque chose de trop contraignant. C'est pourquoi nous avons illustré des jeux que nous avons mêlé à de la B.D. afin de récupérer le lecteur de B.D. qui ne s'intéresse pas aux jeux. En fait, c'était une page de B.D. supplémentaire que nous dessinions tous les deux et dont j'écrivais en général les scénarios, ce qui n'empêchait pas Janry de proposer ses idées.

- Il a d'ailleurs repris ce système avec "Passe-moi l'ciel", qu'il écrit pour Stuf, alias Stéphane De Becker !

- Avec Stéphane, ils se sont offerts une récréation car, contrairement à moi, Janry avait gardé un bon souvenir de cette époque. Le principe en était d'ailleurs amélioré et c'est devenu aujourd'hui une véritable B.D. à laquelle j'ai contribué pour un ou deux gags !

- Mais pourquoi est-ce à vous que l'on propose de reprendre la série "Spirou" ?

- Cela a commencé bizarrement : nous ne savions pas que Fournier devait arrêter, nous avions juste entendu dire que la rédaction cherchait des scénarios pour la série. Un concours avait été lancé et De Kuysche m'avait proposé de m'y essayer. Je lui avais répondu que je voulais bien faire des essais mais que je ne faisais pas de scénario si Janry ne le dessinait pas. Il a relevé le gant ! Nous ne cherchions pas à reprendre la série, c'était seulement un moyen de prouver que nous étions capable de faire autre chose que des jeux. Nous avons réalisé une petite histoire qui s'appelait "La voix sans maître" et nous nous sommes aperçus que les demandes en scénario étaient destinées à un dessinateur nommé Nic Broca qui ne faisait pas l'unanimité au sein de l'équipe dirigeante d'alors. Les pages de Broca sont parues et cela nous a découragé. Or, 6 à 8 semaines plus tard, De Kuysche nous a annoncé qu'il allait publier notre histoire et nous a demandé une couverture. Nous ne comprenions plus rien, Fournier n'était pas encore en dehors de la maison, Broca et Cauvin étaient toujours là, nous avions entendu dire qu'un certain Chaland devait également donner sa version et pourtant on nous demandait une couverture !

- On a pourtant continué à vous commander régulièrement des petites histoires ?

- On nous a même commandé une histoire plus importante de 30 planches : "Virus", mais la situation prenait une tournure malsaine ! Nous ne savions plus très bien si on nous avait engagé pour faire du "Spirou" ou pour se servir de nous pour éjecter d'autres gens. Il y a même eu un référendum auprès de lecteurs pour savoir qui ils préféraient ! A ce rythme-là, nous allions nous disputer avec le monde entier ! J'ai tenu à prévenir Charles Dupuis par courrier que je préférais rester en dehors de tout ça à moins que les choses se dessinent clairement et qu'on ne confie qu'à nous les aventures de "Spirou" ce qui était fort peu probable car nous étions sans doute les plus jeunes de la bande. Et, fait inattendu, Charles Dupuis nous a signé un contrat et j'ai rallongé "Virus" pour en faire 44 planches. C'est pour ça qu'il y a un petit flottement au milieu de l'album, ce sont les 14 planches qui manquaient. Je n'avais pas assez d'expérience du scénario pour me rendre compte qu'il n'y aurait pas assez de matière pour rallonger la sauce!!!

- Est-ce qu'on ne vous mettait pas dans le même sac que Yann et Conrad ?

- C'est surtout par la suite que l'on nous a comparé, car eux aussi travaillaient en couple. Conrad avait d'énormes difficultés avec José Dutillieux responsable de la censure et ... du paiement des planches ! Nous avions aussi des problèmes avec ce type là : il diminuait le prix de mes planches, etc.. C'était lui qui avait amené Nic Broca dans le circuit : ils travaillaient ensemble chez Belvision. Yann et Conrad passaient pour des marseillais qui venaient donner des leçons aux belges trop tranquilles ! Pour n'importe quel belge moyen, leurs propos étaient assez énervants, ils ont mis la révolution chez SPIROU ! Ils tapaient sur tout le monde, sauf sur nous et quelques copains, et nous nous sommes rendus compte qu'ils nous aimaient bien. Yann m'a même proposé un échange : ils feraient les jeux et nous l'animation. Nous avons donc dessiné les hauts de pages à leur place dans un numéro et la semaine qui a suivi, ils ont fait des jeux dans leur animation

- As-tu fait tous les scénarios de "Spirou" depuis le début ?

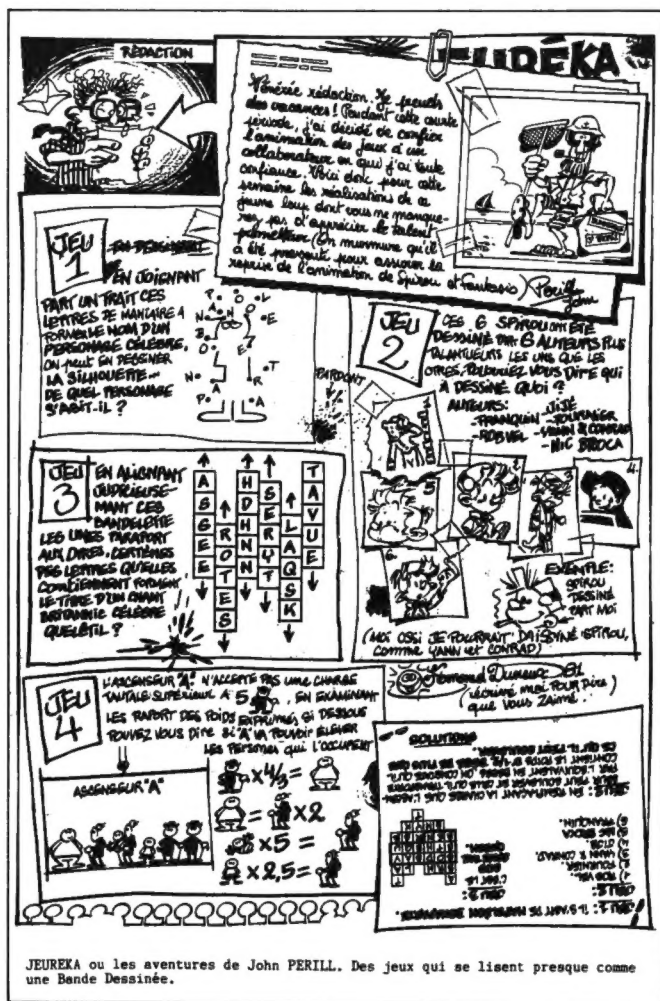
- Oui, mais Janry intervenait comme tous les dessinateurs devaient intervenir ! Je n'écris pas complètement mon histoire et il m'arrive même de ne pas avoir écrit la fin alors que le dessinateur a déjà commencé à travailler dessus. Ceci est dû aux délais extrêmement courts, et puis, en fait, j'apprends mon métier. Janry est un bon gagman et nous sommes tellement proches que je m'inspire de son dessin pour faire des gags graphiques. Par exemple, dans "Spirou à Moscou", c'est lui qui a eu l'idée de l'enlèvement du cercueil de Lénine. C'est la preuve qu'il intervient de manière efficace dans mes scénarios



"Faits Divers" (Chlorophylle) par Dupa (c) Lombard
Décor de Tome & Janry



"Léonard" par Turk & De Groot, décor de Tome (c) Dargaud



JEUREKA ou les aventures de John PERILL. Des jeux qui se lisent presque comme une Bande Dessinée.



SODA par Warnant (c) Dupuis



rios. Le seul problème, c'est qu'il a une opinion déplorable des scénaristes en général ! (rires) Il est terriblement exigeant et c'est d'ailleurs très valorisant de travailler avec lui !

- Techniquement, ton travail se présente comment, tu le dessines ?

- Cela dépend du destinataire ! Pour Philippe Berthet, c'était principalement des textes dactylographiés avec une proposition de mise en images dessinée, qu'il gardait ou pas selon les cas, ainsi que quelques éléments de documentation et une bonne conversation orale. Par exemple, une poursuite de voitures peut se mettre en image de façons très différentes : libre au dessinateur de l'interpréter. Mais si des éléments très précis interviennent, il est quasiment obligatoire de fournir un début de mise en scène, sans quoi le dessinateur s'y perd. Pour cette collaboration, une moitié des pages environ a été fournie sous forme de mise en scène dessinée. Par contre pour "Spirou", "Le petit Spirou", etc..., ce sont des pages dessinées au brouillon façon Yann ou Cauvin, avec quand même un petit rituel : j'utilise 3 couleurs, le vert pour les dialogues, le rouge pour la description de la case dans le cas où le dessin ne suffit pas, et le noir pour les dessins. Plus une page de scénario s'enrichit de commentaires, plus elle est précise et plus elle devient un fouillis invraisemblable. Cette technique permet d'avoir une première lecture visuelle avec éventuellement un regard sur les dialogues et une seconde pour préciser la pensée. J'utilise ce procédé depuis toujours, mais je n'y ai pas recours systématiquement car je travaille dans un atelier où le dessinateur est à 3 mètres de moi !

- Tu as laissé tomber le dessin uniquement à cause de tes problèmes aux yeux ?

- Non, la collaboration avec quelqu'un qui a beaucoup plus de facilité à dessiner que vous est difficilement supportable quand on a envie d'atteindre un certain niveau. Je ne pouvais pas courir plusieurs lièvres à la fois avec les mêmes chances de succès, et il aurait fallu que je fasse des efforts incroyables pour arriver au niveau de Janry. Par contre, il semblait déjà, à l'époque, y avoir une pénurie de scénaristes. De plus, les meilleurs fournissent très peu de bons scénarios car ils sont obligés de se multiplier. Comme il y avait des places disponibles et que j'avais quelques idées, ceci m'a permis de travailler sur "Spirou" sans avoir de trop gros problèmes de subsistance car la série est célèbre. Cela m'a également permis de sélectionner les gens avec qui j'avais envie de travailler : d'ailleurs pendant plusieurs années, je n'ai collaboré qu'avec Janry. Puis il y a eu Warnant, Gazzotti, Berthet, Darasse, etc..., et même des débuts de collaborations qui ne se sont jamais concrétisées. Ce fut le cas avec Gérard Goffaux pour une série qui devait s'appeler "Taxi" et qui est restée lettre morte car nous n'avons pas trouvé d'éditeur pour s'y intéresser. J'ai aussi écrit quelques pages pour Stéphane de Becker qui n'ont jamais été publiées !

- Et "Soda", l'idée t'est venue comment ?

- J'avais le projet de faire quelque chose se passant à New York et Janry avait envie de dessiner une autre série que "Spirou" dès qu'il aurait le temps. Il m'avait même payé la moitié du déplacement à New York pour que je fasse des repérages car le voyage ne le tentait pas, à l'époque. Puis Dupuis est devenu de plus en plus exigeant quant à la régularité des albums de "Spirou" : nous avions même fait la promesse de rentrer 2 pages par semaine pour le journal, mais nous nous sommes rendus compte très vite que ce n'était pas possible. On ne peut pas fournir une énorme quantité de pages tout en maintenant la qualité ! Nous avons préféré dire à Dupuis que nous préférons espacer nos productions, mais cela ne nous a pas permis de développer parallèlement une autre série. Luc Warnant cherchait un scénariste et il avait pensé à moi. Mais Philippe Van Dooren, le rédacteur en chef de SPIROU, ne l'a pas entendu de cette oreille. Pour lui, je ne devais faire que du "Spirou", et il a proposé Yann à Warnant. Aujourd'hui, on ne me referait pas ce coup-là, mais à l'époque, j'étais un peu jeune et j'ai obtempéré. Warnant a commencé à travailler sur une série sur le Vietnam proposée par Yann, mais il a mal supporté le cynisme des scénarios et le cadre de la guerre du Vietnam, il lui a fallu 2 pages pour comprendre qu'il n'y arriverait pas. Il m'a alors re-proposé une collaboration et nous avons décidé de nous passer de l'avis de Van Dooren. Nous étions partis dans des directions différentes, mais j'ai fini par me souvenir de mon idée sur New York et petit à petit c'est devenu "Soda".

- Cette idée d'un policier, qui a une mère qui tente à tout prix de le protéger et qui croit qu'il exerce la profession de pasteur, est vraiment originale !

- Je l'espère, mais pour le moment, nous attendons surtout que les ventes décollent. Je crois que le concept est un petit peu compliqué pour une série immédiatement reconnue commercialement. Il faudra trois ou quatre albums pour passer le cap des vingt mille.

- Quelle a été la répartition du travail entre Warnant et Gazzotti sur le 3ème épisode ?

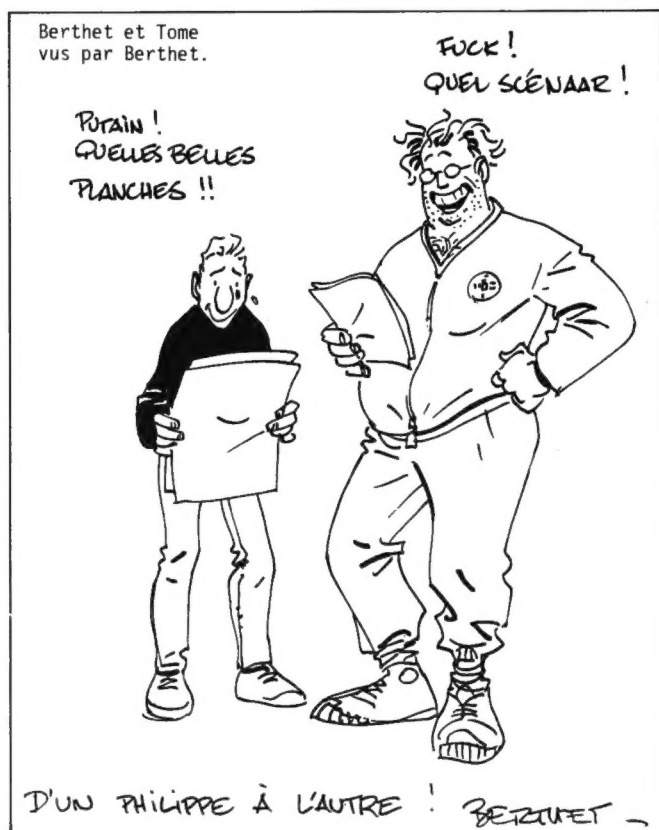
- Warnant a dessiné les 10 premières planches. Il n'avait pas trouvé tout de suite son style sur "Soda", à mon avis cela ne s'est fait qu'au début du deuxième épisode. Il allait toujours vers quelque chose de plus en plus réaliste, j'avais même peur qu'il bascule totalement dans un style réaliste alors que la série n'était pas conçue pour ça. Quand il a commencé le troisième épisode, il a sombré dans une déprime qui l'a poussé à abandonner. Nous sommes restés très bons amis, il était d'ailleurs désolé de me laisser en plan. Il a donc fallu que je trouve quelqu'un d'autre pour continuer "Soda" et si je n'avais trouvé personne, je l'aurais dessiné moi-même. Heureusement pour les lecteurs, Bruno Gazzotti est arrivé (rires) !

- Gazzotti était-il l'assistant de Janry ?

- Avant le départ de Luc Warnant, nous voulions créer parallèlement au grand "Spirou", une série qui nous soit plus proche. Profitant du fait que le journal changeait un peu son public en lorgnant plus sur les enfants, nous avons proposé au rédacteur en chef une série pour les enfants : "Le Petit Spirou"; et il nous a cru ! (rires!) Il a commencé tout de fois à s'inquiéter un peu aux premiers gags! En fait cette série correspond à ce que nous aurions fait si nous avions dû créer "Spirou" qui a une structure établie dont il est difficile de varier les harmonies. Nous nous amusons à le faire, mais il y a un certain nombre de choses que nous ne pouvons pas raconter, d'où l'idée d'une série plus personnelle. Mais pour éviter qu'on vienne nous dire : "Vous ne pouvez faire que du "Spirou" et rien d'autre!", nous leur avons proposé de multiplier la série. Ils allaient avoir la chance de publier deux albums de "Spirou" par an! (rires!) Ils ont marché, mais cela faisait beaucoup de travail pour Janry et je lui ai proposé de prendre un assistant. Il y a d'abord eu Eric Closter, puis un ou deux autres, mais la mayonnaise n'a pas pris ; puis un jour, Patrick Pinchart nous a envoyé Bruno Gazzotti. J'ai tout de suite pensé que c'était le type qu'il nous fallait et pour commencer, nous lui avons confié une part de travail sur "Le petit Spirou" : une fois le scénario terminé et accepté par Janry, Gazzotti fait les crayonnés et Janry encre après avoir adapté les crayonnés. Comme il se doit, Gazzotti touche un pourcentage sur les chiffres de vente. Par contre Janry préfère conserver l'entier contrôle sur le grand "Spirou".

- C'est assez phénoménal de voir avec quelle aisance il a chaussé les bottines de Luc Warnant sur "Soda"!

- Luc Warnant a eu des réactions très positives concernant son dessin. Pourtant nous pensions que les lecteurs rechigneraient en voyant qu'un jeune dessinateur reprenait la série. Je me souviens des réticences au sujet de notre reprise de "Spirou", dans ce cas là les lecteurs sont méfiants. Or, pour "Soda", il y a même eu des gens pour trouver que c'était mieux !



- "Le petit Spirou" a-t-il vraiment été censuré ?

- Oui, par deux fois ! Pourtant je ne peux pas me plaindre d'avoir été victime de la censure chez Dupuis; bien au contraire, j'ai le sentiment d'avoir une certaine liberté que d'autres n'ont pas : ce genre de conflits se règlent généralement derrière un verre ! En dépit de cela, nous avons été victimes d'une certaine forme de censure ; la première fois, c'était pour un numéro spécial anciens combattants pour lequel nous avions fait une couverture pacifiste : on voyait des enfants faire du feu avec leurs fusils en bois. A l'intérieur du journal, il y avait un rédactionnel assez virulent qui a été très mal pris par les associations d'anciens combattants. Il devait aussi y avoir un gag du "Petit Spirou" que nous avons rentré en retard et qui devait paraître dans un numéro suivant. Mais quand ils ont vu le tollé provoqué par ce spécial anciens combattants, les responsables de chez Dupuis ont fait pilonner 40.000 couvertures où ce gag était imprimé au dos. J'ai gardé un des seuls exemplaires de cette foutue couverture pour prouver que le gag devait bien être publié, alors qu'il ne fait pas partie non plus du premier album. J'ai insisté pour qu'il soit dans les "Mémoires de Spirou" et dans l'album n°2. La deuxième censure était au niveau d'un quotidien français qui avait accepté la publication du "Petit Spirou". Or, dans un des gags, le "Petit Spirou" va se cacher sous les jupes d'une bonne soeur. La semaine qui a suivi sa publication, ce journal a reçu une quantité incroyable de courriers acerbes due à des lecteurs scandalisés : 3 lettres !!! (rires!) Ils ont aussitôt décidé de suspendre la série pour éviter de perdre des lecteurs. Heureusement, 2 ou 3 mois plus tard, nous apprenions que "Le petit Spirou" serait publié dans TELESTAR qui tire à 1.200.000 exemplaires : alors !

- Tu ne penses pas qu'aujourd'hui il y a beaucoup de choses qui manquent au niveau de la création ?

- Je ne veux pas passer pour prétentieux, mais j'aimerais revenir sur le problème des scénaristes : nous avons déjà dit qu'il y en avait peu et que leur situation est telle que beaucoup sont obligés de faire trop pour faire bien, ou d'aller voir ailleurs (ciné, télé, etc...) en espérant que leur travail soit mieux considéré. Essayez de vous présenter comme scénariste chez un éditeur, on vous demandera quel dessinateur vous accompagne. Le scénario n'intéresse qu'après, c'est les dessinateurs que l'on cherche à avoir. Et si, pour avoir de bonnes histoires, il faut des scénaristes, pour faire de bons journaux, il faut des gens qui aient conscience de ce que le public veut : or, ces gens n'existent plus ! Par exemple, Goscinny et Delporte étaient des génies pour comprendre le public auquel ils s'adressaient ! A l'époque grandiose du

journal de SPIROU, chaque auteur de B.D. était obligé de faire un suspense en bas de page qui devait relancer l'intérêt de la lecture pour la semaine suivante. La création des scénarios aujourd'hui, ce n'est plus du tout ça, les gens savent qu'ils travaillent pour un album et se cassent rarement la tête avec des choses comme ça. Du coup, quand on ouvre un magazine et qu'on lit 3 ou 4 pages, il ne se passe rien, alors pourquoi irait-on attendre la semaine suivante pour acheter ce magazine ?

- Je crois aussi que tu as une expérience de scénario sur un dessin animé ?

- Pour relancer les studios Belvision, Raymond Leblanc a voulu monter un projet qui lui tenait à cœur : la réalisation en dessin animé des aventures de "Corentin". On a confié à Jean Van Hamme la charge d'écrire un pilote de scénario et par la suite une proposition pour un 120 mn. Je suivais ses cours de scénarios de cinéma chez Parallax et je lui avais dit que, si un jour il avait l'opportunité de travailler sur un nouveau projet, il n'hésite pas à m'appeler car j'étais intéressé par cette expérience. Comme il était un peu bloqué et qu'il avait beaucoup de travail à ce moment-là, il m'a téléphoné. Nous avons mis au point un scénario compatible avec la mise en scène d'animation en faisant des brain-stormings intensifs. Nous avons beaucoup travaillé et j'ai été payé : Jean Van Hamme est un auteur extrêmement rigoureux et honnête, et je rends ici hommage à une personne avec qui je suis prêt à retravailler. Mais le projet ne s'est pas concrétisé car dès que Belvision a eu quelque chose d'un peu sérieux entre les mains (ils ont même reçu une distinction pour le pilote), Leblanc l'a aussitôt vendu. Nous sommes restés sous le choc, car si pour moi l'argent n'est pas le principal il faut tout de même dire que, quand on rentre un projet de scénario, on est très peu payé en regard du travail effectué, ce n'est qu'au moment de la réalisation définitive qu'on est bien rétribué : or, c'est la première partie qui est la plus difficile à faire pour les scénaristes.

- Pour l'album avec Berthet, tu changes complètement de registre ?

- Nous avons travaillé pendant un an sur une histoire qui, j'espère, aura un certain retentissement. Nous avons vraiment voulu faire quelque chose qui soit à la hauteur de nos ambitions et de celles de la collection "Aire Libre". Il n'y a pas un atome d'humour car le sujet est extrêmement dramatique. Il a été conçu à partir d'un désir que j'avais de raconter une histoire de "Spirou" se passant en Afrique du Sud. J'ai visité ce pays et j'ai estimé à l'époque qu'il n'y avait pas lieu de rigoler avec un sujet pareil. Je m'en suis confié à Philippe qui avait justement envie de se lancer dans une his-

toire avec des noirs. Il voulait que cela se passe aux U.S.A. alors que je penchais pour l'Afrique du Sud d'aujourd'hui. Résultat, cela se passe aux U.S.A. mais à notre époque ! Cela devait d'abord être un album de 44 pages dans la collection "Berthet", mais nous avons opté pour un récit de 62 pages et ça s'est intégré dans la collection "Aire Libre".

- Tu as publié avec Luc Warnant une histoire courte dans SPIROU, est-ce que cela veut dire qu'il revient à la B.D. ?

- Hélas, Luc semble avoir définitivement fait son deuil de nos projets bédés. Il se consacre désormais à l'image de synthèse B.D.

- Tu as récemment contribué au destin du "Gang Mazda", dans quelles conditions as-tu repris les scénarios de cette série de gags qui met en scène des dessinateurs de B.D. (Darasse, Michetz et Hilaire) ?

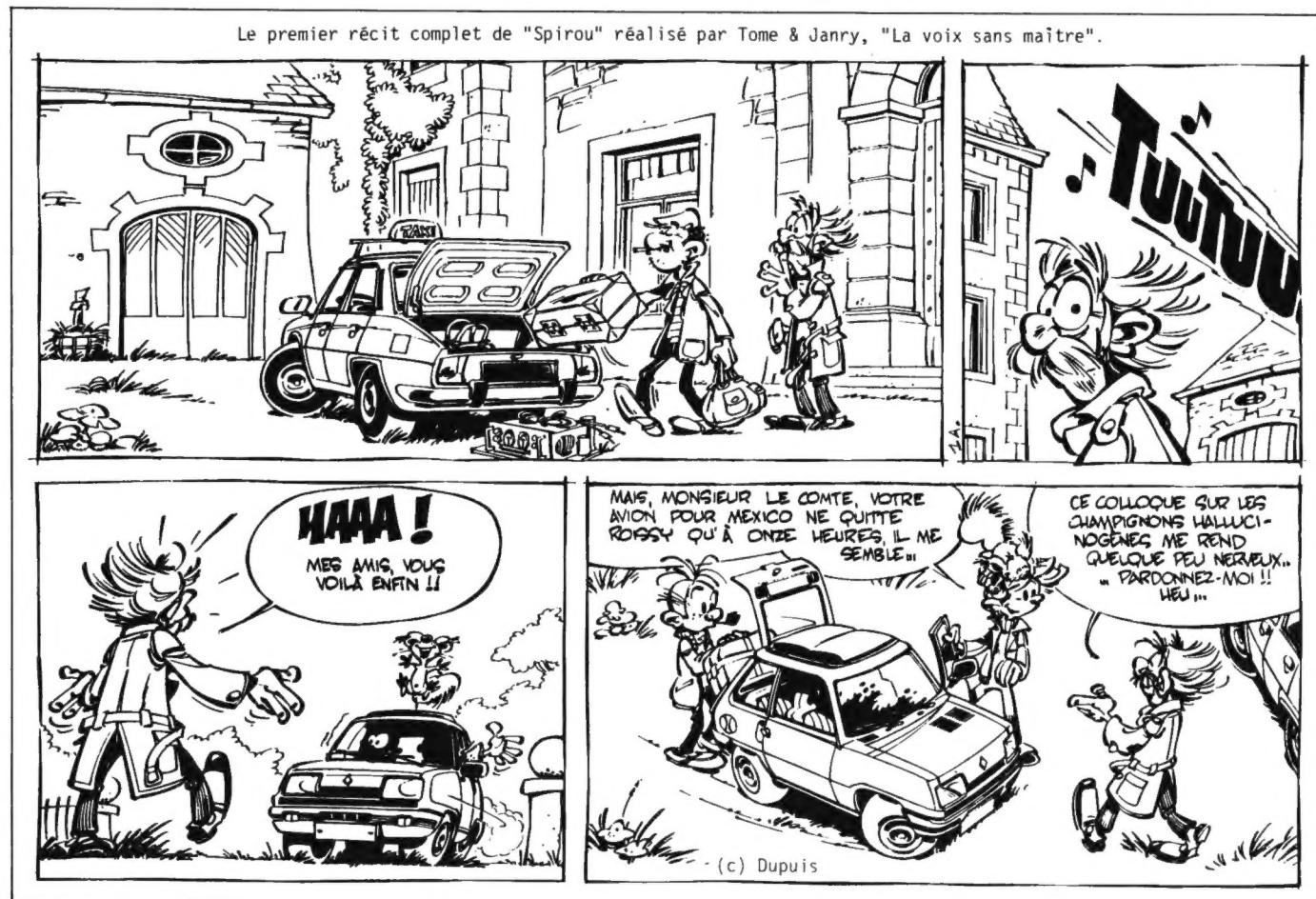
- Christian Darasse avait des problèmes pour terminer sa série de gags contenue dans son prochain album. Il m'a contacté pour que je lui donne un coup de main. Comme nous nous entendons bien, nous avons d'autres projets ensemble, comme celui de réaliser un livre pour apprendre à créer une B.D. et qui, bien entendu, serait animé par ceux qui pratiquent ce métier : "Le gang Mazda" !

- As-tu encore d'autres projets avec d'autres dessinateurs ?

- Je me tiens au courant de l'actualité B.D. pour découvrir des jeunes talents mais je ne suis pas un grand producteur et j'aime bien prendre mon temps. Une de mes grandes ambitions serait d'arriver à trouver un excellent dessinateur réaliste. Une autre collaboration avec Berthet n'est pas exclue. J'ai été en contact avec David Mazzucchelli, un des dessinateurs de "Batman" et de "Daredevil", et j'essaierai bien de lui écrire un truc. Nous nous entendons bien mais il a abandonné un peu la B.D. pour la musique et ce qu'il fait aujourd'hui est très différent de ses précédentes productions qui m'avaient épaté : ce travail très européen d'un dessinateur pourtant très américain. Et puis, il y a quelques amis avec qui des projets se dessinent sans qu'il soit assez tôt pour en parler. Mais quoi qu'il en soit, je ne serai jamais l'homme de dix ou douze séries en parallèle. Le scénario me demande trop de temps pour pouvoir me partager ainsi. Je ne crois d'ailleurs pas que je pourrais multiplier ainsi les collaborations sans me répéter. Je préfère laisser ce genre de performance à ceux de mes confrères dont le talent est plus productif. Et puis, bien entendu, je consacre une grande partie de mon énergie au grand et au petit "Spirou" !

Interview réalisée et mise en forme par Gilles RATIER
en la présence précieuse de Louis CANCE

Le premier récit complet de "Spirou" réalisé par Tome & Janry, "La voix sans maître".



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE DE TOME

Par Gilles Ratier

Philippe Van de Velde est né à Bruxelles le 24 février 1957. Ses humanités supérieures terminées il suit un an de journalisme, un an de publicité (communication graphique), puis un an de dessins animés à l'Institut National Supérieur des Arts Visuels (INSAV). Très vite lassé par ces études qu'il ne termine pas, il s'est passionné pour la BD et en a réalisé quelques unes en secret, en s'inspirant initialement du style de Jean-Claude Poirier, le dessinateur, aujourd'hui disparu, de "Horace, cheval de l'Ouest" qui paraissait dans "Pif Gadget". Il rencontre alors Thierry Groensteen qui lui publie ses premières œuvres signées Phil, Philip ou Tom, dans le fanzine BUCK. Il illustre quelques rubriques, anime la mascotte du journal et participe à l'un ou l'autre article ou interview.

LES DEBUTS. "BUCK".

GERARD MENVUSSA (texte et dessin Philip Vandeveld) "Et que ça saute!" RC de 6pl dans le n° 10 (1972) + cv et dos de cv.
ESTREL (texte et dessin de Tom) "Ach! Kamerad" publié en 1973 dans les n°11 (4pl), 12 (2pl) et 13 (2pl et fin).

Afin de se perfectionner il suit les cours du soir de l'Ecole des Arts de Woluwe St Lambert où il a comme professeur Raymond Reding puis Guy Brasseur. C'est là qu'il rencontre Jean Richard Geurts, alias Janry, et Stéphane De Becker qui signe aujourd'hui Staif ou Stuf, et ils décident de travailler ensemble!

PETARD GUY (dessin Janry, Staif et Tome): 8 pages dont 1 a été publiée dans "Les mémoires de Spirou" (album Dupuis 1989)

Entre 1977 et 1982, Tome et Janry assistent Dupa sur "Cubitus", "Niky", "Chlorophylle" et "Achille Talon", puis Turk et De Groot sur "Léonard" et "Robin Dubois". Ils réalisent de nombreux décors pour ces différentes séries jusqu'au jour où on leur propose de voler de leurs propres ailes en animant des jeux sous forme de BD dans le journal de "Spirou".

SPIROU

JOHN PERILL: JEUREKA (dessin JR + PH) du n°2222 (13.11.80) au n°2266 (17.9.81) et du n°2270 (15.10.81) au n°2272 (29.10.81) soit 48pl. Les dessins du n° 2234 (5.2.81) sont signés avec Staif.

Puis ils relèvent le défi de reprendre les aventures de "Spirou et Fantasio" et réussissent à s'imposer comme les auteurs officiels de la reprise du célèbre groom. A partir de l'épisode "Le réveil du Z", Tome abandonne le dessin et Staif assure les couleurs dues précédemment au studio Leonardo.

SPIROU ET FANTASIO (dessin Janry + Tome)

LA VOIX SANS MAÎTRE N°2253 (18.06.81) 8pl
in album Dupuis 1989 "Les mémoires de Spirou"
GARE AU CLICHÉ N°2271 (22.10.81) 14pl
in album Monsavon et Camay 1985 et in album Dupuis 1987: "La jeunesse de Spirou" avec 1 planche de présentation.
LA MENACE N° HS 82.03 (18.3.82) 4pl
in album Monsavon et Camay 1985
VIRUS! N°2305 (17.06.82) à 2321 (7.10.82) 44pl
album Dupuis 1984
LE GROOM DU PRÉSIDENT Album + N°4 (2.12.82) 6pl
in album Dupuis 1987 "La jeunesse de Spirou" + 1pl présentation
AVENTURE EN AUSTRALIE N°2344 (17.3.83) à 2355 (2.6.83) 44pl
album Dupuis 1985
LA JEUNESSE DE SPIROU Album + N°5 (17.3.83) 5pl
in album Dupuis 1987 avec 1 pl de présentation
VILAIN FAUSSAIRE Album + N°6 (16.6.83) 6pl
in album Dupuis 1987 "La jeunesse de Spirou"
QUI ARRETERA CYANURE N°2372 (29.9.83) à 2393 (23.2.84) 44pl
album Dupuis 1985
LA TIRELIRE EST LA N°2394 (1.3.84) 2pl
VOUS AVEZ ÊTÉ ROULÉS! N°2395 (8.3.84) 1pl
L'INCROYABLE BURP! N°2396 (15.3.84) à 2401 (19.4.84) 12pl
in album Dupuis 1986 édition spéciale + 1987 "La jeunesse de Spirou"
L'HORLOGER DE LA COMÈTE N°2427 (18.10.84) à 2448 (14.3.85) 44pl
album Dupuis 1986

Tome vu par Darasse
Le Petit Spirou par
Tome & Janry
(c) Dupuis

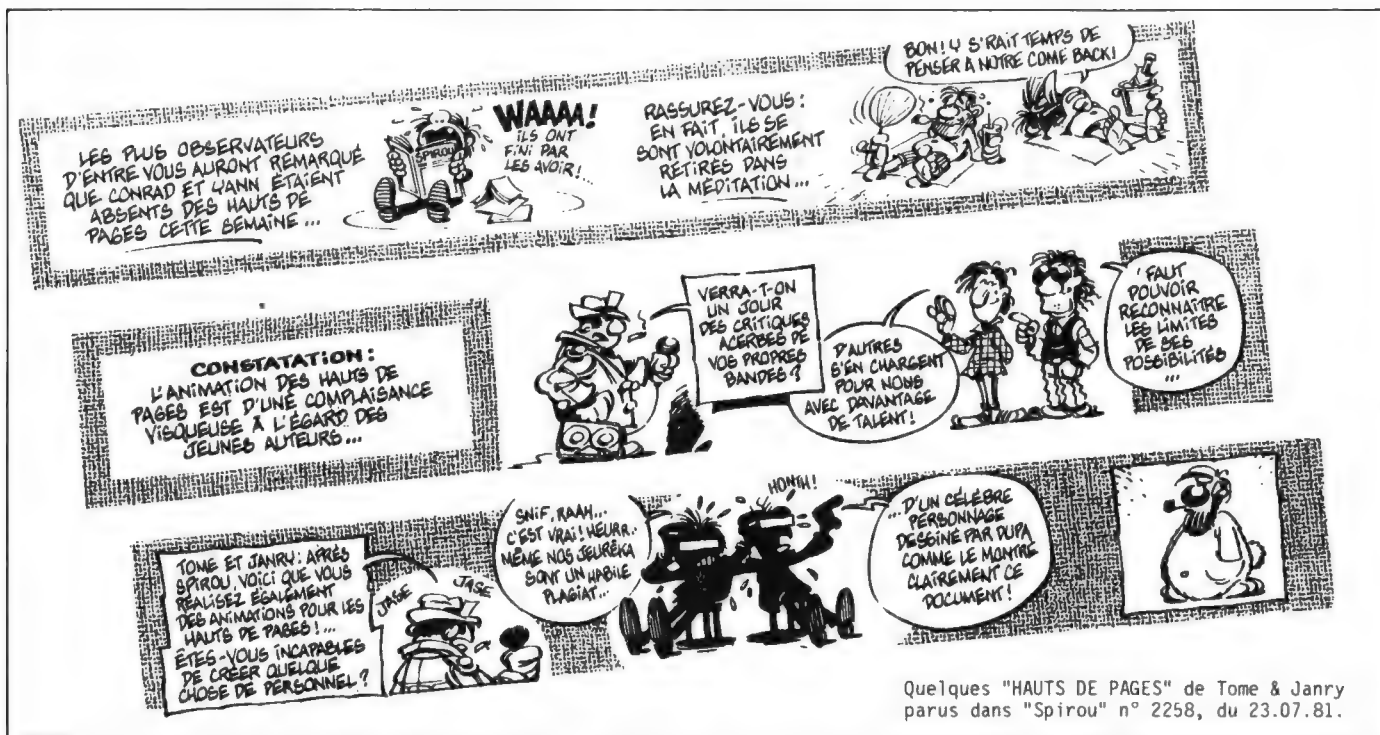


LE RÉVEIL DU Z N°2487 (11.12.85) à 2508 (6.5.86) 44pl
album Dupuis 1986 avec 1 pl de présentation
SPIROU A NEW YORK N°2560 (4.5.87) à 2572 (27.7.87) 44pl
album Dupuis 1987
ANGOISSE A TOUBOUTI-CHAN N°2611 (27.4.88) à 2632 (21.9.88) 44pl
album Dupuis 1988 "La frousse aux trousses"
LA VALLÉE DES BANNIS N°2672 (27.6.89) à 2686 (4.10.89) 44pl
album Dupuis 1989
SPIROU ET FANTASIO A MOSCOU N°2736 (19.9.90) à 2747 (5.12.90) 44pl
album Dupuis 1990
VITO LA DEVEINE N°2788 (18.9.91) à 2798 (27.11.91) 44pl
album Dupuis 1991

L'INCROYABLE BURP! est un petit album, broché, noir et blanc, édité en 1986 à l'occasion de la Foire du Livre de Bruxelles pour la sortie du 36° album de la collection Spirou et Fantasio: "L'Horloger de la comète". Tiré à 1000 exemplaires, hors commerce, dans un format à l'italienne, (24x16,5), il reprend sur 92 pages les RC suivants: "L'in croyable Burp!", "Le groom du président", "Vilain faussaire!", "La voix sans maître", "La jeunesse de Spirou", et "La menace".



(c) Dupuis



A l'instar de Yann et Conrad, Tome et Janry sont un peu les enfants terribles du beau journal de Spirou: ils assurent d'ailleurs une semaine d'animation à la place de leurs confrères ainsi que quelques histoires courtes ou illustrations du même aloi.

LES HAUTS DE PAGES (Janry + Tome) N°2258 (23.7.81) 11 strips
HISTOIRE PLUS OU MOINS VRAIE DE L'ONCLE PAUL (dessin Janry + Tome) N° 2324 (28.10.82)

Tome commence à faire quelques infidélités à Janry avec de petites histoires illustrées par ces autres complices: Warnant, Staif, Geerts ou, plus tard, Gazzotti.

P'TIT BEURRE (dessin Luc Warnant, scénario avec Janry) N°2432 (22.11.84) 7pl

ONCLE PAUL (dessin Staif, scénario Janry + Tome) N°2579 (15.9.87) 3pl

C'ÉTAIT LE BON TEMPS (dessin André Geerts) N°2579 (15.9.87) 4pl

SOMMAIRE (dessin Staif) N°2635 (12.10.88) 1pl

NOS HEROS A HOLLYWOOD "Les risques du métier" (dessin Staif) N°2635 (12.10.88) 1pl

SOMMAIRE (dessin Bruno Gazzotti) N°2671 (21.6.89) 1pl

L'UN DE NOUS DEUX DOIT MOURIR (dessin Luc Warnant) N°2775 (19.6.91) 4pl

Enfin Tome crée une seconde série "Soda", un drôle de flic que sa mère croit pasteur. Luc Warnant dessinera deux épisodes et les 10 premières planches du 3°; c'est Bruno Gazzotti qui lui succèdera.

SODA (dessin Luc Warnant)

UN ANGE TRÉPASSE N°2507 (29.4.86) à 2509 (13.5.86) 44pl

album Dupuis 1987

LETTRES A SATAN N°2592 (15.12.87) à 2602 (23.2.88) 44pl

album Dupuis 1988

SODA (dessin Bruno Gazzotti)

TU NE BUTERAS POINT! N°2736 (19.9.90) à 2750 (26.12.90) 44pl
album Dupuis 1991 avec un poster "Soda" inédit et texte de présentation au dos signé Philippe Tome.

"Soda" par Gazzotti (c) Dupuis



LE PETIT SPIROU (Dessin Janry, Bruno Gazzotti assistant)

Dernière création du couple infernal Tome et Janry, assisté pour l'occasion par B. Gazzotti: "Le petit Spirou", un démarquage admiratif et quelque peu irrévérencieux du grand "Spirou". Son succès est tellement important que des dessins animés de ce personnage sont en préparation.

(Les gags n'étant pas toujours publiés dans l'ordre, nous indiquons le n° du gag puis celui du journal Spirou dans lequel il est paru):

1 N°2600 (09.02.88)	2 N°2599 (02.02.88)	3 N°2601 (16.08.88)
4 N°2597 (19.01.88)	5 N°2594 (29.12.87)	6 N°2596 (12.1.88)
7 N°2634 (05.10.88)	8 N°2641 (23.11.88)	9 N°2642 (30.11.88)
10 N°2638 (02.11.88)	11 N°2640 (16.11.88)	12 N°2643 (7.12.88)
13 N°2646 (28.12.88)	14 N°2647 (04.01.89)	15 N°2639 (19.11.88)
16 (non publié)	17 N°2650 (25.01.89)	18 N°2648 (11.1.89)
19 N°2651 (01.02.89)	20 N°2654 (22.02.89)	21 N°2655 (1.03.89)
22 N°2670 (14.06.89)	23 N°2668 (31.05.89)	24 N°2657 (15.3.89)
25 N°2658 (22.03.89)	26 N°2659 (29.03.89)	27 N°2662 (19.4.89)
28 N°2663 (26.04.89)	29 N°2664 (03.05.89)	30 N°2665 (10.5.89)
31 N°2666 (17.05.89)	32 N°2667 (24.05.89)	33 N°2669 (7.06.89)
34 N°2687 (11.10.89)	35 N°2671 (21.06.89)	36 N°2688 (18.10.89)

Les photos d'Otto Polisson N°2682 (6.9.89) 6 pl.

37 N°2689 (25.10.89)	38 N°2690 (01.11.89)	39 N°2698 (27.12.89)
40 N°2697 (20.12.89)	41 N°2701 (17.01.90)	42 N°2711 (28.3.90)
43 N°2712 (04.04.90)	44 N°2713 (11.04.90)	45 N°2714 (19.4.90)
46 N°2715 (26.04.90)	47 N°2716 (02.05.90)	48 N°2718 (16.5.90)
49 N°2719 (23.05.90)	50 N°2720 (30.05.90)	51 N°2721 (6.06.90)
52 N°2722 (13.06.90)	53 N°2723 (20.06.90)	54 N°2713 (11.4.90)
55 N°2724 (27.06.90)	56 N°2725 (04.07.90)	57 N°2726 (11.7.90)
58 N°2727 (18.07.90)	59 N°2728 (25.07.90)	60 N°2729 (1.08.90)
61 N°2749 (19.12.90)	62 N°2750 (26.12.90)	63 N°2751 (2.01.91)
64 N°2752 (09.01.91)	65 N°2753 (16.01.91)	66 N°2755 (30.1.91)
67 N°2756 (06.02.91)	68 N°2757 (13.02.91)	69 N°2758 (20.2.91)
70 N°2759 (27.02.91)	71 N°2760 (06.03.91)	72 N°2761 (13.3.91)
73 N°2765 (10.04.91)	74 N°2770 (15.05.91)	

Ma nuit chez Zoé! N° 2772 (29.5.91) 6pl

75 N°2776 (26.06.91)	76 N°2781 (31.07.91)	77 N°2783 (14.8.91)
78 N°2800 (11.12.91)	79 N°2801 (18.12.91)	80 N°2802 (25.12.91)

Bonjour docteur! N° 2803 (1.1.92) 6pl

81 N°2804 (08.01.92)	82 N°2805 (15.01.92)	83 N°2811 (26.2.92)
84 N°2812 (04.03.92)	85 N°2813 (11.03.92)	86 N°2814 (18.3.92)
87 N°2815 (25.03.92)	88 N°2816 (01.04.92)	89 N°2817 (8.04.92)
90 N°2818 (15.04.92)	91 N°2819 (22.04.92)	92 N°2820 (29.4.92)
93 N°2821 (06.05.92)	94 N°2821 (06.05.92)	95 N°2822 (13.5.92)
96 N°2822 (13.05.92)		

Reprises :

Les gags n°2 et 16 dans "Les mémoires de Spirou"
Les gags 1.2.3.4.30 dans le mini supplément alb. Spirou 39bis
Les gags 1 à 4.6 à 15.17 à 40 dans l'album "Dis bonjour à la dame!" (1990)

Les gags 5.16.41 à 73.75.76. dans l'album "Tu veux mon doigt?" (1991)

Les gags 16 et 22 dans "Les Cahiers de la BD" n°85 (6.89)

Le gag 62 dans le dépliant publicitaire Dupuis "L'été sera chaud" (1991)

Le RC du n°2772 repris dans l'album "Tu veux mon doigt?"

Le RC du n°2682 repris dans l'album "Dis bonjour à la dame!"

CINE REVUE reprend les gags du "Petit Spirou" chaque semaine depuis le n°12 (21.3.92).

"Sur la route de Selma" par Berthet et Tome



Tome a beaucoup d'admiration pour ses confrères et adore travailler avec certains d'entre eux. C'est pourquoi il lui arrive de donner des coups de mains à droite ou à gauche. Pour Franquin il est l'auteur d'un gag de "Gaston" (5 ont été refusés par le maître) et d'une aimable parodie mettant en scène les différents protagonistes de la série. Pour Christian Darasse il reprend la destinée du "Gang Mazda" et il ne dédaigne pas trouver quelques gags pour "Passe-moi l'ciel" animé par ses amis Janry (scénario) et Staif (dessin).

GASTON (Dessin Franquin, scénario avec Janry) gag n° 906 paru dans "Spirou" n°2652 (8.2.89): 1 pl

Supplément "Le journal de Gaston" (planches signées Lebrac):
LONGTARIN (dessin Janry) N°2560 (05.05.87) 1pl
DE MESMAEKER (dessin Janry) N°2560 (05.05.87) 1pl
BOULIER (dessin Janry) N°2560 (05.05.87) 1pl
PRUNELLE (dessin Janry) N°2560 (05.05.87) 1pl
FREDDY LES DOIGTS DE FEE (Dessin L.Warnant) N°2560 1pl

PASSE-MOI L'ciel (Dessin Stuf, scénario avec Janry) gag n° 69 paru dans "Spirou" n°2786 (4.9.91): 1pl

LE GANG MAZDA (Dessin C.Darasse)

Gag 123 N°2774 (12.01.91)	Gag 124 N°2775 (19.06.91)
Gag 125 N°2776 (26.06.91)	Gag 126 N°2776 (26.06.91)
Gag 127 N°2780 (27.07.91)	Gag 128 N°2788 (18.09.91)
Gag 129 N°2789 (25.09.91)	Gag 130 N°2790 (02.10.91)
Gag 131 N°2791 (09.10.91)	Gag 132 N°2791 (09.10.91)
Gags 133 à 138 N°2796 (13.11.91)	Gag 139 N°2797 (20.11.91)
Gag 140 N°2798 (27.11.91)	Gag 141 N°2799 (04.12.91)
Gag 142 N°2801 (18.12.91)	Gag 143 N°2802 (25.12.91)
Gag 144 N°2803 (01.01.92)	Gag 145 N°2804 (08.01.92)
Gag 146 N°2806 (22.01.92)	Gag 147 N°2807 (29.01.92)
Gag 148 N°2808 (05.02.92)	Gag 149 N°2809 (12.02.92)
Gag 150 N°2810 (19.02.92)	Gag 151 N°2811 (26.02.92)
Gag 152 N°2812 (04.03.92)	Gag 153 N°2814 (18.03.92)
Gag 154 N°2815 (25.03.92)	Gag 155 N°2816 (01.04.92)
Gag 156 N°2817 (08.04.92)	Gag 157 N°2818 (15.04.92)
Gag 158 N°2819 (22.04.92)	Gag 159 N°2820 (29.04.92)
Gag 160 N°2821 (06.05.92)	Gag 161 N°2822 (13.05.92)

Les gags 123 à 132 sont repris dans l'album Dupuis 1992 "Le Gang Mazda pouponne".

DIVERS (Journal de Spirou)

COUVERTURES, dessins de **JANRY**: N°2253.2271. Spécial 81-82. 2311.2318.2344.2373.2379.2442.2487.2541.2542.2560.2584.2594. 2639.2646.2647.2660.2672.2682.2686.2697.2698.2706.2715. 2716. 2726.2736.2749.2750.2761.2772.2781.2788.2789.2802.2803. 2814. dessin de **GAZZOTTI**: 2794. Dessins de **DARASSE**: 2796.2804.

N'oublions pas les couvertures ou les illustrations dont Tome est l'auteur de gags mémorables mis en images par Janry et consorts.

ILLUSTRATIONS (ne sont signalées que celles qui contiennent des gags signés Tome). Dessins de **JANRY**: 2258. Spécial 81-82. 2277.HS 82-03. Album + 6. 2362.2482.2495.2505.2510.2540.2541. 2560.2579.2592.2646.2668.2682.2761.2772. Dessin de **L.WARNANT**: 2592. Dessin de **Staif**: 2659.

POSTER. Dessin **Janry**: 2333.

ALBUM NON PRE-PUBLIÉ

Enfin Tome se lance dans le scénario d'aventure. Après des projets non concrétisés avec Frank (reprise de "Vincent Murat"), Goffaux et Marvano, notre scénariste imagine enfin une excellente bande réaliste avec Philippe Berthet:

SUR LA ROUTE DE SELMA (dessin Philippe Berthet) 62pl. Album Dupuis 1991, collection "Aire Libre", + dossier de presse pour les journalistes avec cartes, illustrations, présentation des auteurs et textes divers.

En dehors du beau journal de Spirou, les participations de Tome sont très rares, mais il faut tout de même noter:

URBAN JOGGING (dessin Janry/Tome) "Murs murs" n°? (1986) 4pl
Pétition A LA RECHERCHE D'OESTERHELD (dessin Janry/Tome) album Amnesty International 1986 1 strip
 Le retour de la bande à Renaud: **PUTAIN DE CAMION** (dessin Janry) album Delcourt 1988 2pl
 Baston 5 **LA BALLADE DES BAFES** (dessin Janry/Tome) album Goupil 1983 (+ tirage de tête + réédition 1984 et nouvelle réédition Vents d'Ouest 1988 2pl
BROCOLIS AND CO (Angoulême 92) 1 illustration au n°4 (26.1.92)

SCHTROUMPFS

Collaborer avec Peyo est une expérience intéressante pour tout professionnel. Tome a eu la commande de deux mini-épisodes (au départ synopsis pour les dessins animés), un seul a été publié dans une version remaniée par le studio. Le second reste inachevé.

LE PETIT TRAIN DES SCHTROUMPFS dessin studio Peyo dont Alain Maury paru dans "Les Schtroumpfs" n° 6 (1990) 8pl repris dans l'album Cartoon Création 1991 "L'étrange réveil du Schtroumpf paresseux"

ARTICLES - INTERVIEWS

Quelques plaisantins se sont penchés avant nous sur le cas de Philippe Van de Velde (TOME), il est opportun de les citer:

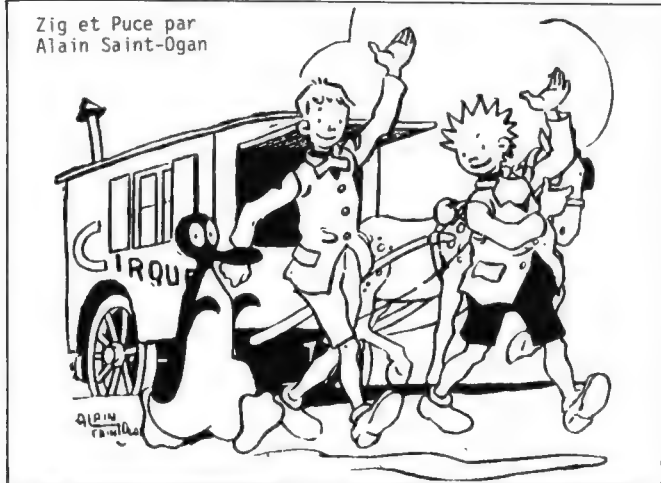
Attachante Seccotine! (Spirou 2344 du 17.3.83) 1p
Les auteurs de la jeunesse de Spirou démasqués (Spirou 2594 du 29.12.87) 1p
Dossier Tome et Janry par D.Ernst/JP.Sculati (Bonté Divine n°6 (6.85) 20p
Dossier Tome par D.Poncet/P.Morin (PLGPPUR n°18 été 85) 5p
Entrevue: Tome et Janry par L.Pomerleau (Solaris n°69 (9-10.86), revue québécoise. 3p
Les mémoires de Spirou par T.Martens/JP.Tibéri (album Dupuis 1989) 12p
Bulles de jouvence par N.Sadoul (Les cahiers de la BD n°85 de juin 1989) 2p
Les nouvelles bulles de Soda par E.Verhoest (Les cahiers de la BD n° 85 de juin 1989) 4p

Illustrations ci-dessous: "SODA" pour une carte postale faisant partie d'une série sur "Le Moustique", tirée à 500 exemplaires par les éditions Dupuis en Novembre 1985.



LES NOUVEAUX ALBUMS

Zig et Puce par
Alain Saint-Ogan



ZENDA : VIOLENT CASES par Dave McKean et Neil Gaiman
NIGHT RAVEN "Chateau de cartes" par Delano et Lloyd
ALETA (Prince Valiant 1945-47) par Hal Foster
TERRY ET LES PIRATES Tome 2 (1934-35) par Milton Caniff
TERMINATOR: "Objectif secondaire" 1 et 2 par Robinson/Gulacy
NEANDERTHAL BIKINI (Dinosaur Bop 3) par Arnon
LA MARQUE DES DEMONS (Lune noire 3) par Ledroit et Froideval
XIAO (Carnivores T.2) par Wacquet et Herenguel
LITTLE NEMO Tome 5 par Winsor Mac Cay
JUGEMENT DERNIER (Terminator) par Janson et Wrigth

FUTUROPOLIS: ZIG ET PUCE Tome 6 (1946-48) par A.Saint-Ogan

DEL COURT: HARD BOILED Tome 2 par Miller/Darrow/Legris
LA NUIT DES MASQUES (Remparts d'ecume 2) Mouclier/Contremarche
USINE GENETIQUE (Les mondes de Luz 2) par Navarro
LE SANG DES ROIS (Contrées oubliées 3) par Ségur/Chevalier

ALBIN-MICHEL: LES OREILLES ROUGES par Reiser
LES CAPRICES D'ERMA (Erma Jaguar 3) par Varenne
QU'EST-CE QU'ELLES ONT LES FILLES ? par Autheman

PRESSES DE LA CITE: L'AGE DU FER par Gébé
JOHNNY (Halliday) "Les années 60": 6 RC par Ferrandez, Yann & Riff Reb's, Baru, Yann/Bodart, Abiven, Caillietau/Vatine.
ON EST FAIT COMME DES RATS (Calvin & Hobbes) par B.Watterson

STANDAARD: LAMBIQUE BABA (Bob & Bobette 230) par Paul Geerts
LE SCORPION SCINTILLANT (Bob et Bobette 231)

WIROJA: LEGER, LEGER (Claire 3) par Van Der Kroft/Plijnaar

HELYODE: L'ENFANT CLONE par Lamquet
DROLES DE LILAS (Marc et Riton 1) par Abscisse et Fontbaré
LE BOMBARDIER ENGLOUTI (Yasuda) par Jung et Ryelandt
LA BATAILLE DES ARDENNES T.2 "La riposte" par Vassaux/Lepage

LUCKY RANTANPLAN OTAGE par Fauche/Léturgie/Morris/Janvier

JOURDAN Rééditions de **LOU** 1 à 6 par Berck: "L'héritage de Mor-tépierre", "et les pirates", "et les révolutionnaires", "sur la lune", "La bête noire".

UNICORNE (Slatkine) MONSIEUR CREPIN par Rodolphe Topffer

MAGRIE: LE RETOUR DE LA BÊTE par Cosey (réédition)

LAVAUZELLE: LECLERC, LA 2^e D.B. par Biard et A. de Palmaert

ARMAND COLIN: DAMIEN, HISTOIRE D'UN DIABETIQUE par Orsetti et Terpent

FORMA IN QUARTO: LE BEAU PAYS D'ONIRONIE par Lucien Meys

L'ASSOCIATION: LE CHEVAL BLEME par David Beauchard

ZEBU: LES CRETINS SONT DES ABRUTIS par Carali

PRESSES POKET: COMME DES BÊTES par F'Murr
LES DINGODOSSIERS tome 2 par Gotlib et Goscinny
L'INVINCIBLE SNOOPY par Schulz
CHOC AU LOUVRE (Tif et Tondou) par Will et Rosy
HE T'AS VU CELUI LA! (Julie, Claire, Cécile) Sidney/Bom
PETITS HOMMES ET HOMMES SINGES par Séron
LA SAGA DE THORGULL (Scrameustache) par Gos
PLUS ON EST DE FOUS (Robin Dubois) par Turk et De Groot
LES COMLOTS DU GRAND VIZIR (Iznogoud) par Tabary
SUPERPIQUEES (Femmes en blanc) par Cauvin/Bercovici
ACHILLE TALON CERVEAU CHOC par Greg
GARFIELD PREND DU POIDS par Jim Davis

APPRO LEONARD 21 UN AIR DE GENIE par Turk et De Groot

LE CHERCHE-MIDI: LES BEAUF SONT ARRIVÉS par Cabu.

NOUS AVONS REÇU

NO MAS CHORIZO (Plus jamais de chorizo) Nouveau récit de Joë G.Pinelli, auteur au graphisme et au ton bien particuliers. C'est la suite de "No mas pulpo", itinéraire sexuel et conversations éthyliques, qui paraissent autobiographiques. C'est un album réalisé par PLG (adresse en page 2) qui en a tiré 666 exemplaires (cartonné, PF, noir et blanc).

EAU DE JOUVENCE Premier album d'un jeune auteur qui a eu la bonne idée de mettre en BD le monde fascinant des contes et légendes de la forêt et des campagnes de l'Isère. Certes il débute mais c'est réalisé avec conviction et vous serez vite pris par l'ambiance étrange qui se dégage de ses récits. Espérons que cet album aura du succès et que cela l'incitera à continuer. Cet ouvrage de 64 pages, paru dans la collection Mosquito, est édité par Dauphylactère, 27 rue de la Monta, 38120 Saint Egrève.

JO l'album réalisé par Derib et édité par la Fondation pour la vie (adesse en France: 20, rue Raspail, 13170 Les Pennes-Mirabeau) n'est pas toujours facile à trouver. Pourtant il mérite votre attention car il s'agit d'un drame de la vie: la confrontation d'une jeune fille avec ce mal implacable qu'est le sida. Oubliez les polémiques et lisez cette BD faite avec l'espoir qu'elle aidera les jeunes à réussir leur vie. C'est une belle et triste histoire.

POIVET le Festival de Montgeron a rendu, cette année, un hommage au dessinateur des "Pionniers de l'Espérance" avec une belle exposition mais aussi un album de 50 pages contenant des hommages de ses confrères ayant travaillé ou fréquentés le fameux Atelier 63. Cet album est complété par de nombreux extraits de planches ou illustrations, parfois peu connus et même inédits. Une belle réalisation qui est disponible pour 75F à adresser à la Mairie de Montgeron (Nicole Saubat, Services Culturels, 101 A, Avenue de la République, 91230 Montgeron). En couverture un superbe dessin inédit de Poivet, reprend l'illustration de l'affiche (Christophe Colomb) du salon. C'est une réalisation de l'agence APAR.

EDEN Cet album, édité par Zenda, est signé Vince, jeune dessinateur de 24 ans au graphisme proche de Libérateur. Il nous conte, dans un monde violent où les valeurs sont inversées, les exploits de Max. Celui-ci, journaliste, est mêlé, malgré lui, à une étrange affaire, et pris entre deux feux il ne doit son salut qu'à la fuite... à suivre dans "Troma city".

UNE HABITATION EN GUYANE AU XIII^e SIECLE est un album édité sous l'égide de l'Inspection Académique de la Guyane et le Ministère de la Culture. C'est Patrice Pellerin qui illustre avec son talent habituel les textes de Yannick Le Roux qui raconte l'histoire d'une famille coloniale en Guyane. Cet ouvrage est disponible chez P.Pellerin pour 60F port compris: mas des Oliviers, 84210 Le Beaucet.

MA VIE DE CHAT (éditions Delcourt) Ce n'est pas une B.D mais un très beau livre sur nos amis les chats. De la naissance à l'âge adulte, un chat nous raconte ses expériences et sa découverte de la vie. C'est très amusant, bien documenté (grâce aux textes de deux vétérinaires: Dehassé et De Baysser) et merveilleusement illustré par Bruno Marchand un jeune auteur issu de l'école St Luc. Une grande partie des chapitres ont été publiés dans le journal de "Spirou".

MIQUE Troisième album **PRESSIBUS** reprenant une bande sentimentale parue dans "Le Parisien Libéré" en 1954 et 1955. Cette bande quotidienne est dessinée par Robert Bressy sur un scénario de Pierre Cobore. Ce premier tirage de 60 exemplaires est dédié par R.Bressy et H.Filippini en signe la préface. Une belle réalisation de presque 300 pages au format 26,5x11, reliée et toilée. Alain Beyrand fait du bon travail et il faut l'encourager de ressortir ces bandes oubliées parues dans les journaux des années 50 et 60. (adresse en page 2).





CASTERMAN

STARWATCHER Réédition d'un album paru en 1986 chez Aedena qui était déjà la réédition de "Mémoire du futur" édité par Gentiane en 1983. C'est un recueil de divers dessins de Moëbius-Gir, qui montrent les innombrables facettes du créateur de "Blueberry" et des "Mondes d'Edena".

IRIACYNTHÉ Réédition d'un album publié en 1982 par les éditions Bédéscope, complété ici par un prologue inédit de 12 pages. On y retrouve l'univers cher à Jean-Claude Servais : les fées et sorcières qui peuplent les légendes campagnardes.

ANARCHISTES ET FAUSSAIRES par Cinzia Ghigliano et Marco Tomasis. Solange débarque en Amérique où elle est chargée d'une mystérieuse mission. Il se révèle que c'est un coup monté qui l'entraîne dans le monde du trafic de faux tableaux avec pour toile de fond une imposture politique.

LA PETITE REINE Nouveau récit de Servais, peinture des moeurs d'une petite ville provinciale où des abeilles tueuses sèment la panique. Cette étrange affaire recouvre, outre des aspects psychologiques, des dessous politiques comme toujours pas très propres.

ÉQUATORIALES Cet album réunit cinq RC de Warnauts et Raives parus dans (à suivre). Cinq histoires torrides où les protagonistes s'aiment et se déchirent dans la chaleur de l'Équateur.

AUDIE

FANTAISIES SOLITAIRES et **AVATARS ET COQUECIGRUES** Rééditions de deux excellents albums d'Alexis épuisés depuis longtemps et réclamés par tous les amateurs. La relecture de ces récits et gags nous fait regretter la disparition prématurée de cet auteur de talent.

L'ÉTOFFE DES ZEROS Nouvelle série de Fluide réalisée par Héran qui a choisi le milieu scolaire pour exercer son humour. C'est finement observé, rigolo à souhait et très proche d'une certaine réalité, mais quand on sait que l'auteur est prof... C'est une des meilleures nouveautés Audie, en tout cas celle qui a les chances de toucher un large public.

WALDO'S BAR Premier album d'un nouveau venu dans l'équipe de "Fluide": Blutch. Celui-ci a un style difficile à aborder mais il sera apprécié par ceux qui aiment les tons différents. Original, il présente de courts RC avec Johnny Staccato, pianiste de jazz, qui vit des aventures incroyables pleines de références...

SUPERDUPONT Réédition du premier album de notre super-héros 100 % français, créé par Lob, Gotlib et Alexis. Retrouvez les débuts hilarants de l'homme au béret basque, aux caleçons longs et charentaises qui lutte contre les complots de l'ignoble "Antifrance".

DIEU VOUS LE RENDRA... retour de la célèbre soeur au caractère si particulier: Marie-Thérèse des Batignolles. Nouveaux coups de gueule à travers les 8 RC de cet album où tout le monde en prend pour son grade. Traité avec une bonne dose d'humour irrévérencieux et un dessin soigné, c'est une réussite signée Maester.

ABSURDUS DELIRIUM Deuxième recueil des gags de deux espagnols à l'humour bizarre et délirant: Tha (scénariste) et Bigart (dessinateur). Leur monde est bien particulier, décalé, absurde, mais ça fonctionne.

ÊTES-VOUS TINTINOLOGUE ? Vous avez 1100 questions et leurs réponses dans cet album en forme de Trivial Pursuit réalisé par des exégètes canadiens: François Hébert et Renée-Héloïse Giroux. Pour amuser les nombreux amateurs des aventures de Tintin.

DANS LE SILLAGE DES SIRENES Professeur d'Histoire-Géographie, Michel Thiebaut, auteur de cette étude, est un passionné de BD qui a très souvent fait des expériences pédagogiques sur ce thème. Ici, il se livre à une analyse du contexte historique, des mythes et de la symbolique de la série "Les compagnons du crépuscule" de F. Bourgeon. Tout cela ouvre de nouvelles perspectives pour une relecture de cette excellente saga.

L'ÎLE NOYÉE Par Sokal. retour de l'inspecteur Canardo, cette fois en vacances. Mais un cadavre lui tombe sur les bras, puis un second et le voilà à nouveau plongé dans son élément. Entre la recherche du (ou des) coupable et une île qui s'enfonce dans la mer, il aura fort à faire.

LA MAISON DORÉE DE SAMARKAND Nouvelle version, remaniée, en édition de luxe et mise en couleurs d'un album paru en 1986. Cette édition est agrémentée de 55 pages de dessins, aquarelles et nombreux documents inédits. Tout cela donne une nouvelle dimension à la chasse au Grand Or de Corto Maltese que les amateurs d'Hugo Pratt n'hésiteront pas à relire.

LES AVEUGLES F'Murr a abandonné, un moment, ses séries habituelles pour se livrer à un autre genre : l'histoire d'un groupe de mendiants aveugles et leurs pérégrinations à travers un monde absurde et vaguement moyenâgeux.

LES 4 AS ET LE MYSTÈRE DE LA JUNGLE par Craenhals, assisté de Debruyne sur scénario de Chaulet. Notre équipe est en Afrique pour effectuer un reportage sur une espèce d'animaux mutants qui, bien entendu, éveillent les convoitises des trafiquants. Avec l'aide de Zartan ils mettront fin à ce trafic.

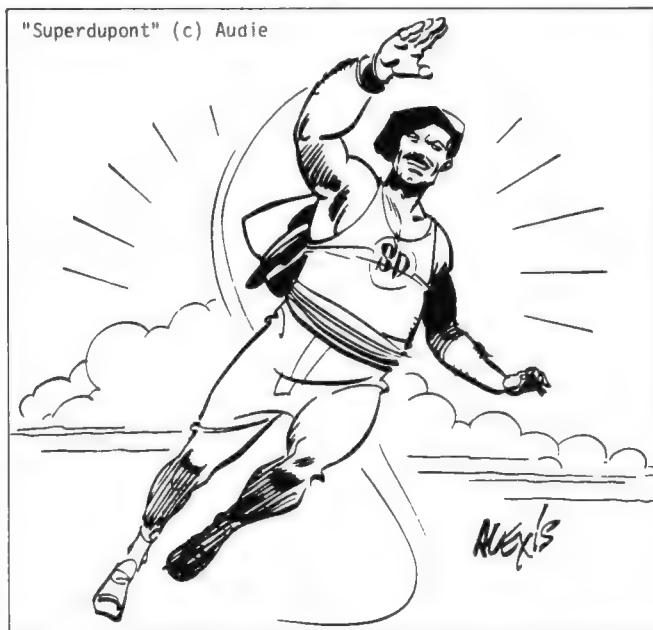
LES FILS DU SUD Troisième partie d'une grande fresque de Ferrandez qui, à travers le regard d'un enfant, retrace la vie dans le sud algérien au début du siècle. La cohabitation n'y est pas toujours facile et les tensions raciales et politiques y sont vives. C'est une belle reconstitution racontée avec talent et merveilleusement dessinée.

COMMENT NAÎT UNE BD "Par dessus l'épaule d'Hergé". Philippe Goddin a pris pour base l'album "Vol 714 pour Sidney" et, en 12 chapitres, il raconte la genèse d'une BD. Ce livre est vendu seul ou avec 12 posters reprenant les 12 étapes de réalisation. Les amateurs d'Hergé apprécieront d'autant plus qu'il y a des documents inédits.

HOOK STOCK FARM 2° album de la nouvelle série "Fann le lion" que réalise Renée Rahir. Destiné aux plus jeunes, ce récit se déroule à l'aube du troisième millénaire, en Afrique, où un être hybride est déchiré entre deux civilisations.

PARACUELLOS Réédition des deux premiers volumes d'une BD très poignante où le dessinateur espagnol Carlos Gimenez raconte son enfance dans les foyers de l'Assistance publique à l'époque de Franco. C'est parfois très dur mais pas dépourvu d'humour, et cela mérite votre attention.

TROT C'EST TROP 3° album de Moerell, auteur des neuf histoires publiées ici. Calembours et jeux de mots abondent et les lecteurs de "Fluide" qui connaissent bien son humour très bizarre apprécieront certainement ces reprises.



DARGAUD



SAM & LENA Destinée à un large public, cette nouvelle série à gags de Boem (scénarios Claude Guylouis) est dans la tradition des séries familiales avec pour héroïne une fillette, plutôt garçon manqué, son chien, sa famille et les copains.

LE MONASTÈRE DU MIROIR PRÉCIEUX (Moine Fou 5). Hê Pao ne contrôle plus la folie qui l'habite et elle recherche, dans un monastère, ce qui pourrait la guérir. Comme toujours le dessin de Vink, tout en finesse, renforce l'ambiance de cette histoire qui se déroule dans la Chine médiévale du XII^e siècle.

RED KETCHUP CONTRE RED KETCHUP Cette série qui nous vient du Québec est signée Real Godbout et Pierre Fournier. Le héros est un agent du FBI, véritable catastrophe ambulante, que ses chefs mettent au placard. Or voilà que son ennemi juré lance 23 clones de Ketchup aux quatre coins de la planète multipliant ainsi la pagaille...

LE DOLLAR A TROIS FACES (Comanche n°12) Red Dust reçoit une lettre de son frère qu'il croyait disparu. Il le rejoint à Dodge City, mais celui-ci a mal tourné et notre héros tombe dans un piège diabolique. Un bon classique du western, avec de nombreux rebondissements, par Greg, qui en signe l'intrigue et Rouge qui en assure le dessin.

L'OEIL DANS LE CIEL ou comment une touriste naufragée sur la côte cubaine, Betty Brisk, peut devenir pour les dirigeants de ce pays une redoutable espionne qu'il faut pourchasser. P. Nedjar, l'auteur, n'a pas cherché d'autres ressorts que cette haletante course poursuite et ça fonctionne très bien. On se laisse prendre aux charmes de cette nouvelle héroïne, d'autant que graphisme, lettrage et même le petit chien de Betty, donnent à cette série un air de Tintin au féminin.

LE TRÉSOR DES CHARTREUX est la première aventure de l'équipe "Double M" que forment Mel et Mirabelle, deux jeunes héros créés par Roman (sc) et Meynet (des). Dans ce 1^{er} album ils font connaissance et, bien que leurs relations soient orageuses, ils vont s'entraider pour résoudre une curieuse affaire de trésor. Classique mais bien ficelée, cette nouvelle série a toutes les qualités pour s'imposer.

CATMAN Dans cet album de la série **Cliff Burton**, notre héros se fait voler la vedette par son assistant Wigelow. Ce dernier s'est mis en tête d'écrire des romans policiers fantastiques... mais voilà, la réalité rattrape la fiction et il est bien prêt de sombrer dans la folie. Ambiance angoissante garantie dans cette comédie policière signée Rodolphe/Durand.

DES BALAIS ROSSÉS 3^e album recueillant des gags de l'école Abracadabra, une étrange école de magie, qui sévit chaque semaine dans le journal de Mickey. Corteggiani et Tranchand animent cette série avec tout le professionnalisme et le talent qu'on leur connaît. Une bonne série pour les plus jeunes.

SUR LES TRACES DE GOTLIB est un petit album (17x24) édité par Dargaud, qui sert de catalogue à l'exposition Gotlib présentée à Angoulême 92. C'est Y. Frémion qui a réalisé cet ouvrage de manière fort originale, bien dans l'esprit de celui qui y est à l'honneur. Sous la forme d'une enquête loufoque vous saurez tout sur Gotlib. Indispensable.

DOUGLAS DUNKERK vit à "Sharkville", une ville impitoyable où règne la police des Affaires Spéciales. Il est chargé par cette dernière de concevoir un emballage pour un médicament dont il ignore tout... C'est un album dessiné par Lesueur sur un scénario de Jean-Paul Midant.

GARFIELD LAVE PLUS BLANC En strips ou en planches du dimanche les gags de Garfield sont inénarrables. Et nous, en France, on a la chance de les avoir en albums, profitez-en avec ce 14^e album, toujours aussi comique, signé Jim Davis.

Egalement parus: LES AMIS DE SALTIEL par Davodeau
L'AVENTURE OLYMPIQUE T.2 (1928-56) Rolland/Molteni/P. Dupuis
LES SEIGNEURS DE L'ENFER (Percevan) Luguy/Fauche/léturgie
LE PAYS MIROIR T.1 "L'Incendiaire" par Michaud et Carré

LE TEMPS DES BOMBES 1^{re} partie de "Au nom du père". A la fin du siècle dernier, un jeune homme de bonne famille tire sur son père et s'enfuit dans la capitale. Il y rencontre des anarchistes dont il épouse la cause. Hanté par son enfance et ses difficultés familiales il tente d'assumer son destin. Cette nouvelle série porte la signature d'Emmanuel Moynet qui a adopté un nouveau style très dépouillé.

WALT DISNEY

AVENTURE A EURODISNEY Le parc Eurodisney de Marne la Vallée est le cadre de cette aventure où, Donald, Picsou, et les neveux se heurtent à nouveau aux Rapetou et Miss Tick. Ce récit en forme de course poursuite est scénarisé par J. Lelièvre et dessiné par l'italien Romano Scarpa.

GRAINES DE STARS Mickey, Minnie, Donald, Daisy, Dingo, Pluto, Gontran, Pat'Hibulaire et Géo, avant d'être les grandes vedettes que l'on connaît, ont été des bébés. Voici donc leur tendre enfance sous forme de gags délicieux sur scénarios de Bêlom/Cousseau avec les superbes dessins de C. Marin. Une réussite qui fait les beaux jours du journal "Mickey" depuis 1986.

Egalement parus: L'OEUF DE CHATPERCHE (Picsou)
BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS (studios Disney)
LA LEGENDE DE SILVERHORN (Les Rangers du risque)

LOMBARD

SAINT VLADIMIR "Le soleil radieux". Ce grand récit historique est consacré à celui qui fut le fondateur et l'évangéliste de la Sainte Russie. C'est R. Teng, un nouveau dessinateur, qui signe, sur scénario du célèbre écrivain V. Volkoff, cette violente épopée qui a pour cadre la Russie du X^e siècle.

LES DEMOISELLES DU QUÉBEC L'équipage du Bonaventure recueille des naufragés dans l'Atlantique. Cela va entraîner Marine et ses amis dans une nouvelle aventure, au Québec, où ils seront de nouveau confrontés à leur vieil ennemi Gaëtan de Salbobi-ne. Nombreux clins d'oeil pour les amateurs de BD dans cet album réalisé avec talent par Corteggiani et Tranchand.

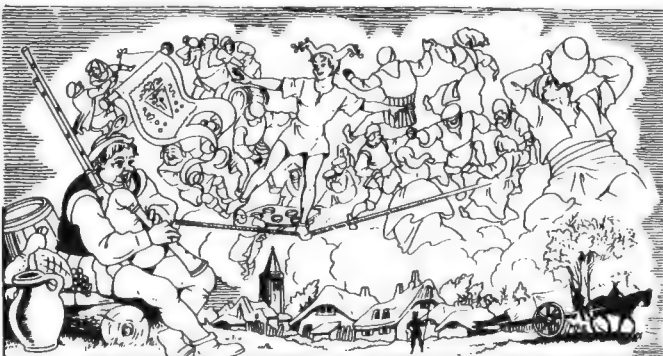
L'ÉPÉE SOLEIL n'est autre qu'une arme qui n'appartient pas à notre monde. Orgoff, un aventurier, s'en est emparé et s'en sert pour assoir son pouvoir. Mais Thorgal passe par là et va rejoindre les rebelles commandés par Kriss de Valnor qu'il va aider avant de reprendre son errance. Encore une bonne aventure de Thorgal par Rosinsky et Van Hamme.

THYL ULENSPIEGEL Belle réédition de deux volumes relatant les exploits d'un personnage, véritable héros de légende, qui, au XVI^e siècle combat la tyrannie espagnole aux Pays-Bas. Parue à l'origine en bichromie, cette BD est mise en couleurs et le lettrage a été refait. C'est Vanderteen qui s'est attaché à mettre en BD cette saga historique dans les pages du journal "Tintin" en 1951. Deux albums sont parus en 1954 et 1955 et une réédition en noir et blanc, à tirage limité, fut publiée en 1974. Ces deux ouvrages LA RÉVOLTE DES GUEUX et FORT AMSTERDAM, sont réédités dans la belle collection "Histoires et Légendes" avec préfaces sur Thyl, sur Vanderteen et sur le contexte historique. (illustration ci-dessous).

LES DEUX VISAGES DE KID ORDINN Reprise, par Tibet, d'un récit de Chick Bill paru en 1957 en 30 pages, réécrit, redessiné et porté à 48 pages. Kid Ordinn est accusé d'être un voleur et ses amis auront fort à faire pour ne pas se laisser abuser par le vrai coupable. Un western amusant et bourré de gags et de quiproquos.

CUBITUS SE MET AU VERT et prend des vacances, mais avec un tel personnage cela ne peut que déboucher sur une nouvelle série de gags. C'est le 26^e album de ce personnage désormais célèbre créé par Dupa et qu'apprécient de nombreux lecteurs.

Egalement parus: GIN ROW par Somon et Dewamme
LE COEUR MANGE par Renier et Lapiere
A L'OMBRE DU FUJI SAN (The Black Hawk Line 3) par Staller
DOTTOR SERPENTI (Ian Kalédine 10) par Vernal et Ferry
LE SOLEIL DES MORTS (chroniques de la nuit des temps) A. Houot
PASSAGES (Rork) par Andréas (réédition)



SOLEIL

Dessin de Glaudel



LE MARCHAND DE TEMPS Tome 1 "Procès", par Corbeyran (sc) et Chayé (des). Au XIII^e siècle, Dino Spolet, trafiquant d'armes, et marchand peu scrupuleux, tente de faire fortune. Malgré un protecteur invisible il est arrêté et condamné pour avoir vendu sa marchandise à crédit, "la vente du temps" n'appartient qu'à Dieu... Il s'évade et nous le retrouverons dans le prochain album à paraître "Chimères".

PAR LE FER ET PAR LE FEU Suite de la saga sud-africaine "Zou-louland". A travers l'amour difficile d'un jeune écossais, Kevin, avec une jeune et jolie zoulou, Shimli, G. Ramaioli nous fait revivre la guerre impitoyable que livrèrent les fiers zoulous aux troupes anglaises.

LES CLES DE JERUSALEM Tome 2 de la série "Le Trierarque" dont le premier volume (réédité) était paru, en 1985, aux éditions Lavauzelle. Au IV^e siècle avant J.C le "Trierarque sans nom", un mystérieux pirate, fait trembler la marine grecque. Très documentée cette série est réalisée par deux passionnés de l'histoire des civilisations antiques: Serge Saint-Michel (sc) et Jean-Marie Ruffieux (dessin).

LES FILS DE LA NUIT Tome 1 "Au-delà des portes". Une guerre effroyable sévit dans un monde dictatorial. Anges et démons s'affrontent dans ce récit fantastique réalisé par Patrice Garcia, auteur chez Zenda de la série "Allande".

LA CRYPTÉ DU SOUFFLE BLEU Tome 1 "Le pays rouillé" et tome 2 "La barrière des instants perdus". Difficile d'entrer dans le monde étrange décrit par les auteurs, René Durand (sc) et Castaza (dessin), mais les amateurs d'héroïc-fantasy apprécieront sans doute les exploits de Leyrif et Jofre dans leur quête pour trouver le souffre de Lusine qui doit sauver leur peuple de la maladie de la rouille.

LES AVENTURES DE PAPA TALON Dans cet album "Pour quelques canettes de plus", on retrouve avec plaisir les RC de Greg et Hachel parus dans le mensuel "Achille Talon", en 75-76. Le pauvre papa Talon est réveillé sans cesse par son "Chichille" de fils ce qui, inévitablement, l'entraîne dans de courtes, mais délirantes, aventures.

L'OMBRE DU DESEPOIR Réédition du 1^{er} volume des exploits post-atomique de HOMBRE, un héros solitaire et dur comme l'époque dans laquelle il tente de survivre. C'est un travail de professionnels signé par deux grands noms de la BD espagnole: Ortiz et Ségura. Cet album était paru, en 1989, aux éditions Magic-Strip, il est présenté ici, avec une nouvelle couverture, dans la collection "Soleil noir".

LES MAITRES CARTOGRAPHES Tome 1 "Le monde de la cité". Dandale est une planète entièrement recouverte par une ville gigantesque, amalgame de royaumes enchevêtrés que seuls les cartographes tentent de comprendre. Archim, nouveau cartographe, à la recherche d'un collègue disparu, va se heurter à un bizarre Sapiantiste, éminence grise d'une cité. Cette très bonne nouvelle série d'héroïc-fantasy porte les signatures de Glaudel (dessin) et Arleston (scénario).

LES RANGERS DU CIEL Premier épisode de "Thunderhawks" nouvelle série (annoncée dans "Préview" de HOP! n° 46) de Corteggiani et Wilson, mise en couleurs par Janet Gale. Après la guerre de 14-18, une poignée de pilotes, venus de tous les horizons, se retrouvent sur la frontière américano-mexicaine, pour lutter contre les trafics en tous genres. Dans cet album nous faisons connaissance des personnages dans une intrigue bien menée qui laisse apparaître que le passé de ces hommes va être exploité par les auteurs dans les épisodes suivants. De l'aventure, de l'action, des rebondissements, un brin d'humour, une recette classique mais efficace. Il existe un pin's "Thunderhawks" offert aux libraires.

TERMINUS CANEBIERE Première enquête de Léo Loden "un privé à Marseille" par Arleston (sc) et Carrère (des). Très "école belge" d'esprit cette nouvelle série mélange humour, action et suspense. Ce héros, Léo, son tonton loufoque et la jolie "inspecteur" Sorai, sont des personnages sympathiques qu'on espère revoir bientôt.

HURLEMENTS Voici enfin le tome 8 de "L'Indien Français" ce qui va ravir les nombreux lecteurs qui étaient restés frustrés par l'arrêt de cette série chez Glénat. Le héros est toujours à la recherche de sa fille, il se rend à Sierra Esperanza, un drôle de domaine où la tribu de ses amis indiens est réduite en esclavage. Il retrouvera sa fille et les libérera, mais, par la folie des hommes, tout se termine dans un bain de sang. Ramaioli fera-t-il une suite à ce western non conventionnel ?

Egalement parus: HISTOIRES FANTASTIQUES par Segrelles
L'AN NE DE SANG (La Hyène T.1) par Thanneur et Corbeyran
LE CHATEAU MAUDIT (Mot Monster T.2) par Azpiri et Nacho
L'HOMME QUI RIT par De Félippe
FOC tome 1 et 2 (rééditions) par Bordes et Durand.

J'AI LU

Toujours des reprises de séries classiques et surtout humoristiques car elles rencontrent le plus de succès. Le n° 162 annoncé il y a bien longtemps comme devant être "La longue marche" (Blueberry) est finalement paru avec "Max Fridman". Restent les n° 106 et 111, respectivement annoncés comme étant : "Jehn" (les écorcheurs) et "La survivante" de Gillon, qui ne sont toujours pas parus. Voici les derniers titres parus:

N°162 LA PORTE D'ORIENT (Max Fridman) par Giardino
N°210 ET LES MOTARDS MON CHER WATSON par Degotte
N°211 PASTICHES DE L'ECOLE BELGE par Brunel
N°226 ECRITS FLUIDES, RIRES GLACIAUX par Gotlib. Sélection des célèbres éditoriaux de Gotlib pour "Fluide Glacial", illustrés par lui-même (plus Goossens, Kurtzman et qq autres).
N°227 LES SALES BLAGUES DE L'ECHO par Vuillemin
N°228 SKETCHUP par Edika (n°5)
N°229 LAGAFFE SACHANT GAFFER (Gaston 11) par Franquin, avec toujours quelques inédits.
N°230 LE CHAT n°2 par Géluck
N°231 LES BIDOCHON N° 8 "Vent du soir" par Binet
N°235 FLEUR DE PRUNUS par Y.Lacamp/JM.Galliard/A.Bordier
N°236 PIERRE TOMBAL "Mort aux dents" par Cauvin et Hardy
N°238 GAI LURON (n°5) "Fait rien qu'à copier" par Gotlib

BAGHEERA

OSIRIS Premier volume d'une nouvelle série de Jacques Martin (scénario) et Jean Pleyers (dessin). On y fait la connaissance du jeune Kéos, fils du fidèle écuyer de Ramses II, qui devient le favori du successeur du Pharaon. Il se trouve mêlé aux intrigues et complots de palais mais il bénéficie de la protection d'Osiris et d'une bague aux pouvoirs mystérieux. Très documentée cette nouvelle BD devrait combler les amateurs de récits historiques. (Editions Bagheera).

OMBRES SUR LA PLACE ROUGE Le thème est original et d'actualité: un flic moscovite enquête sur un crime et, malgré les pressions, il ira jusqu'au bout. Les effets de la pérestroïka commencent de se faire sentir, la liberté d'agir aussi. Avec ce premier récit nous faisons connaissance d'Alexander Ipanovitch Kolda, qui a bien des problèmes avec l'ancien régime toujours omniprésent. Pré-publié dans France-Soir, ce nouveau polar est signé par Roberto Dal Pra (scénario) et Giancarlo Alessandrini (dessin), deux grands et talentueux professionnels italiens. (Illustration ci-dessous par Alessandrini)





PAUVRE LAMPIL 6^e album des déboires de Lampil et de son scénariste. Que ce soit le métier ou la vie familiale cela se termine toujours par des gags. N'hésitez pas, si vous voulez connaître la vie des auteurs de BD que sont Cauvin et Lambil, à lire cette série où ils se mettent en scène sans complexe.

LE BAR DU VIEUX FRANCAIS En Afrique, un jeune garçon fuit son village natal. En Europe, une jeune marocaine quitte ses parents pour regagner son pays d'origine. Leur périple doit se croiser dans un bar délabré du désert... sans doute dans le prochain album. Ce récit de la collection Aire Libre est réalisé par Lapière et dessiné par Stassen.

LE MACHIN VENU DE L'ESPACE va perturber la vie du domaine de Pied-l'abbé et Louison Cresson sera le seul, grâce à un gros "rhûbe", à résister à l'odeur pestilentielle qui se dégage de cet étrange engin. C'est le 3^e album des tribulations de Louison Cresson par Léo Beker.

LA TRABOULE DE LA GEHENNE 9^e album d'Isabelle par Will et Delporte. Kalendula, l'horrible sorcière, contrôle le passage des âmes damnées et rackette les démons qui n'ont d'autre solution que de tenter d'envahir la terre. Heureusement notre héroïne et son copain Nico sont là pour remettre de l'ordre.

UN PASSAGER PORTE DISPARU 6^e et dernier album du cycle des aventures de Théodore Poussin en Orient. Il rentre au bercail, à Dunkerque, pour découvrir enfin la réponse au mystère de ses origines. Très bel album de Frank Le Gall, présenté sous coffret avec un superbe supplément "Lettres d'Orient" rehaussé de superbes aquarelles de l'auteur. Un beau cadeau aux lecteurs car cet album est vendu sans supplément de prix.

GRUMBLER ET FILS Cette fois nos Tuniques Bleues sont chargées de convaincre des mormons d'abandonner leur vie polygame. Plus facile à dire qu'à faire et le sergent se laissera même tenter par la vie communautaire. Ce 33^e album de la série de Cauvin et Lambil aura sûrement autant de succès que les précédents (10 millions d'albums vendus).

TOUT JIJÉ (1952-53). 2^e volume, d'une collection de 19, reprenant: Blondin et Cirage dans "Silence on tourne", les couvertures de "Bonnes Soirées" et un récit sentimental "El Sense-renico" ainsi qu'une aventure de Jerry Spring "Golden Creek". Une belle palette des différents styles de l'inégalable Jijé, le tout accompagné de textes de présentation de T.Martens.

TOUPET PULVERISE L'OBSTACLE Notre jeune terreur est tétu, rien ne le fait changer d'avis et ses parents supportent stoïquement les gags qu'il provoque. Une BD familiale signée Godard (scénario) et Blesteau (dessin).

VOYAGE DE N'OS avec Pierre Tombal (n°6) et les pensionnaires de son cimetière toujours en train de jouer des tours pendables aux vivants. Cauvin et Hardy mettent leur humour corrosif au service de cette série à succès.

LE LENDEMAIN DE LA VEILLE nous entraîne "du côté de chez Poje" (n°3), c'est à dire un bistrot où l'on voit passer une clientèle qui n'est pas triste. C'est encore une réussite de Cauvin dessinée par Louis Michel Carpentier.

LES PETITS HOMMES ET LES CATHERINETTES Cinq jeunes catherinettes quittent Eslapion pour le monde des grands. En fait, elles sont tombées dans un piège ourdi par le duc de la Fourrière et Renaud aura fort à faire pour les tirer de là. C'est le 22^e album de cette série créée par Séron.

LE JARDINIER DES ÉTOILES Avec cette 4^e aventure de Munro Griffon passe la main à Taymans pour le dessin et c'est toujours Di Giorgio qui signe le scénario. Cet épisode se passe dans la Cordillère des Andes où s'affrontent les aviateurs de la postale victimes des sabotages de la concurrence.

LES FEMMES EN BLANC "Piquées de grèves". Après avoir ri des gags de cet album, si vous avez toujours envie de vous faire soigner, bravo... car gaffes et méprises abondent dans les hopitaux. C'est le 9^e album de cette série, signé Cauvin (encore lui) et Bercovici.

L'ILE PERDUE Charly est en vacances, avec ses parents, dans une petite île de la Frise aux Pays-Bas. Les vacances tournent au cauchemar avec l'apparition d'un mystérieux sous-marin, une inondation et d'inquiétants crabes géants. Le père du petit Charly disparaît-il vraiment ? Pas de réponse dans cet album réalisé par Magda (dessin) sur scénario de Lapière.

QUELLE MOUCHE LE PIQUE? Cédric est un charmant bambin qui vit dans une charmante famille, et pourtant la vie de tous les jours, à l'école ou à la maison, ne manque pas d'animation. Il y a aussi le grand père et la jolie Chen dont Cédric est amoureux. Tendresse et humour font bon ménage dans cette excellente BD signée Laudec (dessin) et Cauvin (scénario).

SOUFFLE AU COEUR Revoici Cupidon (n°4), l'angelot favori de Malik et Cauvin, qui continue de décocher ses flèches à tort et à travers. Cela provoque souvent des quiproquos et parfois même cela accélère l'arrivée au paradis des bénéficiaires de l'attention de Cupidon. Une amusante série pour tous.

MOTOS A GOGO recueille, pour la huitième fois, les gags des **Motards**, une bande créée par Degotte. Calembours et trouvailles ingénieuses abondent pour le plus grand plaisir des amateurs de BD et des fondus des deux-roues.

LE GANG MAZDA POUPONNE Le trio de "dessineux" décide d'engager une coloriste, mais voilà, elle est enceinte et nos auteurs vont se retrouver avec bien des problèmes sur les bras. Etonnez-vous après ça qu'ils soient en retard dans leur travail. Dessiné par Darasse les scénarios sont de Hislaire et Tome.

LES CROIX DE CUIVRE 2^e volume des aventures africaines dans les années 20, de deux jeunes enfants: Alice et Léopold, par Wosniak (dessin) et Lapière (sc). Un inconnu, blessé gravement, échoue dans la plantation et cède sans avoir révélé son secret. Cette aventure se poursuivra dans le prochain volume intitulé "La vallée des pierres vertes".

REPONDEZ MOURANT Jessica Blandy a été secouée par sa dernière aventure. Réfugiée en Californie elle tente d'oublier mais des crimes horribles sont commis et tout semble l'accuser. Un polar inquiétant où la jalousie et la folie conduisent les protagonistes aux pires excès. Renaud et Dufaux sont toujours très à l'aise dans ce genre de récit.

Egalement parus: LES SABREURS (Timour 30) par Sirius
L'ABYSS AUX ÉTOILES (Panic Circus 2) Corteggiani/Bercovici
FEU A VOLONTÉ (Les Piépons 2) par Aragonès
MISE EN BOITE (Tom Carbone 2) par Cromheecke et Letzer
TOUT MITACQ Tome 5 LES SIGNAUX INVISIBLES qui reprend "Le signe indien", "L'autobus hanté" et "Le Fantôme".

OUVRAGES SUR LA BD

EXOTISME ET BD est le thème du numéro spécial (7/8) des "Carnets de l'exotisme" édité par Le Torii éditions (BP 93, 86003 Poitiers cédex). Sous la direction de Didier Quella-Guyot, ce numéro accueille les signatures de P.Y.Bourdil, C.Denis, R.Royé, P.Fresnault-Desruelle, A.Chante, etc... qui analysent diverses BD. Les 128 pages de cet ouvrage (vendu 100F) sont entrecoupées de courts RC réalisés par les élèves de l'Ecole des Beaux Arts d'Angoulême.

PORTRAIT DE FAMILLE Avec les Bidochon en couverture, on comprend tout de suite que c'est de BINET qu'il s'agit. Avec ce nouveau volume publié par Jean-Cyrille Godefroy, Jean-Paul Tibéri nous invite à découvrir le sympathique créateur d'un couple devenu célèbre dans le monde de la BD. Comme toujours c'est bourré d'anecdotes et de nombreuses illustrations ou BD, souvent inédites ou peu connues, complètent cet intéressant ouvrage.

PELLOS "Main d'or et pieds nickelés". Chez le même éditeur et toujours par J.P.Tibéri voici un autre livre tout aussi passionnant. Cette fois il s'agit d'un "grand", un "ancien", un dessinateur sportif né avec le siècle qui a consacré toute sa vie au dessin, à la caricature sportive, à la BD ("Futuropolis", "Atomas") et surtout aux célèbres "Pieds Nickelés" qu'il reprendra après guerre et dont il animera les exploits pendant plus de trente ans. Indispensable.

Egalement parus:
POUR LIRE LA BD par De La Croix/F.Andriat (De Boeck-Duculot)
PORTRAIT DE BD: livre de photos d'auteurs de BD. Ed.JM.Collet
HOGARTH "L'art du dessin" T.2. Le portrait (Ed. La Sirène)
GRAND ATLAS DES PAYS IMAGINAIRES DE LA BD par JF.Douvry (Ed. Phoenix).
DANS LE SILLAGE DES SIRENES (voir rubrique Casterman)
COMMENT NAÏT UNE BD (voir rubrique Casterman)
DEMANDE SPECIALE (Ed. Noir Dessin en Belgique) recueil de divers dessins publicitaires et autres de WALTHERY. Tirage 2000ex plus 300 numérotés accompagnés d'un livret "Classé X" de 30 pages PF.

LEFRANCQ



LE DOSSIER CARNARVON est une intrigue policière qui se passe à Londres, en 1937. Scotland Yard a fort à faire avec une mystérieuse secte égyptienne derrière laquelle se cachent, semble-t-il des nazis. **Carland Cross**, le détective créé par Michel Oleffe et Olivier Grenson mérite bien son surnom de "détective de l'impossible" car il élucidera avec brio cette affaire. Ce récit, réalisé dans la plus pure tradition du fantastique anglo-saxon, a reçu pour son dessin le prix avenir 91 de la C.B.E.B.D.

JUVE CONTRE FANTOMAS Deuxième volume des adaptations en BD des romans de Souvestre et Allain par Luc Delisse (scénario) et Claude Laverdure (dessin). Un classique de la littérature policière où s'affrontent le génie du mal, Fantomas, avec Fanfan le journaliste et Juve le policier.

LA MACHINE A EXPLORER LE TEMPS Ce célèbre roman de H.G.Wells a été adapté en BD par Al Séverin. Cet excellent auteur sait dessiner, mais en plus il a un style personnel agréable et soigné. Il mérite d'être enfin reconnu par les éditeurs et apprécié par les lecteurs.

LES CAVALIERS AUX YEUX VERTS Ce roman de Loup Durand, adapté par lui-même, est dessiné par Courtois. C'est l'histoire d'un homme qui, de retour dans son village natal de l'Ariège, fait tout pour entraîner la population à partir pour les Amériques. Seul un militaire qui revient de la guerre de Crimée peut s'opposer à ce projet, arrivera-t-il à temps?

CHALLENGER Tome 2. Suite et fin de l'exploration du **MONDE PERDU** par le professeur Challenger et son équipe. Ils y découvrent des monstres préhistoriques et des hommes singes qui sèment la terreur chez une peuplade d'indiens. Ce roman de Conan Doyle est adapté par A.P.Duchateau et dessiné par Sanahuja.

LA LUMIERE DU LAC Très bonne adaptation d'un roman de B.Claudel par Malik. En 1639, un groupe de fugitif abandonne la Franche-Comté ravagée par la guerre, la famine et la peste. Malgré le froid, la neige, les loups et la faim, ils parviennent au pays de Vaud où ils auront du mal à se faire accepter. L'auteur se penche surtout sur la vie et les relations parfois difficiles de ces gens à la recherche d'un peu de paix.

ATTITUDES Dans les récits de cette collection il faut signaler l'excellent ouvrage **LE SAC A FOUILLES** de Ricet Barrier, abondamment illustré par Walthéry et **LA VIEILLE FOLLE** de Nadine Monfils, adaptation d'une pièce de théâtre, illustrée par le talentueux René Follet.

LA CASSETTE ROUGE Nouvelle enquête pour **Néro Wolfe**, l'"homme aux orchidées", personnage bien connu des amateurs de polars. Ce roman de Rex Stout est adapté par JC de la Royère et mis en BD par Philippe Wurm. L'énigme de cette mystérieuse "Cassette rouge" est une adaptation réussie.

LA RIVIERE ECARLATE Voici enfin la nouvelle série "africaine" de Greg (scénario) et Paape (dessin). **Johnny Congo** fait la chasse aux braconniers qui déciment les troupeaux d'éléphants pour s'emparer de leur ivoire. Or, ces hommes sont atteints par un virus fulgurant et notre héros va tenter de les retrouver rapidement pour enrayer l'épidémie.

BIGGLES avant d'être un héros de BD (adapté par Bergèse chez le même éditeur) est, à l'origine, un héros de romans pour la jeunesse qui a eu son heure de gloire dans les années 50-60. Ce sont les Presses de la cité (et dans une moindre mesure, Arthaud, Spirale GP) qui publièrent, en France, les récits du Captain W.E.Johns. Aujourd'hui, les éditions Lefrancq ont décidé de rééditer ces romans. Une bonne initiative car, à la relecture, ils s'avèrent toujours aussi passionnants. Découvrez l'ambiance aviation-police-espionnage-suspense dans le premier titre paru dans la collection "d'aventure" "**L'OISEAU DE NUIT**" dont la couverture et les illustrations sont signées Francis Bergèse.

MÉTÉOR Comme nous l'avons déjà signalé, ce titre mythique des éditions Artima, des années 50, est réédité en gros volumes de plus de 150 pages sous le titre de collection de "Il était une fois... Artima". Le n°1, préfacé par Roger Gaillard, reprend les fascicules 1 à 8, agrémentés de dessins inédits de Giordan et d'un encart reprenant les couvertures en couleurs. Le n°2 est paru. Il existe également une édition de luxe numérotée et signée.

La collection **INTEGRALE** reprend des classiques de l'âge d'or belge, négligés et, parfois oubliés. On découvre, ou on retrouve, avec plaisir ces "péchés de jeunesse" avec **LA FORET MENACÉE**, premier album de "Bouldadar", paru en 1951 dans "La Libre Belgique". C'est Sirius qui signe cette amusante et poétique histoire. Dans **LE SECRET DU CALUMET**, récit paru directement en album, en 1947, édité par le journal "Bravo", on trouve le début de Jacques Martin. Ici, sous la signature de MARLEB (MAR = Martin et LEB = LEBLICQ qui réalisait les décors) il conte les aventures humoristiques d'Oeil de Perdrix, un petit indien qui poursuivra ses exploits dans l'hebdomadaire Bravo. Enfin, avec **FANFAN ET POLO AVIATEURS**, deux gamins espiègles et gaffeurs, ce sont les débuts de Charlier et Attanasio qui signaient cette série parue dans "La Libre Junior" en 1951, reprise ensuite en album en 1959.

MAGIC-STRIP HIMALAYA

JACK L'ÉVENTREUR Cet album, signé Ortiz et Ségura, reprend des RC qui ont pour point commun le célèbre éventreur de Londres. Dans l'atmosphère brumeuse et angoissante des ruelles de la capitale la peur s'installe car l'ombre de Jack rode... Ces récits étaient parus en France dans la défunte revue "Fantastik".

AU NOM DE LA LOI Suite de la série "Les Partisans" par Magnus. Le gouvernement central tente toujours de mater la rébellion, mais ses troupes se font exterminer dans les marais. D'album en album la rébellion fait de nouveaux adeptes et les combats et intrigues se poursuivent.

LA CITE DES SCIENCES Par Guillou/Terence/Smit. Tome 9, et dernier du cycle, de la longue quête d'**Aryanne** pour trouver l'antidote qui doit faire revenir à la vie son défunt époux. Enlevée par les hommes d'Abdouz, qui, dans leur fuite perdent le cerceuil de son mari, elle absorbe le breuvage de la mort lente. Est-ce la fin de ses aventures?

PAS DE PANIQUE POMPON! Réédition du 6^e volume de la série "Mordeste et Pompon" (créée par Franquin), reprise ici par Attanasio. On retrouve avec plaisir ces personnages humoristiques dans leur débâcle mais surtout l'ambiance d'une époque...

CASINO Tome 2 "**La dernière vierge de Paris**", suite d'une BD érotique de Léone Frollo qui nous conte les turpitudes qui se déroulent derrière les portes d'une maison close au début du siècle.

Egalement parus: **LES CONNERIES DE CHARLIE SCHINGO**

RAMBA Tome 1 "**La nuit violente**" par M.Delizzia/Rossano Rossi

L'ART VULGAIRE par Choron et Gébé

LA MAITRESSE D'IVOIRE par Raphaël Marongiu



"Jack l'éventreur" par Ortiz et Ségura (c) Magic-Strip

GLENAT

"La sueur du soleil" par Mata et Harriet



PERPETTE Tome II "Un rat dans ma soupe". Notre prisonnier, qui n'est pas près de sortir de prison (il en a pris pour 622 ans) continue de philosopher avec un rat nommé Monte Cristo (!). Ces strips sont l'oeuvre d'un grec nommé Arkas, inconnu chez nous mais qui doit être une vedette dans son pays.

LE PHENIX ET LE DRAGON L'auteur Son (ex Sonk) entreprend avec ce 1^{er} volume "Le prince-sage" de nous raconter l'épopée du peuple vietnamien. Au XV^e siècle, le régime en place sombre dans le chaos et les chinois en profitent pour envahir le pays. Ce récit a été également publié en version vietnamienne.

VAGUE A LAMES Tome 5 de la série "Les eaux de Mortelune" par Cothias et Adamov. Poursuivi par Malik, Le prince, Violhaine, Nicolas et Goliath découvrent leurs destins. C'est le dernier voyage au bout duquel se termine cette grande saga.

LES MARAIS DE L'ANACONDA Tome 4 de "La sueur du soleil" par Harriet et Mata. Toujours à la recherche de l'Eldorado, une troupe de conquistadors est prête à tout pour s'emparer de l'or. Le jeune Quito et la belle indienne Orocomay arriveront-ils à sauver les habitants de la cité de l'or... A suivre dans le prochain album.

AKIRA 4 "Le Réveil". Pas facile de suivre la longue saga japonaise de Katsuhiro Otomo. Courses poursuites et traquenards parsèment la route de Kay et Kaneda qui réussissent à délivrer Akira, l'enfant mutant enjeu d'une lutte féroce entre diverses factions. Mais Akira provoque LE DESESPoir (tome 5) puis LE CHAOS (tome 6), et nous ne sommes pas au bout de nos surprises puisque le n° 7, à paraître, porte le titre de "REVELATIONS".

TOMBELAINE Tome 6 des "Ecluses du ciel" par Rodolphe (sc) et Allot (dessin) qui transforment les légendes celtiques en récit d'Héroïc-fantasy. Gwen et Elaine sont à la recherche de la prêtresse du Mont-Tombe qui pourrait rendre la mémoire à cette dernière.

LA SUITE ET LA DOULEUR 1^{er} album d'une série sur "Les seigneurs du rail", par Berteloot, qui débute en 1927, époque des locomotives à vapeur. Une grande fresque documentée sur la vie de ces hommes qui ont fait le chemin de fer.

RAT DES VILLES Nouvelle série due au grand professionnel américain Joe Kubert (voir HOP! n°51). Cette histoire de vengeance à pour personnage principal Abraham Stone, un jeune fermier, perdu dans la grande ville, à la recherche des assassins de ses parents. En cette année 1912, le monde change vite et notre héros solitaire aura certainement l'occasion de vivre de passionnantes aventures que nous attendons avec impatience.

LES EMISSAIRES Tome 3 de Dampierre par Yves Swolfs qui, cette fois, en a confié le dessin à Eric (celui de Wen et de Tête Folle). 1793, la république naissante a fort à faire en Vendée, l'armée catholique et royale va de victoires en victoires... Dampierre, mal accepté par les royalistes, sert d'appât pour démasquer des traîtres.

SACS D'EMBROUILLE Retour du Chevalier de Maison Blanche, un personnage créé par Goube (Gérard Boutet), en 1976. C'est Pehel (Philippe Larbier) qui reprend le dessin et qui signe là son premier album. Cette série humoristique, bourrée de clin d'oeil, a pour cadre les guerres vendéennes entre bleus et royalistes. Cet épisode est bâti sur les quiproquos que déclenchent des sacs de vrais et de faux lingots d'or. Une bonne série pour tous.

LE TESTAMENT Nous retrouvons Simon Braslong (T.3) aux Philippines qui, en cette fin de XIX^e siècle, sont secouées par la rébellion contre l'occupant espagnol. Simon est toujours en quête d'un bon parti mais c'est lui qui se retrouve manipulé. Harriet et Astrain nous font découvrir, à travers cette BD, une période historique peu connue.

RAYMOND CALBUTH "Chasseur de gloire". L'aventurier en chambre continue ses exploits en pantoufles et apporte à tous ses actes le parfum de l'aventure. C'est de Tronchet, il a ses fans qui seront ravis par ce 4^e album.

LES PATRIOTES Tome 3 "Complot". Une montre à 13 chiffres entraîne les héros de cette série, deux patriotes, dans une affaire politique, qui en ces temps troubles de la révolution, est monnaie courante. Un récit à thème historique, qui permet de voir la révolution vue de province, par Lacaf et Giroud.

ATTENTION ÉCOLE Recueil de dessins humoristiques, de Roger Brunel, sur l'école, ses enseignants, ses élèves et leurs parents. Ces gags drôles, méchants parfois, auront certainement beaucoup de succès.

IL DIAVOLO 5^e partie de la saga de NEIGE. Notre jeune héros a réussi à retarder les effets de la mort et, finalement, il renaît à la vie. Pendant ce temps Long Nez va tenter de récupérer la clef dérobée par Cueille la Mort... il y a bien des rebondissements imprévus dans cette belle histoire de Convard mise en BD avec talent par Gine.

CHATS Tome 1 "Not'Dam". Nous sommes dans une époque post-atomique, les hommes sont revenus à l'état de bêtes, par contre c'est le règne d'êtres aux têtes de chats et de loups. Ces derniers attaquent les chats et ils seront repoussés grâce à des défenses déclenchées par un ordinateur. Cet héritage des hommes aidera-t-il les chats à percer le secret de la légende du dernier homme? La réponse sans doute dans la suite de cette nouvelle série de Convard.

CALIFORNIA ZEPHYR Premier tome de IRVIN, par Trano (scénario) Tournadre (dessins) et Herrmann (décors). Jeune vagabond, Irvin gagne San-Francisco clandestinement à bord des trains qui vont vers l'ouest. Cette épopée se déroule pendant la grande dépression des années 30 avec son lot de violence, chômage, corruption. Irvin, pour avoir voulu dénoncer un politicien véreux doit fuir au Mexique où nous le retrouverons probablement dans le prochain album.

SALMIGONDE Tome 2 de "Fuzz et Fizzbi", une merveilleuse histoire fantastique réalisée avec humour et talent par Cailleteau et Tota. Nos héros se rendent à Salmigonde où le pouvoir a été usurpé par une fausse déesse qui en a chassé tous les lutins. Ils feront éclater la vérité mais la quête de la recherche du peuple des lutins continue, pour le plus grand plaisir des lecteurs, dans le prochain album.

CHELSEY Ce 2^e volume "Natures mortes" a pour cadre le milieu artistique d'avant-garde frappé par des meurtres de créateurs. Chelsy, bien sûr, se trouve au coeur de cet étrange récit assez déroutant, signé Dufaux (sc) et Eric Joris (dessins).

LES INTRIGANTS Retour de Masque-Rouge, repris au dessin par Venanzi, toujours sur scénario de Cothias. Anne de Trol est à Paris où les nobles complotent contre Louis XIII pour maintenir leurs privilèges. Elle endosse à son tour l'habit rouge du justicier pour lutter contre l'injustice. Le dessin risque de décevoir les habitués de Juillard, mais prendre sa succession est un pari difficile...

OMERTA 6^e partie de la saga "De silence et de sang" par Cor-tégiani et Mitton. Cette fois l'action évolue dans le milieu du cinéma, à Hollywood, où il se passe de drôles de choses. Bien sûr la mafia n'est pas loin et Ciro Villanova, en bon journaliste, va lutter contre la loi du silence. Une série de qualité avec ambiance polar rétro garantie.

Egalement parus: LES PATRIOTES 3 "Le complot" Lacaf/Giroud
YERMAK (1^{er} volume de l'intégrale Bastos & Zakousky)
BIRDLAND par G.Hernandez (collection Le Marquis)
UN TOUR AU PURGATOIRE (Dorian Dhombe 3) par Vallès/Bocquet
L'ORDRE DU CIEL (Vents des dieux 6) par Cothias/Gioux
LUNE GITANE (Matador 1) par Jakupi et Labiano.

COMICS U.S.A

LOBO "Le dernier czardien". Un récit violent avec un héros qui a une tête et un comportement d'assassin. Chargé de ramener vivante une vieille institutrice qu'il déteste il sert, en fait les intérêts du chef de la légion. Il se heurte à plusieurs groupes qui tentent d'empêcher la réussite de sa mission. Une aventure intergalactique, plutôt délirante, réalisée par S.Bisley, H.Giffen et A.Grant.

FOLTES FURIEUSES est un collectif de récits loufoques où plusieurs dessinateurs et non des moindres: Aragones, D.Gibbons, Crumb, Geary, Sarah Downs, etc... mettent en BD des scénarios d'Harvey Kurtzman, pionnier de MAD, HELP et créateur de la pulpeuse "Little Annie Fanny".

Egalement parus: LES TORTUES NINJA T.6 par Eastman/Laird
SANG POUR SANG T.3 "L'enfant au celluloid" C.Barker/Collectif
SANG POUR SANG T.4 "Madonna" par C.Barker (collectif)
POURRITURES PLANÉTAIRES (Burton et Cyb 4) par Ortiz/Segura
JUGEMENT A GOTHAM (Batman/Dredd) par Wagner/Grant/Bisley

VENTS D'OUEST



Dessin de
Clavé

VOYAGES EN AMERTUME Avec ce premier volume "La perle de Marka", nous retrouvons Clavé, un excellent dessinateur espagnol qui, ici, utilise la technique du crayon, renforcé par les couleurs de Marie-Paule Alluard. Le très bon scénario de Dieter met en scène un romancier qui, dans les années 50, part à la recherche d'Henry de Monfreid, dans la Mer Rouge.

TIME IS MONEY Voici la réédition d'une série, parue dans "Pilote" (1969-73) puis en albums Dargaud, qui porte les signatures prestigieuses de Fred et Alexis. Timoléon et le professeur Stanislas voyagent dans le temps et vivent des aventures farfelues tout en tentant de faire fortune.

LA FORÊT INTERDITE "Le pays des Elfes" (Elfquest) tome 10 par Wendy & Richard Pini. Nos héros, pour rejoindre leurs amis les Maîtres Loups qui habitent dans la montagne Bleue doivent traverser la mystérieuse forêt interdite...

FLOUZE ARTISTIQUE Les Pieds Nickelés et le monde du cinéma, cela donne lieu à de nouvelles escroqueries et courses poursuites. C'est le troisième album des nouveaux exploits du célèbre trio, repris par le studio Cadéro (Rodrigue/Vruble).

PÉCHÉ MORTEL Thriller scientifique dans un futur proche où un terrible virus se propage par relations sexuelles. Un chercheur tente de mettre au point un vaccin mais il y a de gros intérêts politiques et personnels en jeu... Cette BD est une prise de position des auteurs sur un sujet brûlant. Signée Toff et Béhé, elle a été publiée dans Pilote (1989) puis en album Dargaud. Elle inaugure la nouvelle collection "Goût amer".

LES PIEDS DEDANS Tome 1 "Villa mon rêve". Après la mort du couple Verra, leur villa revient en héritage à deux familles: Les Vizon qui habitent dans un bidonville et les Martinet qui vivent dans une HLM. Cet héritage va provoquer des magouilles minables entre les héritiers. Paul Rabaté nous décrit, sans concession, la vie de petits minables de la France profonde.

BON APPÉTIT LES GOULES Une aventure de Louis Ferdinand Quincampoix par Appolo (Olivier Appolodorus) et Mad (Renaud Mader), deux auteurs issus du journal qu'ils ont créé en 1985 à la Réunion: "Le cri du margouillat". Notre héros est à Paris où il va tenter d'empêcher le sinistre baron Sénégal de s'emparer d'un talisman.

POUR UNE POIGNÉE DE BOBARDS entraîne Nelson, le chat, et Trafalgar, le chien, dans l'Ouest américain. Goupil (sc) et Prugne (des) signent là un western pour rire, bourré de clins d'oeil, avec des animaux plus bêtes que méchants.

LA BLANCHE NEIGE 3^e partie de la série "Les croqueurs de sables" de Joly Guth. Varech et Aigle poursuivent leur quête à la recherche d'un rouleau d'algues noires sur lequel se trouve le secret de la vie...

LES PIEDS NICKELÉS de Pellos. Suite de la réédition, en intégrale des exploits du trio le plus célèbre de la BD. Bien entendu ils continuent d'imaginer des combines incroyables pour s'approprier l'argent des gogos et cela tourne souvent à leur désavantage. Dans le tome 10 vous les retrouverez tour à tour "gens du voyage" (n°85), dans "le harem" (n°86) et dans "L'énergie" (n°87). Dans le tome 11, ils seront "vétérinaires" (n°82), à "Hollywood" (n°83) et "sous-marinières" (n°84). On relit toujours avec plaisir les mésaventures de ces trois sympathiques escrocs né en 1908 sous la plume de L.Forton.

SEMIC

LE DEFI DE THANOS (RC Marvel 33) Premier volet d'une série de 3 albums réalisés par J.Starlin, G.Perez puis R.Lim, où l'on retrouve Le Surfer d'Argent, Fatalis, Mèphisto, Thanos et tous les super-héros. Pour satisfaire La Mort, Thanos s'est emparé des joyaux de l'Ame et veut détruire l'univers.

CONAN DES ILES (Top BD 25) Premier album, tout en couleurs, de Conan. Notre héros, vieillissant mais toujours alerte, va tenter de sauver son pays des Ombres Rouges. Il s'embarque à la recherche des descendants de la mythique et mystérieuse Atlantide. Par Roy Thomas et John Buscema.

X.MEN n°7 reprend les épisodes 16 à 18 réalisés par Claremont, Byrne et T.Austin qui signent également le n°8. On y retrouve les fabuleux épisodes qui se déroulent dans la Terre Sauvage avec Ka-Zar, Sauron et Garokk l'homme pétrifié.

SPIDERMAN Dans le n°4, notre héros reprend son costume noir pour affronter Morbius le vampire qui s'est réfugié dans les égouts de New-York. Un grand récit de Mac Farlane qui signe aussi deux courts épisodes qui complètent cet album.

BLANCO

PEUR DU NOIR 3^e album des tribulations humoristiques des "BB de BD" créés par Didgé (Didier Chardez) pour le journal de "Spirou". Ces gags mettent en scène d'amusants bambins qui tiennent des propos, parfois très adultes, sur leur condition.

SANDY EASTERN En 1820, dans le nouveau monde, Sandy Eastern, émigré hongrois, tente de rallier un fort pour dénoncer le massacre de sa belle famille et la disparition de sa femme et de son fils. Aveuglé par la douleur, il est persuadé que ce forfait a été perpétré par les indiens... C'est le premier album d'un nouveau dessinateur, Jarby (Philippe Jarbinet) très influencé par Franz qui signe d'ailleurs le scénario de cette histoire.

LA DYNAMITERA Grand retour de Bernard Prince repris désormais par Aidans, toujours sur scénario de Greg. Nos amis sont obligés de débarquer dans un pays d'Amérique latine où couve une révolution. Ils vont se retrouver embarqués dans cette aventure car Barney Jordan avait laissé quelques "souvenirs" dans ce pays il y a bien longtemps. C'est avec plaisir qu'on retrouve les personnages de cette série qui fit les beaux jours du journal "Tintin" dans les années 60-70. Aidans se débrouille très bien dans cette reprise et il travaille déjà sur le prochain épisode "Le poison vert".

LA RENARDE Tome 2 de "Brougue", une série réalisée par Franz. C'est à travers le sage Fémélius, la jolie Renarde, le jeune et bouillant Goff, et l'étrange Grimpeur que l'auteur raconte l'histoire de Brougue, une ville assiégée par des troupes venues du sud. Une bonne BD dont on espère une suite rapide.



"Brougue" par Franz (c) Blanco

HELYODE

Sylvie par Martial



SYLVIE est l'héroïne d'une série qui, depuis 1952, fait les beaux jours de l'hebdomadaire féminin "Bonne Soirée". Avec "Les bavures de Cupidon", voici enfin un album, cartonné et en couleurs, qui reprend les gags de cette série familiale. C'est raconté avec saveur et humour par Martial qui, depuis 40 ans, arrive toujours à se renouveler et à amuser ses lectrices (et lecteurs!). Si vous ne connaissez pas SYLVIE, n'hésitez pas, cet album est un juste hommage qui lui est enfin rendu.

CHRISTOPHE COLOMB En 1493, Jijé livre au journal de "Spirou" une bande sur la vie du grand navigateur, découvreur du nouveau monde. Un album fut publié en 1946 mais il est, bien entendu, introuvable aujourd'hui. Cette réédition a été mise au point par le fils de Jijé, Laurent (Lorg) qui a redessiné, aéré, et reconstitué cette fabuleuse histoire. Cela nous permet de retrouver une des premières oeuvres du merveilleux enchanteur que fut Jijé.

COLLECTIONNEURS

Le Spécialiste de la Littérature Populaire du XX^e siècle.

Journaux et Albums de Bandes dessinées,
Livres d'enfants, Littérature Policière,
Anticipation et Fantastique,
Fascicules et Romans Populaires.

Librairie Populaire Castéra. Ouvert sur RV aux amateurs et collectionneurs. Tél. 56 91 62 90. Catalogue 100 pages illustrées envoyé contre participation aux frais de 25 Frs.

Le Libraire Spécialisé.

Pin-Up, Erotisme, Curiosa, Journaux US (Esquire, Saturday,...), Mode, Magazines Tous Pays et Toutes Périodes, Tous Papiers et Pellicules, Aquarelles et Dessins, Photos...

Le Petit Saint-James. Tél. 56 31 22 66. Liste de catalogues contre une enveloppe timbrée.

Complexe Saint-Nicolas

Librairie Populaire Castéra+Le Petit Saint-James
2 à 6 Rue Saint-Nicolas 33800 Bordeaux Fax 56 31 23 00

HUMANOIDES

ALPEN

GRIFFON Tome 1 "les tranche-jarrets". En 1500, lors d'un tour-nois, Guillaume de Benevent fait une chute et il se retrouve projeté dans un monde parallèle où règne le mal. Seul un breuvage magique peut lui permettre de revenir dans son château... Cette nouvelle série porte les signatures de Dieter pour le scénario et de Durand pour le dessin.

EQUATOR Tome 1 "Caro". Quel plaisir de retrouver la patte talentueuse de Dany. Le voici qui lance une nouvelle série réaliste d'aventures exotiques. A travers la recherche d'une poignée de diamants dans la jungle africaine nous faisons connaissance des personnages: Dereck (alias Equator) et la jolie Caro, qui auront bien du mal à se tirer des griffes de l'ignoble Quinn, des sauvages Bakundas et de l'infâme Keevers.

A LA POURSUITE DU PRINCE CHARMANT Hélène Cartier va épouser le souverain de la Principauté de Saint Damien. Hélas pour elle, son mari, porté disparu dans l'Himalaya semble toujours vivant. C'est donc à un voyage poursuite au bout du monde que nous entraînent les auteurs Buche (dessin) et Perrissin (sc).

ANIBAL CINO Tome 2 "Chair d'Orchidée pour le cyborg" par Jodorowsky et Bess. Délirante, loufoque ? comment qualifier cette comédie impossible à résumer ? En tout cas c'est inimitable et le dessin est une réussite graphique. Les exploits d'Anibal V, cyborg et obsédé sexuel, raviront les amateurs d'humour ravageur.

TRANSPORTS FRIPONS Nouveau recueil de récits complets érotiques et coquins, réalisés par de grands noms de la BD. Cette fois, sur le thème des transports nous avons droit aux signatures de Beltran (Cv), Warn's/Raives, Goetzingen, Autheman/Dethorey, Pichard, De La Fuente/Vidal, Abel/Seudebias, Bau-doin, Smolderen/Mayall, Loustal/P.Cauvin et Parras/Galliano. Un bel ouvrage qu'apprécieront les amateurs du genre.

RAID SUR KOKONINO WORLD Suite d'une aventure d'Olivier Varèse par Marini (dessin) et Smolderen (scénario). Notre héros réussit à s'évader de Chine et à rejoindre le mystérieux Frenchman. Mais rien n'est terminé, il y a encore bien des mystères à élucider. C'est un travail solide et remarquable et cette série mérite de connaître le succès.

Egalement parus: **REVES D'ENFANTS** tome 3 par Otomo
LE SCAPHANDRIER DU LUNDI (Beaudragon 3) par Forest et Savard
BIENVENUE A KOKONINO WORLD (O.Varèse) par Smolderen et Marini
LA ROUTE DE CAO BANG (V.Levaillois 2) par Stanislas et Rudler
LE SAUT DE L'ANGE (R.Bataille 3) par Warnauts
LES TERRES ALEATOIRES (Garage hermétique 4) Moëbius/Lofficier
LE DUC DE FER (Colère noire 2) par Marcelé et Smolderen
ELUCUBRATIONS PRIMALES (Ni dieu ni bête 1) par Ptitluc
L'EQUILIBRE SACRE (Voleur de Proxima 1) Barthelémy/Galliano
ZIBELINE ET BETTY par Sire (réédition)
ANARCO-PSYCHOTIQUES (Avant l'Incal 4) par Jodorowsky/Janjetov



A PARAÎTRE PROCHAINEMENT

MAGIC-STRIP/HIMALAYA: AXA par Roméro
CHRISTOPHE COLOMB par Manara et Biagi
VENUS ET SALOME par Manara
LES PETITES HEURES par Libérateur

VENTS D'OUEST: LES AVENTURES D'AL CRANE par Alexis & Lauzier
MAIN GAUCHE T.1 "La nuit des chants" par Zimmerman
L'ILE DES MORTS T.2 "Mors Ultima Ratio" par Mosdi et Sorel
TROUBADOUR T.2 "Second brin" par Crespin
TAI DOR T.5 par Serrano, Le Tendre et Rodolphe
TIMOLEON T.2 "4 pas dans l'avenir" par Alexis et Fred.

ZENDA: GAENN (Allande 3) par Garcia et Seline
GUERRE POUR LA TERRE (Alien 1 et 2) par Keith et Verheiden
LA PLANETE DES ENFERS (Flash Gordon 1) par Dan Barry (1951-53)
LES MUSES par Heliot, Headline et Duvault

GLENAT: LE SELDJOUKI (Bois Maury 8) par Hermann
WATERLOO EXIT (Etat Morbide 3) par Hulet
TRANS-EUROPE EXPRESS (Mat Susnik) par Ryelandt et Sace
POUR UNE POIGNEE DE VULNERAIRE (Minetos) Ruffner/Cromwell
LE CHANT DES ESCOLIERS (Le Postillon 3) par Joëlle Savey
LA PETITE GUERRE (Coeur-Bruilè 2) par Cothias et Dethorey
LES EMBUSCADES (Marie-Tempête 3) par Wachs et Cothias
LES RIVAGES TROMPEURS (Pieter Hoorn 2) par Giroud et Norma
NEEDHAM (Nobodyland 2) par Carre et Bittler
ENTRE LA CHAIR ET L'OS (Le Boche 3) par Stalner et Bardet
AKIRA 7 "REVELATIONS" par Otomo
LE PAYS DE L'ARBRE (Grimion 4) par Makyo

COMICS USA: LES TORTUES NINJA 7 "La rivière" par R.Veitch
LES MESAVENTURE D'OMAHA par Reed Waller et Kate Worley
BATMAN "Proie" par Moench et Gulacy
IRON WOOD par Bill Willingham

HELYODE: LA PHASE VEGETALE (L'enfant clone 2) par Lamquet
L'ELEPHANT PRINCE DE LA SAVANE par Gabriel et Yves Paccalet
MONSIEUR VINCENT par R.Reding (Réédition)
LE TONNERRE GRONDE AU LOIN par Folcroule et Bar

BAYARD: SANS FAMILLE T.2 "Les retrouvailles" dessin: Frisano
LA PETITE PRINCESSE DES 7 PLANETES (Gil & Georges) Wasterlain

DEL COURT: SAMIZDAT (Alex Russac 2) par Garrigue
LE POUVOIR DES INNOCENTS T.1 "Joshua" par Hirn et Brunschwig
JIKURI (Julien Boisvert 3) par Dieter et Plessix
MASQUES (Rouge de Chine 2) par Thierry Robin
RAILS T.1 "Jaguars" par Fred Simon et David Chauvel

NOVEDI: PELICAN (Thaneros 3) par Larnoy/Carre/Parent
LE TREPASSE DE KERMELEC (Yann 1) par P.Pellerin

HUMANOIDES-ALPEN: LINDA MAGAZINE (T.4) par Beltran
VIVA ADELITA (Los Gringos 3) par De La Fuente/Charlier/Vidal
LE BOULOT (Collectif présenté par Margerin)
LA VERITABLE HISTOIRE DE LEO ROA par Gimenez (réédition)
LA GUERRE DES FAMILLES (Mauro Caldi 5) par Constant/Lapiere

BAGHEERA: LE STYX (Orion 2) par Jacques Martin
CARNIVORA (Druuna 4) par Serpieri
LE SINGE D'OR (Marc Jourdan) par Sicomoro (réédition)

MARSU PRODUCTIONS: LA PEUR DU LOUP (Chaminou) par Saive
RATAPOIL MAILLOT JAUNE par Wasterlain
SOURIEZ LE PETIT OISEAU VA MOURIR par Hardy

GRATON: UNE HISTOIRE DE FOU (Michel Vaillant 55)

ASSOR BD: MOI SVEIN COMPAGNON D'HASTING par Eriamel/Darvil
LES RICHES HEURES DU CHEVALIER ARNAULT par Serge Mogère

SCHETTER: LE GALOP DE L'HIPPOCAMPE (Ying Yang 2)

LOMBARD: LA POUDRE CACHEE (Julie Claire Cécile 9) Sydney/Bom
LA PRINCESSE DE MANHATTAN (Nino 2) par Stallaert/Leemans
UNE LETTRE POUR NESTOR REDONDAINE (Sylvain-Sylvette 35) Pesch

STANDAARD: VACHERIES (Drôle de Zoo 2) Wilms et Raymakers
LES SECRETS DE RAINY LAKE (Bessy 2) studio Vandersteen
LES BAGNOLETTES (Bob et Bobette 232) studio Vandersteen
LE SANG BLANC (Fanny et Cie) par Merho
RENDEZ-VOUS EN ENFER (Jean Gaillard) par Hec leemans

CARTOON UN NOUNOURS POUR LE BEBE SCHTROUMPF studio Peyo

DARGAUD: L'ABIME DU TEMPS (Dock 21) par Rodolphe/Mounier
MONTER, DESCENDRE, CA GLISSE PAREIL (Alpages 10) F'Murr
LE KID (Trent 2) par Rodolphe et Léo
MONNAIE DE SINGE (Hector et Omer) par Colbus et Malaussena
REVES DE FANTOME (Jeepster 1) par Giordano et Francard
BONS BAISERS DE SNOOPY par Schulz
CHRONIQUES DE L'APEUPREHISTOIRE (Nabuchodinosaur) Widenlocher
INTEGRALE DE BARBE ROUGE T.1 par Hubinon et Charlier
L'OISEAU DE FER (Super Baloo) studio Disney

CASTERMAN: JODO JODO (Oyasu) par Werner

SOLEIL: TOUT RAHAN T.1 par Chéret et Lécureux
MORGAN Tome 2 "Don Gaetano" par Ortiz et Ségura
LA GESTE DE VERMEIL 1 "Les 4 pals sanglants" par Durand/Dario
L'INQUISITEUR (La marque de la sorcière 5) Harriet/Redondo
VAE VICTIS 2 "Cloduar, je me nomme légion" par Mitton/Rocca
LE VOL DU CONDOR 1 "Les héritiers d'Orphée" Molinari/Aubert
KEN PARKER T.1 "Homicide à Washington" par Milazzo/Bérardi
HOMME T.2 "Ultime ennemi" par Ortiz et Ségura
UN PEU D'ARSENIC ET BEAUCOUP DE PLOMB (C.Cristi 2) Rocca/Mathieu

MC PRODUCTIONS: EL CHIBANI par Farid Boudjellal
VOYAGE EN TETE ETRANGERE T.1 "L'énergumène" par Hulet

ALBIN MICHEL: EX LIBRIS EROTICIS T.3 par Rotundo

BLANCO LA PLUS GRANDE HISTOIRE DU MONDE par L et F.Funcken
L'OEIL DE LA REINE (Ardoukoba 2) par Ramaioli et Aubert
PHARAON SUR LE NIL (Max London 3) par Zoran et Toufik

LEFRANCO: LE BAL DES SPITFIRES (Biggles) par Bergèse
L'ASSASSIN HABITE AU 21 (Wens) par Steeman et Musquera
LA BETE DU GOULAG (TNT) par Loup Durand et F.Brichau
K.O. PAR LA BANDE (Yankee 2) par Di Marco/Couturiau
HARRICANA (d'après Clavel) par De La Royère et Merezette
LES POISONS DE MARS (d'après Asimov) par Stoquart et Loutte
PATHOS DE SETUNGAG par Hubinon et Paape

DUPUIS: LA PYRAMIDE DES TEMPETES (Donito 2) par Conrad
LE SECRET ATLANTIC (Jeannette Pointu 6) par Wasterlain
MAIS QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES? (Petit Spirou 3) Tome/Janry
L'ILE AUX CANES (Le grand fleuve 3) par Hiettre et Aillery
SAIGON-HANOI par Cosey
LE FANTOME D'ALCATRAZ (Jess Long 17) par Piroton
L'ENFANT HIEROGLYPHE (Papyrus 15) par De Gieter
LE FOU DU ROY (Les Mousquetaires 4) par Maze
SAUTE DE POULET (Agent 212) par Kox et Cauvin
UN ETE DU TONNERRE (Jojo 5) par Geerts
LE VAGABOND DES DUNES (Jérôme K.Jérôme Bloche 8) par Dodier
LE MESSAGE DU MALTAIS (Eric Castel 15) par R.Reding
LOVA Tome 1 par Servais
BOBO FAIT LE MUR (N°14) par Deliège
VOUS N'Y PENSEZ PAS ? (Germain et nous 14) par Jannin/Honorez
DES GORILLES ET DES FOLLES (Sammy 29) par Berck et Cauvin
SANS REGRET, SANS REMORDS (Jessica Blandy 8) Renaud/Dufaux
LA LIGNE ROUGE (Jeremiah 16) par Hermann
O.P.A. (Largo Winch 3) par Van Hamme et Franco



Illustrations: 1) "Le vol du Condor" par Molinari (c) Soleil. 2) "Nino" par Stallaert (c) Lombard. 3) "Yann" par Pellerin (c) Dupuis

INVITÉ

ALBERT UDERZO



- Vous cumulez aujourd'hui plusieurs fonctions. Vous êtes dessinateur, scénariste et homme d'affaire. Qu'est-ce qui vous plaît le plus ?

- Ne rien faire! Si je trouvais le moyen de ne plus rien faire... Déjà je suis très heureux parce qu'en fait je ne fais plus grand chose. Ma fille dirige cette société d'édition qui s'occupe aussi, comme vous le savez, des produits annexes. Moi j'interviens de temps en temps pour faire acte de présence, une fois par semaine, mais en fait je regarde ça de très loin. Ma production est très ralentie aussi. Je n'ai plus vingt ans et plus le même engouement non plus. C'est une question d'un peu de fatigue...

- Vous voulez dire qu'il y a un côté train-train dans le fait de faire Astérix ?

- Oh non, c'est pas du train-train Astérix. C'est même un sacré morceau qui demande à chaque fois un énorme travail car je n'ai pas le droit de me tromper... Et même quand j'estime avoir fait quelque chose d'à peu près bien, on ne me fait pas de cadeau ; et ça déjà, ça n'est pas très encourageant. Ensuite le fait est qu'à chaque fois que je dois me lancer dans un nouveau Astérix, je suis très angoissé, de plus en plus, et j'ai tendance à repousser toujours la mise en route.

- A cause de la critique ?

- Je suis d'abord mon propre critique. Si j'étais, disons moins consciencieux, et si j'étais vraiment un homme d'argent je ferais de l'Astérix pour faire de l'Astérix, c'est-à-dire pour faire de l'argent, pour faire tourner la maison. Ca, je me le refuse, je n'ai pas encore le goût à ça. Peut-être un jour cela viendra. Pour le moment, j'estime qu'il vaut mieux ne rien faire que de faire n'importe quoi, et de laisser le passé avec ce que cela a comporté pour éviter de le détruire avec des productions qui, sur un plan économique, pourraient effectivement me faire du bien. Mais je vis très bien, je n'ai pas besoin de ça et la maison ne marche pas mal non plus pour le moment.

Illustration: dessin inédit réalisé par Albert Uderzo pour Daniel Sebban.

- Envisagez vous de céder peu à peu le crayon à vos collaborateurs ?

- Non, pas forcément. Bien sûr, je ne fais pas tout ; je me fais aider par d'autres pour l'encrage et la couleur surtout et ça depuis très longtemps. Mais en ce qui concerne les droits annexes, quand on a besoin d'un dessin, je ne m'amuse pas à le faire sauf quelques exceptions très rares. Je n'ai pas du tout envie de monter un studio. C'est le studio Legrain à qui on passe les commandes et ils s'en tirent très bien. Ils font du très bon boulot et je ne pense pas qu'on voit la différence.

- Ce qui paraît dommage, c'est que souvent dans les produits dérivés, on voit des extraits d'albums, des dessins déjà vus des milliers de fois. On est un peu frustrés.

- Ca, c'est le gros désavantage. Ils piquent dans les albums, ils ne s'amuse pas à créer eux-même. mais comme il a dû se faire des milliers de dessins depuis le début (abstraction faite des premiers albums où le dessin a évolué depuis), ils ont ainsi un catalogue de personnages dans des situations données, qu'ils peuvent extraire pour les placer dans une autre situation. Je préfère ça plutôt qu'une mauvaise création.

- Seriez-vous prêt à faire comme Walt Disney, à créer un label Uderzo ?

- Walt Disney, c'est qui ça ?... Non, je ne suis pas un industriel de la BD. Je travaille en solitaire et non pas en studio comme le faisait Hergé. Je n'éprouverai pas de plaisir à distribuer les rôles. Il n'y a pas de secret. Vous savez qu'Hergé travaillait de façon pragmatique, qu'il avait une équipe derrière lui avec de très bons dessinateurs qui faisaient eux-même leurs propres séries, comme Martin ou Bob de Moor. Hergé faisait un certain travail dans la BD mais ne faisait pas les décors, tout ce qui était mécanique... Graton fonctionnait également comme ça mais moi ça ne m'intéresse pas. Si je me lance dans un dessin j'aime le faire de A à Z, je parle du crayon.

- En ce qui concerne les scénarios, avez-vous des idées en réserve ?

- Comme tout un chacun. Devant une page blanche je cherche l'idée mais je n'ai pas du tout de stock et je n'essaie pas d'en avoir pour le moment. Le dernier est trop récent, je respire un peu. Mais je n'attaque jamais le dessin avant d'avoir terminé le scénario de la dernière planche.

- Envisagez-vous la réédition des mini-histoires parues dans les mini-pockets de Pilote ? et des 12 travaux d'Astérix en BD ?

- Ce sont des mini histoires qu'on avait fait à l'époque de Pilote. Comme elles sont là et qu'on a besoin de matériel dans le domaine de la promotion publicitaire, on relance ça, mais maintenant ça a tendance à être des resucées. C'est sorti en album dans la série des Rombaldi, mais bien sûr ce n'est pas l'album traditionnel. Je ne dis pas d'ailleurs que ça ne se fera pas, c'est une idée à étudier mais j'ai toujours peur de tromper le lecteur en sortant un album qui n'en est pas un. Je me suis battu à l'époque avec Dargaud quand on faisait un film dont il voulait bien sûr tirer un album. A telle enseigne que mon frère Marcel, qui travaillait à ce moment là aux studios Dargaud, a fait la BD des "12 travaux". Moi j'ai refusé totalement que ça devienne un album de peur de voler le lecteur. Le découpage n'était pas de Goscinny et le dessin n'était même pas de moi, même si c'est mon frère.

- C'est peut-être frustrant pour les lecteurs ?

- Je sais que vous avez l'opinion d'un lecteur mais moi je vous donne l'opinion d'un auteur. J'ai peut-être des pudeurs mais j'estime que quand on touche à un personnage comme Astérix, en particulier, il faut jouer le jeu honnêtement.

- Pourquoi n'avez-vous pas réédité vous-même la collection Al Uderzo actuellement éditée par Claude Lefrancq ?

- Parce que je n'en ai pas eu l'idée et aussi parce que sincèrement ça ne m'intéresse pas beaucoup. Des vieux trucs comme ça, c'est vraiment des antiquités. J'ai un profond respect pour le travail de Claude Lefrancq qui n'a, il faut le dire, aucun des originaux. Ni moi non plus d'ailleurs, sinon je les lui donnerais. Il travaille directement sur des justificatifs de l'époque, des journaux qui étaient tirés en typo, mal tirés, avec une trame de gris ou de rouge pour donner un semblant de couleur. Alors il est obligé de faire des films, de les nettoyer pour les rendre à peu près potables et il en sort des trucs qui m'étonnent. C'est un travail technique colossal. Je lui tire mon chapeau car sur le plan commercial, c'est pas le Pérou... Moi, je suis très content car ça me permet de revoir des choses que j'ai faites il y a très longtemps et que je n'ai absolument pas gardées. Elles n'avaient plus pour moi aucune espèce d'importance. Je sais qu'il y a des originaux qui commencent à se vendre sous le manteau et ça me déplaît qu'on fasse du commerce sur le dos des gens. Il m'arrive de donner une planche à quelqu'un que j'aime bien. J'ai appris récemment qu'il y avait 4 couvertures

d'Astérix en vente, dont une que j'ai chez moi ! C'est extraordinaire, si on fait maintenant de fausses couvertures d'Astérix, où va-t-on ?

- Pourquoi n'avez-vous pas fait vous-même les couvertures de la collection Al Uderzo ?

- Je n'ai pas eu le temps de faire ces couvertures là et il faudrait retrouver le style de l'époque, et Dieu sait que j'en ai eu des différents. Je pourrai bien sûr m'amuser à me recopier moi-même mais il y a un dessinateur qui est là et qui fait du très bon travail.

- Avez-vous un droit de regard sur la série "Tanguy et Laverdure" ?

- Non, je n'ai pas de droit de regard, sauf que par gentillesse on vient me demander mon avis. Mme Charlier et son fils Philippe ainsi que l'éditeur m'ont récemment demandé si ça m'embêterait d'être consulté pour voir si un scénario est bon. J'ai déjà donné mon avis sur un scénario. Donc, ce n'est pas une obligation mais on le fait par gentillesse.

- Vous regardez aussi le travail du dessinateur ?

- Jusqu'à présent non... A l'époque Charlier n'avait pas à me demander mon avis sur le travail de Serre ou Coutelis. Quand j'ai arrêté la série, je lui ai donné toute liberté pour trouver un autre dessinateur. C'était plus sa série que la mienne. Je conserve mes droits sur les 8 premiers titres mais le reste ne me concerne plus. Au début j'avais quelques droits sur les titres de Jijé mais ça s'est amenuisé dans le temps pour s'arrêter.

- Est-ce que l'idée d'une carrière à Lutèce pour Assurance-tourix et évoquée à deux reprises déjà ("Les Normands" et "La rose et le glaive") sera le thème d'un prochain album ?

- C'était pour remercier un peu ce malheureux qui a subi pas mal de désagréments pendant l'aventure. Et puis j'avais envie de rajouter Brunocoquatrix qui méritait d'avoir cet éloge. Avoir un nom comme ça, c'est de la prédestination. Je n'essaie pas d'enchaîner de nouvelles aventures sur la fin d'un album. On a vu dans "Chez Rahazade" qu'il se passerait autre chose sur le retour parce que ce voyage est déjà en soi toute une aventure et je n'ai pas voulu. Ça aurait été un peu longuet. Les suites ça n'est jamais très bon.

- Il paraît qu'un de vos projets est de rééditer Oumpah-Pah ?

- Oui, oui, oui, mes contrats s'achèvent à la fin de cette année avec le Lombard et donc, comme je suis maintenant mon propre éditeur, je vais le rééditer. Mais uniquement les 5 titres existants. Il n'est pas question de faire d'autres aventures.

- C'est le seul héros que vous ne reniez pas de vos productions passées.

- Oui, parce qu'il est de la même essence qu'Astérix, et de la même époque. On a fait, René et moi, ces deux séries. Mais il y en a une qui a moins réussi que l'autre. On ne lui a pas laissé le temps de s'imposer et il y a eu incompréhension de la part de l'éditeur. On a donc sauté sur l'occasion pour s'en débarrasser car on était surchargé de travail avec Tanguy, Astérix, Pilote...

Fait le 7.04.92 aux Editions Albert-René
grâce à l'aide précieuse de Daniel SEBBAN
(ancien assistant d'Albert Uderzo en 81 et 82)
Questionnaire réalisé par Christelle FAVRE,
Jean-Luc MENURET et Bertrand PISSAVY-YVERNAULT



Dessin paru dans "Bonnes Soirées" n°1583 (8.6.52)

BD, CINEMA et TV



TINTIN en série animée, sur FR3, depuis le 5.5.92, à 20h 45. La première émission fut suivie d'un reportage sur HERGE.

I.P.5. Le nouveau film de J.J. Benoit a été tourné sur un story-board BD de Bruno Dieuleveult. Les éditions Dargaud ont édité un livre de 500 pages sur le tournage avec tous les dialogues et la reprise du story-board.

DRUILLET a signé l'affiche de "la caméra d'or" (Festival de Cannes 92).

LES BIDOCHONS au cinéma? Jean Yanne a acheté les droits de la célèbre série créée par Binet.

BATMAN 64 nouveaux épisodes en D.A pour la TV ont été réalisés par Warner, reprenant l'atmosphère du film de Tom Burton. Leur sortie est prévue en même temps que BATMAN 2 (le film).

X.MEN James Cameron (Alien, Abyss, Terminator) serait le producteur d'un film sur les X-Men, basé sur le succès que leur a donné Jim Lee.

KRAEHN a signé l'affiche du film "Les enfants du naufrageurs" de J.Foulon.

VALERIAN en D.A, un accord a été signé entre Dargaud film et Antenne 2 et un pilote est en préparation.

PRINCE VALIANT en D.A. à la télévision (épisodes de 13 mn) sur FR3, tous les dimanches, à 17h 45, depuis le 5 avril 1992.

HOOK (Peter Pan) Le dernier film de Spielberg a été adapté en BD. En France ce sont les éditions Tournon qui l'ont publié en 2 épisodes (n° hors série du journal des petits malins).

LA FAMILLE ADDAMS ("The Addams Family") Ce film qui vient de sortir sur nos écrans est un gros succès aux USA. Il est tiré d'un cartoon de Charles Addams paru pour la première fois en 1947 dans le "New Yorker". C'est aussi une série de D.A réalisés en 1964 et diffusés chez nous sur M.6

BARBARELLA Nelvana travaille à l'adaptation de "Barbarella" d'après les albums de Forest. C'est la même firme qui produit "Babar" et "Tintin" actuellement.

FANTASTIC FOUR Les studios Disney sont en discussion avec des producteurs pour porter cette BD à l'écran.

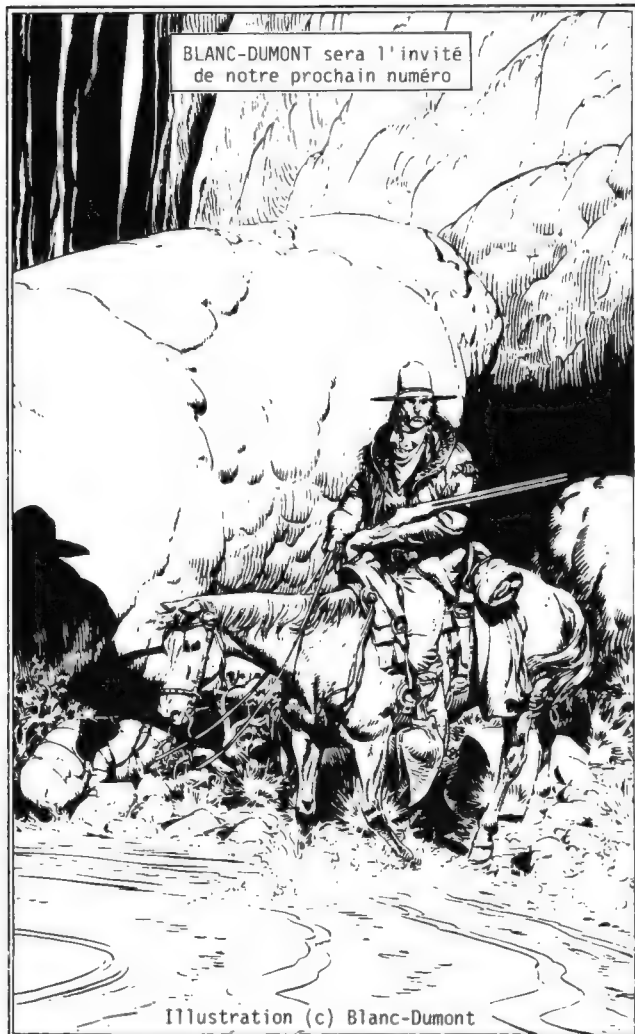
BRENDA STARR n'en finit pas de ne pas sortir! Sa distribution est bloquée. C'est la BCCI qui finançait l'affaire. Vous vous souvenez du scandale de la BCCI? Demandez au beau-frère du roi Fahd, grand fan de Brooke Shield...

CAPTAIN AMERICA est sorti aux Etats-Unis.... mais uniquement en version espagnole (?).

THE ROCKETER de Disney, a coûté 76,5 millions de \$ et en a rapporté 76,5! Les grands directeurs ont juré de ne plus engager d'inconnus dans les rôles titres. Pour l'adaptation de **LA PRINCESSE DE MARS**, d'après Burroughs, Tom Cruise et Julia Roberts sont pressentis.

PRÉVISIONS CINE-BD 92 : "Le garage hermétique" (D.A), scénario Rancy Lofficier, **"ALLEY OOP"** (Film par Columbia), **BLACK HAWK** (scrip de Dan Acroyd), **BLONDIE** (comédie musicale produite, entre autres, par Dean Young), Daniel Mamet écrit et filmmera **CHARLIE CHAN**, Alex Cord dirigera **DOCTEUR STRANGE** pour Zoetrope, Richard Donner tourne **LES PIERRAFEU** pour Universal/Amblin (John Goodman est Fred), **HOPALONG CASSIDY** est en cours d'écriture, Howard Chaykin travaille sur le script de **JUDGE DREDD**, Tim Burton est sur **MAI THE PSYCHIC GIRL** pour Carolco, Joe Silver produira **ROGUE TROOPER** et **SGT ROCK**, ce dernier évidemment pour la Warner, **LE FANTÔME DU BENGALÉ** sera dirigé par Simon Wincer, on reparle d'un **TERRY ET LES PIRATES**, signé J.Feiffer, et Spielberg projette de réaliser un **Zorro**.

SCOOP



CORI LE MOUSSAILLON le sympathique petit mousse créé par Bob de Moor va se heurter aux pirates barbaresques dans un nouvel album qui doit paraître chez Casterman à l'automne.

LA PATROUILLE DES CASTORS, de Mitacq, reviendra fin 92 avec "La Pierre de Foudre", 30^e album de la série.

TIGER JOE. Toujours des rumeurs concernant la suite, inédite en album, de cette série créée par Hubinon et Charlier, et rééditée par Claude Lefrancq. Il reste en effet pas mal d'épisodes, parus dans "La libre Belgique", dessinés par Forton et Pleyers.

NATACHA retarde son retour, la sortie de "La ceinture de Cherche Midi" est repoussée à septembre 92.

FLOC'H et **RIVIERE** prépareraient un nouvel épisode d'"Albany" qui devrait paraître chez Dargaud.

FOLLET. Enfin un éditeur pense à nous proposer une collection "Tout Follet", c'est Claude Lefrancq, infatigable redécouvreur de séries de qualité, qui espère publier en 93, les Zingari, Zourine, les RC et les nombreuses et belles illustrations de ce grand, et méconnu, dessinateur Belge.

UDERZO va rééditer la série "Oumpah Pah" sous le label de sa maison d'édition "Albert-René", sans doute l'an prochain. Mais hélas, il n'est pas question de prolonger les aventures du célèbre indien par une suite inédite.

RANTANPLAN Le prochain album "Le Clown" est prévu pour avril 1993, toujours par Morris et Janvier sur scénarios de Fauche-Léturgie. Il est également question de rééditer les gags parus dans la presse dans une collection de poche...

MATHIAS personnage créé par Moloch et Marcel Uderzo (3 albums parus chez Delachaux-Niestlé) devrait vivre de nouvelles aventures chez "F.6 éditeurs".

MIKE PLOOG un grand dessinateur américain, bientôt chez Delcourt avec "Santa Claus, la légende du Père Noël", c'est prévu pour octobre.

CRESPIN prépare une nouvelle série avec **AUBERT** pour scénariste: "Villa Toscane" devrait sortir en juin édité par Le Lombard

J. MARTIN prépare (encore!) une nouvelle série, cette fois avec le dessinateur Raphael Morales. Thème: La Bavière vers 1860, à l'époque de Sissi.

BOB DE MOOR Réédition d'une de ses anciennes BD de SF "Guerre dans le Cosmos" annoncée par "Groupe Graphique".

ALIXORAMA Le même éditeur annonce un ouvrage sur J. Martin avec des textes de François Rivière.

JÉRÔME BLOCHE termine une nouvelle enquête imaginée et imagée par Dodier. Elle paraîtra en septembre aux éditions Dupuis sous le titre "Le vagabond des dunes".

HULK sera l'invité du prochain volume de la collection "Privilege" des éditions Sémic (vendu uniquement par correspondance). Dans **POINT ZÉRO** et sur 176 pages vous retrouverez le monstre vert dessiné par Todd McFarlane sur scénario de Peter David. C'est à paraître fin juin.

SERVAIS bientôt de retour, mais cette fois chez Dupuis où il signe pour la collection "Aire Libre" un premier album: LOVA.

LORO va publier un recueil de ses dessins d'humour: "J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES" à paraître chez Bédésup.

MÉLUSINE est une petite sirène sympathique créée par Clarke et Gilson qui va commencer sa carrière d'héroïne BD dans les pages du beau journal de SPIROU.

ERIC CASTEL de retour, à la rentrée, avec LE MESSAGE DU MALTAIS. Ce sera le 15^e album du footballeur créé par Raymond Reding (assisté de F. Hughes).

HERMANN termine un nouveau Jérémiah "LA LIGNE ROUGE" qui devrait paraître à la rentrée dans la collection "Repérage" chez Dupuis.

JESSICA BLANDY Avec la réédition des albums 1, 2 et 5, un inédit est annoncé pour cette fin d'année chez Dupuis: "Sans regret, sans remords" par Dufaux (scénario) et Renaud (dessin).

LES TUNIQUES BLEUES galopent à toute allure vers une nouvelle aventure qui devrait s'intituler "Vertes années". Gageons que Cauvin et Lambil réussiront une fois de plus, avec un nouveau sujet, à faire rire leurs lecteurs.

KOGARATSU Michetz et Bosse travaillent sur le prochain album prévu pour fin 92 qui a pour titre provisoire "Le dos du tigre"

SULITZER Les adaptations de romans vont se poursuivre avec "La femme qui épousa un journal" (Rourke 2 par Marvano) et "Le grand secret des Mac Kenna's" (Hannah 2 par Franz/Annestay)

LARGO WINCH Encore un peu de patience le 3^e volume "O.P.A." est en cours de réalisation, il sortira sans doute en librairie en novembre, toujours chez Dupuis.

HERENGUEL doit reprendre le dessin de la suite de "Balade au bout du monde", toujours sur scénario de Makyo.

V. VOLKOFF, écrivain et scénariste de "Saint Vladimir" s'associe à nouveau avec Paul TENG pour "Alexandre Nevski", à paraître aux éditions du Lombard.

HANS, une série de Duchateau et Rosinsky, est abandonnée par ce dernier qui en confie le dessin du prochain épisode "La planète des sortilèges" à **KAS**, un jeune dessinateur polonais.

JODOROWSKY prépare une BD avec **OTOMO** le créateur d'Akira. "Mégamex" sera une saga en 2 volumes publiés simultanément en France et au Japon.

MARSUPLAMI prochain épisode "L'or du Boairsta" avec Franquin et Batem aux commandes sur scénario de Yann, c'est prévu pour octobre 92.

BUCK DANNY L'histoire des "Oiseaux noirs", commencée sur scénario de Charlier, ne sera pas achevée, les 16 planches réalisées seront peut-être publiées dans le tome 14 de "Tout Buck Danny" avec le synopsis et le scénario de Charlier. Une aventure inédite, sur le thème de la guerre du désert, devrait sortir à l'automne 93 avec un scénariste nouveau et toujours Bergèse aux commandes du dessin.

OLIVIER RAMEAU enfin de retour, chez Dargaud, mais en 93... avec relance de la série et réédition des 11 titres parus sous une nouvelle présentation et de nouvelles couvertures.

FORTON reprendrait "Bob Morane" en adaptant le 1^{er} roman de la série. Cela devrait paraître en avril 93 aux éditions Claude Lefrancq.

LIDWINE travaille minutieusement sur "La saga du dernier loup d'Oz" à paraître chez Delcourt.

MALO LOUARN prépare une nouvelle série parodique "Le commissaire Keuye" pour "Boiselle-Lohmann" un éditeur allemand.

BARBE ROUGE L'intégrale de cette série de Charlier et Hubinon à paraître chez Dargaud, reprendra enfin dans l'ordre les planches parues dans PILOTE. En effet, pour la parution en albums il y avait eu un tripatouillage des planches avec des trous rattrapés par la suite dans "Le jeune capitaine", sans compter la disparition de quelques planches. Une bonne initiative qui va nous permettre de nous (re)plonger dans des aventures maritimes pleines de rebondissements.

AUBERT va scénariser 2 nouvelles séries: 1)"La route du Nîckel"(Grimaud T.1) dessiné par Ruckstuhl, aux éditions du Soleil et 2)"Pymont" la forteresse oubliée, dessins de Dubois aux éditions Fleurus.

BILAL de retour dans la BD, à la rentrée, avec "Froid équateur", suite de la "Femme piège" et le 3° album de "La foire aux immortels".

GABRION envisage une nouvelle série populaire dans un genre totalement négligé par les éditeurs "la BD sentimentale". "L'héritière" mettrait en scène une jeune orpheline obligée de se battre contre sa diabolique sœur pour conserver son héritage.

SAVARD va reprendre les aventures de Perlin et Pinpin pour l'hebdomadaire du même nom. (Fleurus Presse), sur scénario de Sylvie Escudié. Il prépare aussi une nouvelle enquête de Dick Hérisson qui devrait paraître vers la fin de l'année.

CLIFTON bientôt de retour avec une nouvelle enquête pleine de suspense "Mortelle saison", une énigme malicieuse réalisée par BEDU qui nous fera découvrir la superbe Sarah Stone. Ce sera prépublié dans "Hello Bédé" avant de paraître en album au Lombard.

FLASH GORDON de Dan Barry (aidé par Frazetta, Elder, Jack Davis) sur scénarios de H.Kurtzman devrait sortir incessamment sous peu... en principe (parce que ça fait longtemps qu'il est annoncé et qu'on ne voit rien venir) chez Zenda. 1° volume avec la période 1951 à 1953.

LAUZIER va publier, toujours chez Dargaud, un 6° volume des "Tranches de vie".

Jonathan **CARTLAND** va reprendre la piste de l'aventure avec "Les repères du diable" par M.Blanc-Dumont et L.Harlé.

BODARD et **YANN** travaillent sur le 2° album de "Célestin Spéculos" qui devrait paraître aux éditions Glénat dans la collection "Sale caractère".

MOUNIER et **RODOLPHE** vont lancer, chez Dargaud, "Dock 21" où le personnage principal, à la suite d'un orage, se retrouve dans le New York du début du siècle.

BENN prépare, également pour Dargaud, les aventures d'une jeune orpheline "Woogee" qui, dans New York (années 30), rêve d'une carrière à Hollywood. 1° volume "Un monde truqué" à paraître en septembre 92.

KRAEHN, sur scénario de Jusseume, travaille sur une nouvelle série maritime qui se déroulera dans les années 50. 1° volume "Le piège" à paraître chez Dargaud.

FILIPPINI travaille toujours sur ses "Dictionnaires thématiques des héros de BD", le tome 1 "Histoire et Western" devrait paraître bientôt chez Glénat, suivi de "Mystère et érotisme", "Enfants de la BD et quotidiens", "Humour et animalier", "Fantastique et super-héros", "Aventure et one shot".

A. TALON prochain épisode prévu pour cette année "L'île Aytaytt Hunfoa".

CLAIRETTE, BD sentimentale de Charlier et Uderzo, parue dans "Paris-Flirt" en 1957, va être rééditée par le courageux Presibus. Le tirage sera sûrement très réduit, réservez-le!

PRATTI prépare une BD pour le Parti Socialiste Italien dans laquelle on retrouvera GARIBALDI. Le prochain "Corto" (Mu) doit sortir à la rentrée chez Casterman.

BARU aurait signé un contrat avec un éditeur japonais... La BD française à l'assaut du Japon, les rôles sont inversés?

ROCCO a hérité de la série "Le jeu de pourpre" de Makyo et ce sera publié chez Glénat.

TADUC abandonnerait "Shark" (sc Dieter) pour faire un western avec Thierry Robin pour scénariste.

MARIC a réalisé avec **MARCELLO** "Les miracles de Fatima" et avec **FRISANO** "La vie de St Martin". Ces albums sont édités pour des congrégations religieuses et ne sont pas en vente chez les libraires.

SCOOP

"Cori" par Bob de Moor (c) Casterman



GOUX. Son adaptation personnelle de RABELAIS, "La chanson de Sigale" paraîtra chez Dargaud. 1er volume annoncé: "AIGUESIETE".

COLBY (Greg/Blanc Dumont) Le tome 2 "Le soleil est mort deux fois" aura 52 pages.

GIRAUD aurait pressenti Blanc Dumont, Rossi et Hermann pour de nouveaux cycles de Blueberry.

ARME X (Weapon X) En juin dans la collection **TOP BD** de Sémic vous assisterez à la création de **SERVAL** par Barry Windsor Smith

HARRY DICKSON tome 1 "L'île des possédés" par Nolane et Roman est annoncé chez Soleil Productions pour octobre.

Patrice PELLERIN travaille déjà sur le tome 2 de "Yann" mais le 1° volume ne paraîtra qu'à la rentrée 92 ou en février 93 pour que le 2° volume sorte rapidement après. Il prépare aussi une nouvelle plaquette sur la Guyane (voir rubrique albums) et une autre sur une famille mérovingienne pour le musée de Rouen.

VECU va de nouveau changer de formule avec le n° 54 qui devrait être mis en vente le 3 juillet 1992.

DEL COURT lance une nouvelle collection **NEOPOLIS** avec **LE POUVOIR DES INNOCENTS** par Brunschwig et Hirn qui ont terminé le 1° volume "Joshua" qui doit paraître en juin.

FRANQUIN a toujours aimé agrémenter ses gags de **GASTON** par des signatures illustrées. Ces petits chef-d'oeuvres amusants vont faire l'objet d'un ouvrage à paraître chez Dupuis à la fin de l'année.

ANDRÉAS prépare une nouvelle série **AZTEQUES** (nouvel univers et nouveau traité graphique) dont le premier volume est prévu pour septembre aux éditions Delcourt.

GIBELIN prépare un thriller "TRAQUE MEMOIRE" qui sera dessiné par Stéphane Servain pour Delcourt.

JUILLARD préparerait avec **GIROUD** une série sur la guerre d'Algérie qui devrait paraître dans la collection "Aire Libre" chez Dupuis.

SPIROU ET FANTASIO retournent à Champignac où Tome et Janry ont imaginé une nouvelle invention pour le Comte "LE RAYON NOIR". Un peu de patience c'est en cours de réalisation...

SODA autre personnage scénarisé par Tome, va bientôt revenir avec "DIEU EST MORT CE SOIR" dessiné par Gazzotti. Ce récit est presque terminé.



Illustration de (c) Pellerin

1/6 Pellerin 42

ILS ONT ILLUSTRÉ

Par Gilles RATIER

DUPUY/BERBÉRIAN "Le manuel des premières fois" par Camille Saferis (Presses de la Cité).

CAPO "Un diable dans le bénitier" d'Armand Toupet (B.Royer, collection "Humour rose").

TARDI couverture du "Procès" de Kafka (Gallimard "Folio" 1840)

Claire BRETECHER "Maman, je t'adore, mais..." de Brigitte Kernal et Eliane Girard (Presses de la Cité)

TADUC la série "Zorro" dans la Bibliothèque Rose (Hachette): "Zorro contre le faucon" (n°1106), "Zorro et l'épée du Cid" (n°1108) et "Zorro, l'enfant et le pirate" (n°1109).

LENVERS "François 1er" de Rosemonde Haurez (Bordas, collection "Les voyageurs de l'histoire").

Régine PASCALE "Ce qui est dit est dit" (Rouge et Or, collection "Première lecture").

SANAHUJAS illustre la collection **BOB MORANE POCKET** d'Henri Vernes (Lefrancq). 4 titres parus: La vallée infernale, la galère engloutie, la griffe et le feu, la panthère des hauts plateaux. Au Fleuve noir Anticipation il signe la couverture de "Celui qui n'est pas nommé" d'Alain Paris (n°1834) et celle de "Le loupot" de P.J.Hérault (n°1849).

Dominique HÉ "Rançon pour un robot" et "Les monstres de la planète Friga" ainsi que "Les soucoupes de la planète Rhombe" de Max Heigy (Bibliothèque de Ratus chez Hatier).

POMMAUX "Du houx dans les petits pois" (Bayard J'aime Lire 31)

PETIT ROULET "Humpf et la chmocomobile" (Circonflexe collection "Les impertinents") et "Zor sur le toit du monde" (Mango)

BRESSY "Les 6 compagnons et le mystère du parc" de J.Bonzon (Bibliothèque verte Hachette).

KORKOS "Où est passé le chat?" de Jean Luc Déjean (Hachette Livre de Poche n° 361).

THE TJONG KHING "Le gros poisson Tin Lin" de Klaus Kordon (Ouest-France).

Violette LEQUÉRE "Les détectives du quartier des mouettes" de Régine Pascale (Bibliothèque Rouge et Or).

Florence CESTAC "Mystère à St Ambroise" de Jean-Luc Cochet (Nathan collection "Nuits Noires").

CAZA couverture de "L'Intrus" de R.Thurston et J.Oltion (J'ai lu n° 3185).

VATINE couverture "Ultimes aventures en territoires fourbes" de Pierre Pelot (Fleuve noir Anticipation n° 1831).

NICOLLET couverture du "Fouilleur d'âmes" de M.Honaker (Fleuve noir Anticipation n° 1835).

Florence MAGNIN "Malterre" et "Roche-Lalheue" d'Hugues Douriaux (Fleuve noir Anticipation n° 1844 et 1859).

ROSY "La bibliothèque ensorcelée" d'Evelyne Reberg (Bayard "J'aime Lire" n° 35).

DELIUS: illustrations dans "VOUS ET VOTRE AVENIR n°104 (2.92)

ILS ONT PARLÉ DE BD

CONSTRUIRE (Hebdo suisse des magasins Migros) n°48 (27.11.91) article pleine page sur Derib et "Jo". Idem dans **LE COURRIER** quotidien du 20.2.92.

TELERAMA JUNIOR n°2 (1.2.92) article et planche de "Prince Valiant" (à propos du film à la TV).

FR3 le 5.5.92 "Moi Tintin", documentaire sur Hergé suite à la diffusion des D.A. de "Tintin".

MADAME FIGARO du 22.2.92 article de 3 pages sur Benjamin **RA-BIER** "le père de la vache qui rit était le grand père de Tintin"

L'HUMANITE articles sur **F.GIROUD** "La BD peut-elle être engagée" (12.91), **JUILLARD** (21.1.92) et Dominique **DAVID** (1.92).

CINE REVUE n°21 (21.5.92) article sur **MORRIS**.

TINTIN a fait la une des journaux de programmes TV avec son retour sur le petit écran en D.A, dans **LE MONDE RADIO TELEVISION** (4.5.92), **TELE MAGAZINE** n°1904 (2.5.92), **TELE AZ** (16.5.92), etc...

L'Auvergnat de Paris n°6 (8.2.92) article/interview sur HOP/L.Cance. Idem dans **LA VOIX DU CANTAL** n°2177 (9.2.92).

TOP Magazine n°2 (2.92) 8 pages sur la BD et interview d'Eric Gutierrez ("le vol des urubus").

LA MONTAGNE du 2.4.92, article sur **M.JANVIER** et "Rantanplan"

NEW WAVES n°10 (9.91) interview de Jodorowski.

THE SUNDAY TIMES du 22.3.92, article sur Art Spiegelman.

OXYGEN n°4 (2.92) a publié plusieurs articles sur la BD: Ootomo, Brétecher, Suydam, et le n°3 (1.92) un dossier sur "les amours mouvementées de Cartoon et Bédé".

MIDI LIBRE du 20.3.92: article sur le festival d'Alès et interview de CAUVIN.

LA VIE DU COLLECTIONNEUR n°9 (2.92) Article sur "90 ans de BD" avec les diverses générations de collectionneurs, quelques côtes, etc... 3 pages sur le sujet.

LE POINT n°1012 (8.2.92) article sur "Tintin au pays de l'ordre noir".

LA CROIX du 2 : article sur le salon d'Angoulême "Une BD pour tous publics" par Pierre Lebedel.

L'ALMANACH de **L'HUMA** 1992 a publié 8 pages sur la BD japonaise

THE FUNDAY TIMES, supplément du **SUNDAY TIMES**, du 12.1.92: article sur Astérix et publication d'Astérix aux jeux olympiques

VAR MATIN du 16.2.92 article sur **GARCIA** (Allande chez Zenda)

VIVRE A TOULON (Magazine municipal) n°21 (3.92) article sur Max Marigny et son atelier BD Génération Onix.

LE MONDE du 23.2.92 article sur le décès de **SAMIVEL** et le 15.5.92 article sur "Noire BD".

PRESENT du 5.2.92, entretien avec **R.BONNET** (Fripounet).

LA VIE n°2426 (27.2.92) texte de P.Demenet sur Bruxelles avec photos et interviews de Johan **DE MOOR** et François **SCHUITEN**.

B.D ET PUBLICITE

(Dessin de Boucq pour publicité Leclerc)



Les jeunes rêvent de douceur dans un monde où chacun pourrait vivre en paix. Ensuite ils mûrissent.

MICKEY un album inédit, "Mystère à Mickeyville", est offert par La Redoute. Cartonné, en couleurs, 46p, scénario Marv Wolfman, dessin de Mike Royer, Stephen Destefano, Gary Martin Rick Hoover, traduction Frank Reichert (le "Frank" de Golo), lettrage Martine Segard.

TEISSEIRE (sirop) offre 4 mini-albums de **GASTON** et un pin's représentant Gaston.

AZARA a signé 16 pages de BD pour l'Agence Régionale pour l'Environnement (de Toulouse) dans une plaquette "Heureux qui comme Mac Keuf a fait un beau voyage".

BLACHON a illustré de 5 dessins d'humour la publicité de la 605 Peugeot.

JUILLARD a réalisé pour Publicis-Etoile, le bas d'une double page centrale dans **Le Monde** (21.12.91 et 10.1.92).

LECLERC a organisé, en janvier, une campagne dans la presse (et affiches) de publicité BD et Salon d'Angoulême avec des dessins et présentations d'auteurs comme Boucq, Meynet, Margerin, Crisse, Maester...

ASTERIX "et le secret des primeurs nantais" est un album de recettes pour les jeunes, réalisé par l'agence Passerelles pour les maraîchers nantais.

MARGERIN signe la publicité pour la pièce "Charité bien ordonnée" (Théâtre Splendid porte Saint Martin).

NARES sur scénario de Fromental signe une série de mini-albums BD avec les aventures de "Pépito" pour les biscuits du même nom (Bélin). Ces épisodes sont réunis dans un album "Pépito globe-trotter" de 36 pages.

HOP!

N° 14

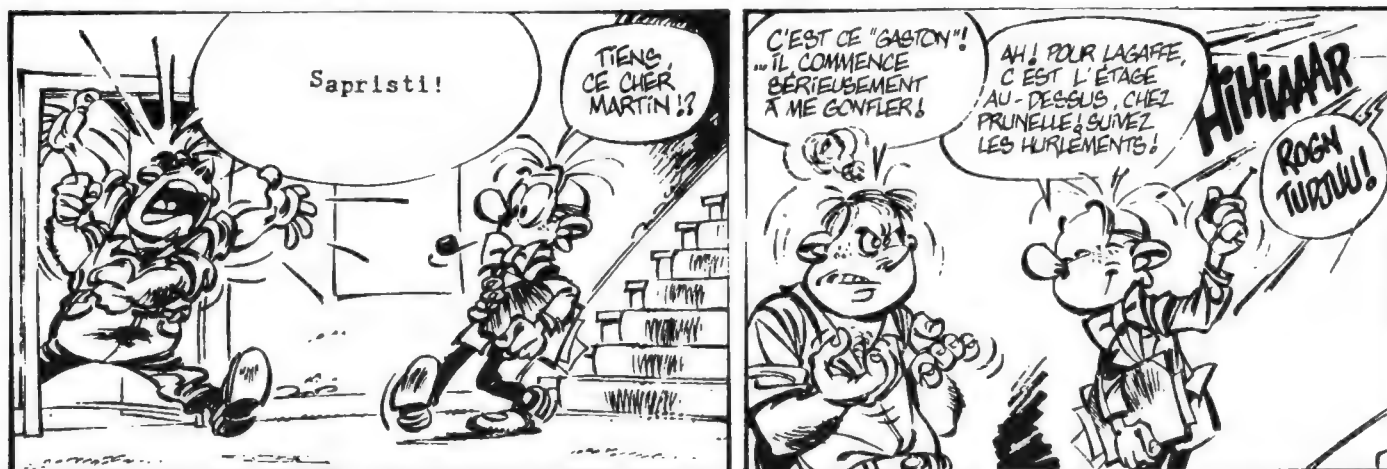
CAHIER B.D



LE PETIT SPIROU.



(c) Dupuis

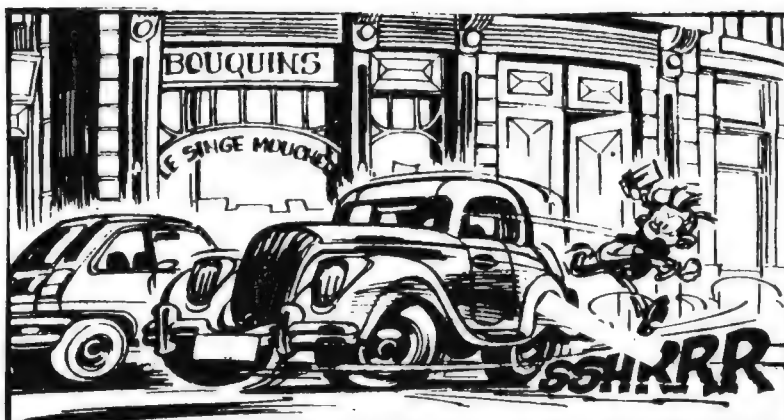


AU MÊME MOMENT...





Nous remercions Tome & Janry
et les Editions Dupuis pour
nous avoir autorisé à repren
ce récit complet





NE SOYEZ PAS BLESSANT IL Y A DU GÉNIE DANS LA FALSIFICATION ! CERTAINES DE CES PIÈCES ONT ÉTÉ AUTHENTIFIÉES ! J'AI AUSSI ÉCOUTÉ QUELQUES ALBUMS ...







LE SAVIEZ-VOUS ?



PAR J. CANCÉ

Le saviez-vous? C'est Gilles **CHAILLET** qui a terminé, anonymement, les planches 23 à 26A de l'album Barbe Rouge "Le vaisseau de l'enfer", de Charlier et Hubinon, paru en 1974. Il a également dessiné le Mirage IV des pages de garde des albums "Tanguy et Laverdure" ainsi que des têtes de Blueberry pour les Pocket Pilote, toujours anonymement. (communiqué par J.L. Menuret/B. Pissavy-Yvernauld)

(c) Gautier-Languereau



BECASSINE Saviez-vous que l'héroïne de Pinchon et Caumery a été interdite en France, en 1940, par la censure allemande. Ceci à cause du patriotisme de ses albums consacrés à la grande guerre. C'est ce que nous apprend M. R. Vitruve dans son ouvrage sur "Bécaassine oeuvre littéraire" paru à la Pensée Universelle (6.91) qui précise que la censure allemande en interdit l'impression, la vente, la possession et même la lecture... Sacré Annaïk Labornez, elle a même fait trembler l'armée allemande, les héros de BD tout de même...



ROBIN L'INTRÉPIDE
À LA RECHERCHE DU SULTAN ET DE SA
FILLE, ROBIN DÉMÔNE DANS LE FORT DU LAC
MAGIQUE SEQUESTRENT LA PRINCESSE SHIRAZ.

Dessins de Véra, Pinchon, Rovic, Cuvelier.

JESSE JAMES

LE BANDIT BIEN-AIMÉ ADAPTATION ET TEXTE DE GEORGE FROMVAL

DESSINS DE VERA



VERA. Fin 1948, les lecteurs de l'hebdomadaire "Tarzan" découvraient un dessinateur de western dont le style n'était pas sans rappeler celui de Fred Harman pour Red Ryder. Cette bande de "Jesse James le bandit bien-aimé" était l'adaptation, par Fromval (texte) et Véra (dessin), d'un film qui venait de sortir. La même année, dans la collection "Supplément à Tarzan", apparaissait un nouveau justicier masqué "Cow Boy X l'homme sans visage" (scénario de L. Bornert) qui continua ses exploits dans le PF "Super Aventures" (1951-52). C'était signé Véra, signature qu'on retrouve aussi dans des RC de la collection "Fantôme" et ensuite dans la collection "Aventuriers d'aujourd'hui" avec "Skim chien loup" (1949-51), puis elle semble avoir disparue. Sa brève carrière s'était déroulée presque uniquement aux éditions Mondiales. On pourrait supposer que vu les thèmes: aventures et actions, il s'agissait d'un dessinateur, or ce n'était pas un pseudonyme mais bien le prénom d'une femme, chose rare à l'époque, qui oeuvrait dans la BD. Véra Morosoff, était une petite blonde charmante, russe blanche émigrée, qui avait gardé son accent typique. On trouve sa trace, avant-guerre, dans "Les Grandes Aventures" (Coco le terrible) et dans un album édité par ce journal "Sancho Pança", mais là elle avait un style humoristique.



ROVIC Cette signature qu'on trouvait parfois, dans les années d'après guerre, sur les couvertures des RC que publiait l'éditeur de "Pic et Nic" (SAETL) était celle d'un auteur bien connu du style de Robba. Or saviez-vous que c'était une seule et même personne? Robba (**ROBERT BAGAGE**, devenu par la suite directeur des éditions Impéria) avait adopté ce pseudonyme formé de ses deux prénoms: **ROBERT VICTOR**.

CORENTIN Felde. Le saviez-vous? C'est dans l'hebdomadaire "Zorro" (103 du 23.5.48 et jusqu'au 144 du 13.3.49) qu'apparaît, pour la première fois en France, ce personnage créé par Paul Cuvelier dans le journal belge "Tintin" en 1946. Rebaptisé "Robin l'intrépide" il a du avoir un certain succès puisque ses aventures se sont poursuivies jusqu'à la fin des années 60 dessinées par André Oulie. "Corentin", lui, arrivera sous son vrai nom dans le journal "Tintin" France le 28.10.48.

abonnez vous!



Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi:

Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....14,00F
pour 3 à 6 ex.....18,00F pour 6 à 10 ex.....25,00F
pour 11 à 15 ex.....30,00F au dessus.....40,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (40F) Interviews de GODARD, R. Le-
toup, T. Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs
N° 45bis Réédition du n° 2 (40F) RC et présentations de Pogo,
Franquin, Calvo, Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N° 4 (28bis), 5/6 (31bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis),
10 (38bis), et 11 (39bis): provisoirement EPUISÉS.

N° 12/13 (25F) Invité: FORGET, dossiers: Erik, Liqueois, Tri-
gan Empire, Cézard, Dubouillon, RC par Erik et Forget.

N° 43bis (40F) Réédition du n° 14. Invité: KRESSE, dossiers:
Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas, Berck, BD:
Liqueois et inédit de Dimitri, etc...

N° 44bis (40F) Réédition du n° 15. Interview de Bob Roc, dos-
siers: Chott, Kurtzman, Grandir, Liqueois (BD), BD: Roba, Ache

N° 46bis (40F) Numéro Spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MA-
QUIS" (Opération Rosbeef) par Marijac. Inédit en album (300 ex)

N° 16 (25F) Invité: CAUVIN, dossiers: Chott, Kurtzman, Jeff
Hawke (plus RC), Melliès (plus BD), RC de Martial.

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Mel-
liès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de C. Marin
(Le Père Noël), Cazanave, et présentations des auteurs.

N° 19 (25F) Invité: F.A. BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dos-
siers: Artima et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"),
dossiers: Mon Journal, Artima, Kurtzman, article sur Jack
Sport, présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Tibet
"Chick Bill", dossiers: Breyse (bibliographie) et Artima: la
collection Dybamic à l'italienne.

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor
de Weinberg (Biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossier WRILL, dossiers: Artima-Aventures Film,
réédition du n° 3 (Pélaprat-Erik-Marijac).

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill";
Artima-Dynamic, les dessinateurs de "O.K.", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas")
dossiers: Artima-Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K.", F. Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Gos-
cinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liqueois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima-Mé-
têor, suite de la BD "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima-Météor, Bob
Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima-Météor,
Souriau (plus RC), Marijac, et Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 31 (25F) Invité: DERIB, dossiers: Little Annie Fanny, Loys
Pétillot, Artima-Vigor, Laborne, Dan Spiegler (H. Cassidy).

N° 32 (25F) Invité: WALTHERY (plus BD "Jacky et Célestin"), F.
Molinari, dossiers: Garry, Artima-Tarou, Delgadito.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux au-
teurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Niezab, la Sto-
ria del West, Wilms et Raymakers (Drôle de Zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK ET DE GROOT,
dossiers: Artima-Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F) Réédition du n° 36. Invité: MOEBIUS, dossiers
Pistolín, Jim Boum (suite) et Robert RIGOT (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne
Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG, dossiers Ba-
toul, Pistolín, Rigot, L. Crockett, profil: Tota, BD: Erik.

N° 38 (25F) Invité: BUSSEMEY, dossiers: Rigot, Artima-Jim Ou-
ragan, les romans Coq-Hardi, profil: Gremet, BD: Erik.

N° 39 (25F) Invité: BERGESE, dossiers: Artima-Tom Tempest, ro-
mans Coq-Hardi, Rigot, Profil: Goux, Western et BD, Erik (BD)

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIFE avec interview
bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R. Manning, profil: Ju-
vin, Western & BD-Jed Cooper, collection Jeune Europe, BD Erik

N° 42 (25F) Invité: MILTON, dossiers: R. Manning, Artima-Panda
Western et BD: Jeff Arnold, profils: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 43 (25F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers:
Artima-Sylvie, Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles,
bibliographies, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse,
Fiches BD Journaux, Biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD jour-
naux, dossiers: Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C. Vistel (Sémic/Lug),
dossiers: Amis Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-
Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre & Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max
Roubinet, Western & BD: Ken Parker, BD: "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Le-
guay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar,
remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: Captain'
Horn et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview: Uderzo
Fiches BD journaux, Le Saviez-vous?, Remember, etc...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE : (1)

ADRESSE :

PROFESSION (1) : DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de : par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de :

Abonnement à HOP! à partir du numéro : France 1 an (4 n°): 100F - 2 ans : 190F
Autres pays : 1 an (4 n°): 120FF - 2 ans : 220FF

Commande des numéros: 24bis - 45bis - 12/13 - 43bis - 44bis - 46bis - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 -
26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 38 - 39 - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44
45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 -

(Chèques à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 200FF**

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés: France (voir en haut de page)

Autres pays : 5,10FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).
(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité
l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter. CCP : AEMEGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

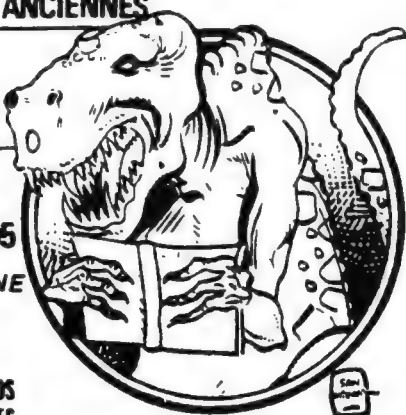
**librairie
Lutèce**

29, RUE MONGE 75005

M^o CARDINAL-LEMOINE

TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES



**S.A.R.L. BOUQUINERIE
MONTBARBON**

B. P. 855 - 83051 TOULON Cedex

BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE

**BANDES DESSINÉES
ANCIENNES**

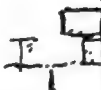


LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 58

métro Cardinal-Lemoine



**LIBRAIRIE
ROLAND BURET**

6 passage Verdeau
75009 Paris

**BANDES DESSINÉES
DE COLLECTION**

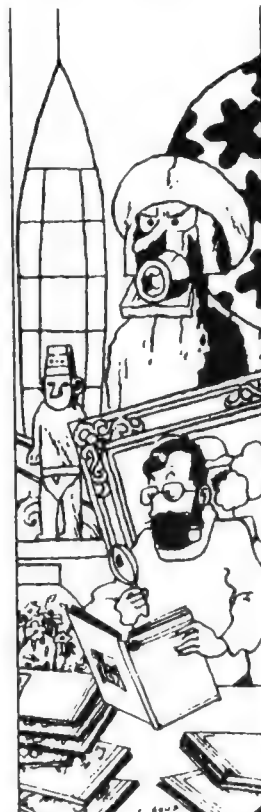
**LITTÉRATURE
POPULAIRE**

Tél 47 70 62 99
Fax 42 46 00 75

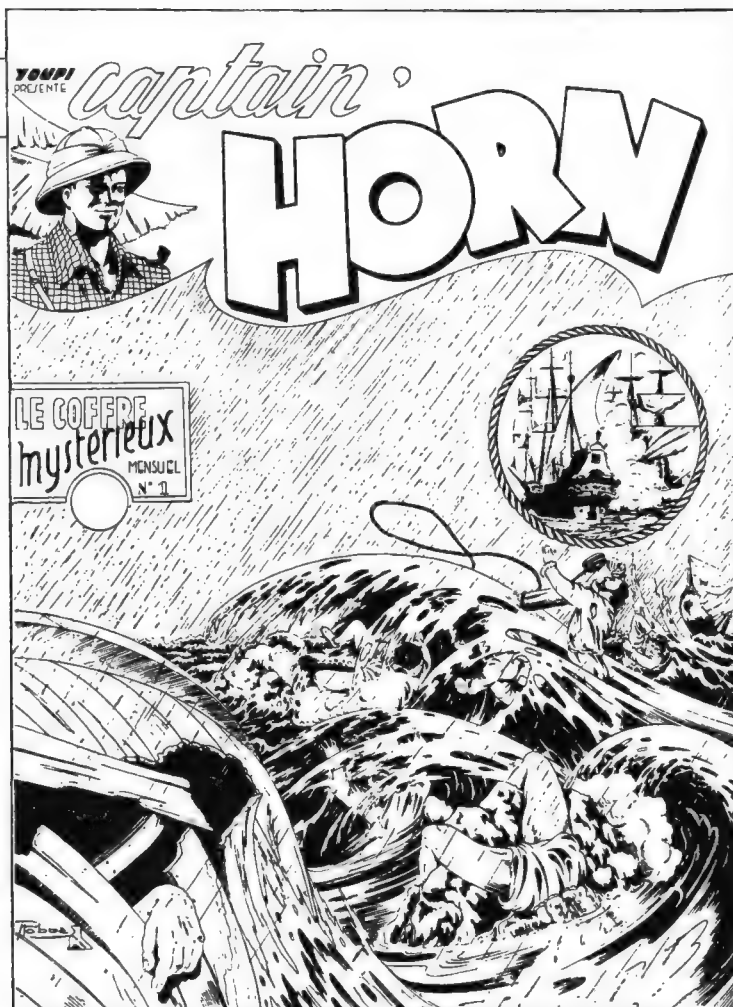
catalogues
expertises
ventes aux enchères

ouvert
de 12 h à 18 h 45
du mardi au vendredi

m² Richelieu-Drouot



DESSIN: M. POUGET



Par A. Tomaselli & L. Cance

IMPÉRIA

Après GARRY et TARGA, voici le troisième volet consacré aux éditions IMPERIA avec CAPTAIN'HORN. Bien qu'éphémère, ce titre a marqué, par son ambiance fantastique, les lecteurs de cette époque d'après-guerre. Époque trop souvent négligée qui a pourtant été le prélude au nouvel âge d'or de la "B.D".

Le n°1 de CAPTAIN'HORN est daté du 20.12.1948. Annoncé mensuel il porte, dans le pavé administratif, la mention "Supplément de Targa, hebdomadaire provisoirement mensuel" sur les n° 1 et 2, puis "3 Couleurs présente Captain'Horn, hebdomadaire provisoirement mensuel". En fait il ne sera jamais hebdomadaire et ce "provisoire" durera... De plus, en couverture, il est indiqué sur les n°1 et 2 YOUPI PRESENTE et sur le n° 3 TROIS COULEURS PRESENTE, mentions qui disparaissent dès le n°4. À signaler que, d'après le BDM, il existerait un n°0.

Ce titre est édité par les éditions du Siècle (EDS) qui se transformeront peu après en éditions IMPERIA. Sous la direction de P. Tabey, le comité de rédaction se compose de J. Calot, P. Tabey et R. Bagage (alias Robba) qui, comme pour les autres titres de cette maison, en dessinera les couvertures.

La formule est de 12 pages, au format 23,5 x 31,5 et son prix de vente est de 20F (n°1 et 2) puis 22F (n°3 à 9). Seule la couverture est en couleur, titre jaune sur fond rouge comme "Targa", "Garry" et "Youpi" les autres titres de cette maison qui avaient cette présentation commune pour se distinguer de la concurrence.

Le récit se présente, presque toujours en 3 bandes sur 10 pages et 2 bandes sur la dernière (n°1 à 4) puis sur 10 pages seulement pour laisser la place à des annonces pour les autres titres, soit pour de la publicité pour un appareil photo Ultra Fex, soit pour un concours ou pour les clubs de vacances Targa-Garry.

La trame du récit est simple, Captain'Horn et ses compagnons débarquent sur une île de l'Atlantique Sud à la recherche d'une fleur qui pourrait sauver les gens atteints de

la peste noire. Cette île du bout du monde est peuplée de monstres antédiluviens et de géants et les auteurs ont su créer une ambiance remarquable que les grands dessins de Bagnoli accentuent encore. Dans le dernier numéro, à la dernière page, Ferney, le traître, s'enfuit abandonnant ses compagnons dans l'île et la mention "à suivre" restera sans suite. CAPTAIN'HORN disparaissait avec cet ultime numéro, sans explications. N'oublions pas que nous sommes en 1949 et que la fameuse loi sur les publications destinées à la jeunesse est passée le 16 juillet. Elle n'est pas encore mentionnée sur les revues et ne le sera que vers la fin de 1950. Captain'Horn fut-il victime de cette loi ?

Quelques mois après CAPTAIN'HORN, YOUPI disparaissait, englobé par GARRY dans un format plus petit. C'est en septembre 1949, en même temps que le dernier n° de Captain'Horn, que paraissait, chez le même éditeur un nouveau titre "SUPER BOY" dont le format de poche allait révolutionner par la suite le marché des récits complets.

Cette série est d'origine italienne, elle fut publiée en 1943-44, par les éditions Alpe, dans la collection "I Grandi racconti illustrati" sous le titre "IL FIORE INACCESSIBILE". Les textes sont de Lucciano Pedrocchi, adaptés par Solini et mis en BD par Enrico Bagnoli (Bagnol) qui est à l'époque un jeune débutant plein de talent.

À notre connaissance, un seul article a été consacré à Captain'Horn, celui de Roland Lacourbe, "L'étrange et merveilleuse aventure de Captain'Horn, paru dans le fanzine belge "Ran Tan Plan" n° 13 de janvier 1969.

L.C.



BIBLIOGRAPHIE

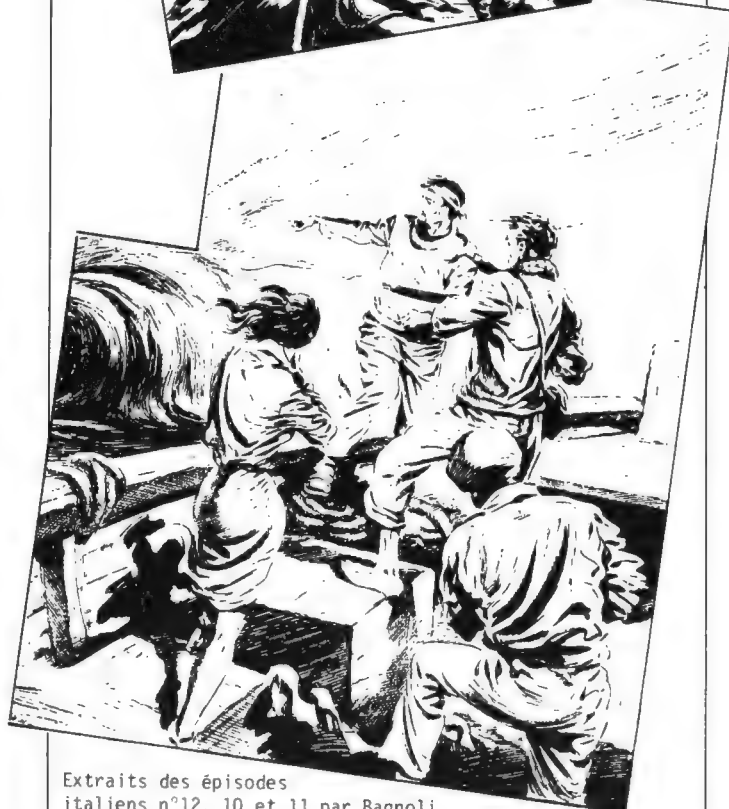
N°1 (20.12.48)	LE COFFRE MYSTERIEUX	10pl + 2 bandes
N°2 (02.1949)	L'ILE DES GNOMES	10pl + 2 bandes
N°3 (20.09.49)	L'ILE DE LA TERREUR	10pl + 2 bandes
N°4 (20.03.49)	LE FLEUVE DE LA MORT	10pl + 2 bandes
N°5 (05.05.49)	DANS L'ANTRE DES FAUVES	10pl
N°6 (01.06.49)	LE ROI DES PYGMEES	10pl
N°7 (01.07.49)	LES FLEURS DE LA MORT	10pl
N°8 (01.08.49)	PRISONNIERS DES GEANTS	10pl
N°9 (01.09.49)	LE ROCHER DE LA PEUR	10pl

Voici la liste des épisodes inédits parus en Italie dessinés par Bagnoli puis par Lina Buffolente:

N°10 LA TRAHISON DE FERNEY	dessin de Bagnoli
N°11 LA GRANDE EPREUVE	dessin de Bagnoli
N°12 LA FIN DE FERNEY	dessin de Bagnoli
N°13 NAUFRAGE	dessin de Buffolente
N°14 MYSTERE DANS L'ILE	dessin de Buffolente
N°15 LA TROMBE MARINE	dessin de Buffolente
N°16 GUET-APENS DANS LA FORET	dessin de Buffolente
N°17 L'HOMME AUX DEUX VISAGES	dessin de Buffolente
N°18 EPILOGUE TRAGIQUE	dessin de Buffolente

Ce héros, "Volpe", a connu en Italie, d'autres aventures.

SOUDAIN, UN CRI EFFROYABLE QUI N'A RIEN D'HUMAIN, GLACE LE SANG DES HOMMES DE L'EXPEDITION. CEUX-CI REGARDENT LES YEUX HAGARDS ET UNE TERREUR SUBITE LES SAISIT...



Extraits des épisodes italiens n°12, 10 et 11 par Bagnoli

ENRICO BAGNOLI - CAPTAIN' HORN

Par Ange Tomaselli

Il semble bien que la BD "CAPTAIN'HORN" ait laissé chez le lecteur qui l'a aimée une étrange impression, peut-être un malaise, sûrement une frustration.

Étrange impression et malaise dûs en partie au scénario fantastique, avec ses monstres, son île mystérieuse et ses nains inquiétants, et dûs beaucoup au graphisme poussé, d'un réalisme inhabituel pour l'époque. Ce n'est pas une BD à l'eau de rose, la mort rode à chaque page et le climat de catastrophe imminente est entretenu et bien rendu.

Frustration parce que le récit est interrompu au 9^e épisode et le lecteur français reste dans l'ignorance du destin des protagonistes. Dans le numéro 13 de *Ran Tan Plan* (1969), Monsieur Lacourbe qui nous parle longuement de cette BD pense que cette interruption est probablement due aux images de cauchemar qui risquaient de choquer les jeunes lecteurs.

Ce récit, qui est de la plume de Luciano Pedrocchi, adapté par Solini, comporte une première partie de 12 épisodes dessinés par Bagnoli et d'une seconde partie de 6 épisodes dessinés par Lina Buffolente. Dans la version française, la dernière image (qui est un hommage à Molino) nous montre le Dr Ferney s'enfuyant dans une barque après avoir volé le sérum du Dr Bornos. Il sera recueilli par le navire *Azalea* qui repartira sans embarquer les autres membres de l'expédition, Ferney ayant affirmé au capitaine qu'il en est l'unique survivant. Captain' Horn et ses compagnons, abandonnés sur l'île construisent avec l'aide des indigènes, un bateau qui, après avoir affronté une tempête, une tornade, leur permet de regagner les côtes d'Afrique.

Pendant ce temps Ferney, qui se fait passer pour le découvreur du sérum contre la peste noire, est accueilli triomphalement à Budapest. Naturellement, dans le dernier épisode de la première partie, Captain' Horn démasque Ferney, qui, s'enfuyant, tombe dans un précipice, entraînant avec lui, dans sa chute, la malette avec le précieux sérum.

Ferney présumé mort, l'histoire pourrait se terminer là, mais en 1948 Buffolente nous dessinera une suite dans laquelle nous retrouverons Ferney, le sérum et Captain' Horn-Volpe qui proposera le mariage à Hermine. Ferney sera poignardé et mourra pour de bon cette fois.

Captain' Horn est le nom donné dans la version française au héros qui est en réalité Volpe (le renard), sorte d'aventurier justicier à la manière de Jim la Jungle auquel il ressemble. Son aventure sur l'île de Tristan de Cunha n'en est qu'une parmi d'autres. Les 12 épisodes de la première partie seront dessinés par Bagnoli dans les années 1943-1944.

Dans l'étude de cette B.D., Monsieur Lacourbe s'étonne que le dessinateur s'abaisse à copier des images de Lyman Young alors que tout laisse à penser que l'artiste a suffisamment de talent pour se passer de cette pratique. L'étonnement de Monsieur Lacourbe aurait été encore plus grand s'il avait su que Bagnoli (devenu Bagnol dans la version française) n'était alors qu'un gamin de 17 ans.

C'est vrai que Bagnoli pompe à droite et à gauche, mais pourquoi le fait-il ? Pour la simple raison qu'il est très jeune et qu'il apprend le métier. Il a la tête encore toute farcie de ses lectures : *L'Avventuroso* et Alex Raymond, le Vittorioso et Caesar, l'Audace et Molino. De plus, son papa achète la "*Domenica del Corriere*" où le gamin découvre les planches de Beltrame qui le fascinent. Enrico a choisi ses maîtres, les meilleurs, et il aspire non seulement à les égaler mais peut-être à les dépasser. Bagnoli donc, copie, apprend, améliore sa technique. Ses progrès sont extrêmement rapides et visibles. A 19 ans il est déjà le maître à qui on confie la première page du superbe journal "*Dinamite*".

Pour ce journal, Bagnoli dessine superbement de grandes planches en couleur, impressionnantes : "*Il terrore di Allagalla*". BD de science-fiction dans laquelle le dessinateur rend hommage à ses dessinateurs préférés. Nous aurons, en France, une triste version de cette BD dans "*Jeudi Magazine-Zorro*" : "*Le monstre de Tanga*". Cette BD qui par suite de la disparition du journal "*Dinamite*" sera interrompue, verra les planches de la fin terminées vite fait, bâclées, pour permettre une publication en fascicule.

On ne peut pas parler de la jeunesse de Bagnoli sans citer ce qui est un de ses plus beaux chefs-d'œuvre : "*Sunda et Ipasunda*", réalisé alors que le dessinateur n'a que 20 ans. Le scénario de F. Petrocchi avait déjà été proposé à Caesar en 1938. Dans ce scénario, Petrocchi reprend le thème déjà utilisé dans le dernier épisode de "*Virus*, le magicien de la forêt morte". Celui des frères jumeaux annoncés et attendus depuis des siècles pour donner l'indépendance à l'Inde. En France cette histoire est parue dans "*Hardi les gars*" n°48 et 49 sous les titres "*Dans les entrailles de la terre*" et





ENRICO BAGNOLI

Autoportrait de Bagnoli

"Echec à Brahma". C'est une version abominable avec de vilaines couleurs, des vignettes réduites à moins d'un quart de leur format d'origine et, naturellement, les planches ont été redécoupées vignette par vignette. Dans l'édition italienne, les planches de Bagnoli sont splendides et ressemblent à des eaux-fortes.

La carrière de Bagnoli, né à Milan le 21 août 1925, débute très tôt puisqu'il est encore au lycée artistique de Brera quand il commence, à 15 ans, une collaboration avec l'éditeur Traini pour lequel il illustre une série d'albums. En 1941, il collabore à "Fillettes d'Italie" et en 1942, il exécute pour la maison Impero une nouvelle série de fascicules de poche, illustrant "les aventures historiques de Umberto Biancamano". Les dessins sont minutieux, ambitieux, avec un souci un peu naïf de faire mieux que les autres. Ils sont remarquables et très dignes d'un Giffey au meilleur de sa forme à qui ils font un peu penser.

A 17 ans, il travaille pour Bonelli et l'Audace et commence pour ce qui deviendra les éditions Subalpino, les aventures de "Volpe" (Captain' Horn) ainsi que celles de "Saetta" qui, d'ailleurs, n'est que la réplique de Volpe.

Deux ans plus tard il travaille pour l'hebdomadaire "Dinamite" dans lequel il publie, toujours sur scénario de Pedrocchi: "Il terrore di Alla Galla" (en France "Tanga" dans Jeudi Magazine-Zorro) et "Il Solitario".

En 1946, il participe à "L'Intrépido" dont quelques planches paraîtront en France dans "L'Astucieux-Buffalo Bill". Cette même année il signe "Sunda et Apasunda" dans "Topolino".

En 1954, il réalise des dessins au lavis ou en couleurs pour l'hebdomadaire féminin "A tout coeur" édité en France par Dargaud. Par la suite, il collabore à Fleetway (Angleterre) puis en 1965 il entre chez Mondadori comme rédacteur et dirige les collections de super-héros américains comme "Batman" et "Superman". Il passe ensuite au "Corriere dei Piccoli" toujours comme rédacteur en 1969. Il revient à la BD en 1985 en participant à la célèbre série "Martin Mystère" des éditions Bonelli.

Il a également fait de nombreuses illustrations et il signe des portraits d'hommes politiques pour la grande presse.

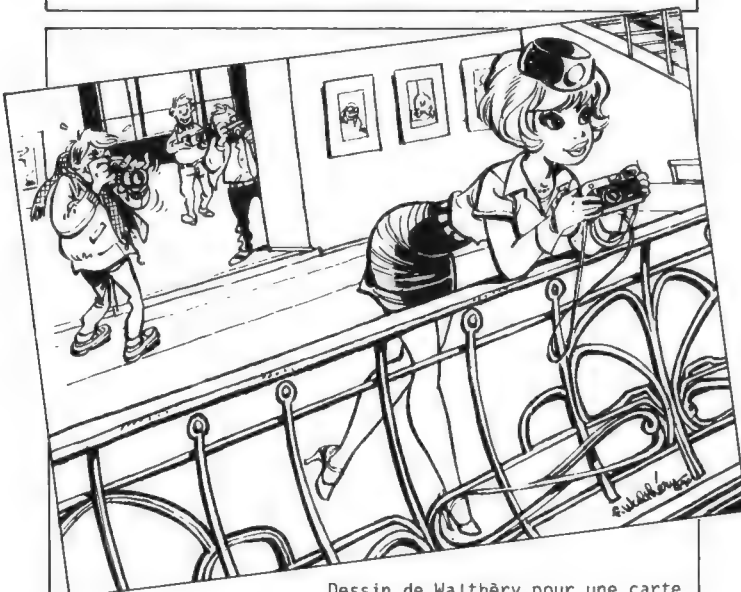


LE MONSTRE DE TANGA (Il Terrore di Alla Galla) est paru France dans "ZORRO" du n° 94 (18.3.48) au 119 (12.9.48)



Extrait d'un épisode de "Martin Mystère" (Schermo Diabolico) dessiné par Bagnoli sur scénario de Chiaverotti (c) Bonelli

CARTES POSTALES & CIE



Dessin de Walthéry pour une carte postale destinée au C.B.B.D.

BEDEGRAMMES (n°37 à 40) La lettre du CARTOBEDEPHILE, de M. Iamarcovai (Lou Cojama, 13109 Simiane Collongue) continue d'offrir à ses abonnés un recensement quasi-exhaustif de tout ce qui se fait en matière de dérivés BD: CP, pin's, télécartes, sérigraphies, affiches, etc... C'est incroyable tout ce qui peut sortir, difficile pour les collectionneurs d'arriver à suivre à moins d'être abonné à cette Lettre (en prime ils bénéficient de petits cadeaux tels que CP, marque page, autocollant, etc...). A noter qu'il existe un pin's Bédégrammes.

EXPO "Ca c'est la France", réalisée par le CNBDI et AFAA et destinée aux Institutions Françaises à l'étranger: 12 posters inédits de Juillard, Loustal, Cabanes, Jano, Franc, Denis, Schuiten, Boucq, Moëbius, Bourgeon.

Le CBBB (rue des sables 20, 1000 Bruxelles) a édité plusieurs belles CP, en couleurs, illustrées par les grands noms de la BD: Walthéry, Morris, Franquin, Marc Sleen, Bob de Moor, Andréas, Peyo, Schuiten, Vance, Yslaire, Jean-Pol...

GOETZINGER a signé l'affiche et la CP de l'exposition "les mille et une bulles" (L'Orient imaginaire dans la BD) qui s'est tenue du 21.1 au 26.4.92 à l'Institut du monde arabe.

BERCOVICI a réalisé une CP, expédiée de Moscou, pour annoncer aux journalistes la parution du prochain album de "Léonid et Spoutnik" (Marsu-productions).

F. MURR a signé une CP pour la fête de la transhumance à DIE (Drôme) du 17 au 21.6.92.

TIMBRES Les postes argentines ont sorti une série de 8 timbres BD avec "Hernan el corsario" (Salinas), "Mafalda" (Quino), "Mort Cinder" (Breccia), etc... **ANTIGUA** et **BARBUDA**, petites îles des Antilles, ont lancé une série de timbres avec le personnage américain **ARCHIE** dans diverses disciplines sportives (50^e anniversaire du personnage et jeux de Barcelone 92).

PROFILS



LEPAGE

Par Gilles Ratier

L'APPRENTISSAGE

Je crois que j'ai toujours voulu raconter des histoires en BD. A 13 ans, je franchis la porte de l'atelier de Jean Claude FOURNIER à Rennes. Je ne connais alors pas grand chose à la technique BD et mes premiers dessins ne présentent pas beaucoup d'intérêt. Jean Claude me donne les bases. Je vais le voir de plus en plus souvent en essayant d'évoluer. Mon dessin finit par l'intéresser et il me propose de venir travailler chez lui. Le rêve ! Et pendant 4 ans, chaque mercredi je progresse, grâce à ses conseils et ses critiques, comme l'ont fait avant moi Gégé, Malo Louarn, Albert Blesteau, Jean Luc Hiettre et Michel Plessix. Il est mon Maître...et je lui dois beaucoup.

Ci-dessous, essai de reprise de "La ballade du bout du monde"

LES INFLUENCES

Tout jeune, je découvre Tintin, sans même savoir lire et je rêve de rencontrer son créateur : Hergé. Enfant, il est pour moi une sorte d'idéal. De faiseur de Rêves. Comme j'aurais aimé l'approcher ! A travers Johan et Pirlouit, Spirou et Benoît Brisefer, je suis attiré par l'école belge. Mon rêve alors est de dessiner comme Franquin ou Peyo. Les histoires que je me raconte alors sont pleines de références à cet univers. D'ailleurs, Kelvin mon 1er personnage correspond à cet esprit : Aventure, action, exotisme, mondes un peu féériques. Dès Kelvin, on me dit que mon dessin s'apparente à celui de Pierre Joubert. Pourtant, à l'époque, je ne connais de lui et de façon très floue que ses illustrations en noir et blanc des vieux romans signe de piste appartenant à mes parents. C'est plus tard grâce à Lucien Rollin et aux rééditions d'Alain Littaye que je commence à m'intéresser à ce qu'il fait. En 1989, je fais sa connaissance chez lui à Meudon. Quelle émotion ! C'est un petit homme simple et chaleureux créateur d'une oeuvre aussi forte que controversée ! Il regrette que je ne fasse pas d'illustration car la BD n'est vraiment pas son truc, bien au contraire ! A l'inverse d'un Fournier il n'est pas très pédagogue. Pourtant un jour il tique sur un de mes dessins. Quelque chose ne va pas mais il reste incapable de le formuler. Il saisit alors son crayon et se jette sur l'illustration, recompose les formes, change les ombres... puis repose son crayon et soulage s'écrit : "Voilà c'est ça !". Et c'est ça ! Bien sûr ! Cette anecdote me marquera beaucoup. Il est de ces artistes qui "sentent" les choses sans savoir les formuler autrement que par leurs mains. Essayez de le faire parler de son univers, vous verrez ! Ma culture BD est assez réduite (hormis les classiques) ce qui me met parfois dans des situations assez difficiles lors de festivals ! et bien que je sois beaucoup influencé par des auteurs comme Cosey, Boucq, Rossi, Frank ou Giraud je m'inspire à présent davantage d'autres formes d'expressions telles que le cinéma. Je suis très attentif à certains réalisateurs en particulier dans la mise en scène et la photographie. Je reste fasciné par "Mort à Venise" de Luchino Visconti. Un film où tout est suggéré par des échanges de regards (voyez Névé) et qui traite du duel éternel de la raison face à la passion. J'apprécie aussi beaucoup Hitchcock et Truffaut mais surtout Terry Gilliams. D'où sans doute mon intérêt pour John Irving et Gabriel Garcia Marquez dont les univers oniriques et surréalistes ne sont pas si loin de ceux de Gilliams. Mes études d'architecture vont me permettre d'appréhender différemment la BD. En me faisant découvrir ce qu'est réellement le modernisme en arts plastiques, en design ou en architecture. Un nouveau regard sur les choses que j'investis en dessin.

LES PREMIERS TRAVAUX

Mon premier dessin publié illustre un conte dans le quotidien Ouest France. J'ai environ 16 ans. Puis je travaille dans diverses revues professionnelles régionales. Il s'agit tantôt de planche BD, tantôt d'illustrations plus ou moins humoristiques. En 1985, j'entre en contact avec les éditions Ouest France par l'intermédiaire d'un concours BD. Jean Paul Gisse-



rot l'éditeur s'intéresse à mon travail, mais estime, à raison, qu'il n'est pas assez au point pour envisager une BD. Il me propose "pour me faire les dents" quelques illustrations pas très réjouissantes pour des guides pratiques, des livres de chasse ou d'architecture passant d'un style humoristique à un dessin plus didactique. J'avais alors à peine 18 ans et Gisserot très paternaliste alla jusqu'à demander l'autorisation de mes parents pour me faire travailler!

LA PREMIERE BD

Je soumettais régulièrement des scénarios à l'éditeur mais il se montre très exigeant sur le genre de BD qu'il veut publier "Aventures et exotisme!". Un jour, je lui présente Kelvinn, sorte de héros qui aspire au calme, à la tranquillité, et qui malgré lui se retrouve embarqué dans une aventure des plus mouvementées. Avec à la clef une petite minette sorte de "Secotine" qui le stimulera un peu : C'est "la menace verte". Il me demande alors les 44 planches crayonnées. Je m'exécute sans aucune garantie, bien sûr... je suis bien naïf pour accepter de telles conditions. Une fois réalisées, ces planches circulent au sein des éditions et du Journal. 4 mois plus tard j'ai le feu vert de Gisserot et les pages sont encrées en 2 mois. Elles sont conçues pour être pré-publiées dans le quotidien par demi-planche avec un suspense en dernière case (belle contrainte de scénario et de mise en scène!). Malheureusement avant même la sortie de l'album les relations entre Gisserot et le journal se dégradent. Le directeur quitte les éditions et les ponts avec le journal sont rompus. Dans l'intervalle, je commence le second Kelvinn : "L'étranger". Mais la BD n'intéresse plus les nouveaux responsables des éditions et nos relations deviennent franchement conflictuelles. Je quitte les éditions après la sortie du deuxième album. Malo Louarn qui m'a précédé dans cette maison fait de même peu après. Cette série me procure, néanmoins, mon plus grand bonheur en BD. Un jour des parents m'écrivent pour me demander l'autorisation de donner le nom de "Kelvinn" à leur enfant tant ils ont été séduits par ce personnage. Et puis la "menace verte" je l'aime malgré tous ses défauts car c'est ma première BD j'avais touché là un vieux rêve. Et sans doute aussi parce qu'elle traite de thèmes qui m'étaient chers, proches de ce que j'aimais lire étant gamin. Elle est empreinte de ce côté un peu fantastique et écolo avec une fraîcheur et une naïveté que j'ai perdue depuis. J'aime moins le deuxième Kelvinn, peut-être plus au niveau du dessin, mais vraiment insipide au niveau du scénario. Je crois qu'il y avait quelques idées mais elles étaient très mal exploitées. Kelvinn devenait contemplatif, voire inconsistent... tout cela manquait d'action et d'émotion. C'est alors que j'ai commencé à réfléchir à travailler avec quelqu'un d'autre. 2 ans plus tard je tombe sur Jean Paul Gisserot au Salon du Livre. Il est devenu son propre éditeur et me propose d'illustrer certains de ses livres. Je réalise ainsi "Duguesclin" en 90, "Mozart" en 91 et tout récemment "La construction du Mont St Michel". Ce que je fais en ce domaine reste assez amateur et sans grand intérêt mais les contraintes sont moins sévères que dans la BD. Il n'est plus question de narration et d'efficacité... on peut se "laisser aller", aussi c'est une agréable récréation, sans plus, car j'ai beaucoup à apprendre dans cette branche bien particulière du dessin!

UNE PARENTHÈSE

Deux albums à 21 ans m'effraient un peu, encore novice dans l'univers de la BD, je suis un peu dégoûté. Ce n'est pas aussi merveilleux que je l'avais imaginé et mes déboires avec Ouest France n'arrangent rien. Et puis il y a la peur de tomber trop tôt dans un engrenage que je ne contrôle pas. Je désire prendre un peu de recul, afin de savoir si vraiment c'est ce métier qui m'intéresse, en découvrant un peu d'autres choses. Je "monte" alors à Paris et je deviens animateur dans un centre international à Nanterre dans le cadre de mon service civil. 2 années très bénéfiques qui m'ouvrent un peu sur la vie artistique de la capitale. Nous organisons des concerts, nous gérons une galerie d'exposition. Je guide aussi des groupes de tous âges et de tous pays dans les sites parisiens. Plus particulièrement j'essaie de faire découvrir les réalisations plus modernes et parfois sujets à polémiques : La Villette, Beaubourg, l'Institut du Monde Arabe, avec une petite préférence pour la Défense tant l'a priori est négatif. J'aime convaincre de l'intérêt de cet univers si controversé. J'assiste chaque matin de mon studio au lever de soleil sur la Grande Arche : c'est extraordinaire! De passage à Paris, Lucien Rollin me pousse aux éditions Glénat. Je suis un peu réticent car j'ai un peu laissé tomber la BD. Je rencontre Jean Claude Camano et le courant passe tout de suite. Il me propose de réaliser une histoire courte par Circus. "Une histoire d'amour contemporaine". J'ai jusqu'alors raconté des histoires d'adultes pour des ados, cette fois c'est une histoire d'ados pour des adultes. Histoire un peu décousue et elliptique avec un brin d'érotisme. Mais la collaboration avec Glénat s'arrête là car entretemps j'ai eu d'autres contacts... Dès ma première rencontre avec Joubert, celui-ci me fait rencontrer l'éditeur des éditions "Signe de Piste", qui à son tour "faxe" mes dessins en Belgique à quelqu'un dont j'ignore tout... Coup de téléphone peu après : "Ca vous intéresse d'adapter des romans Signe de Piste en BD. C'est Georges Pernin chargé des relations avec les auteurs des Editions du Lombard... Je rêve! En 48 heures je retrouve, sans vraiment réaliser l'univers de la BD.

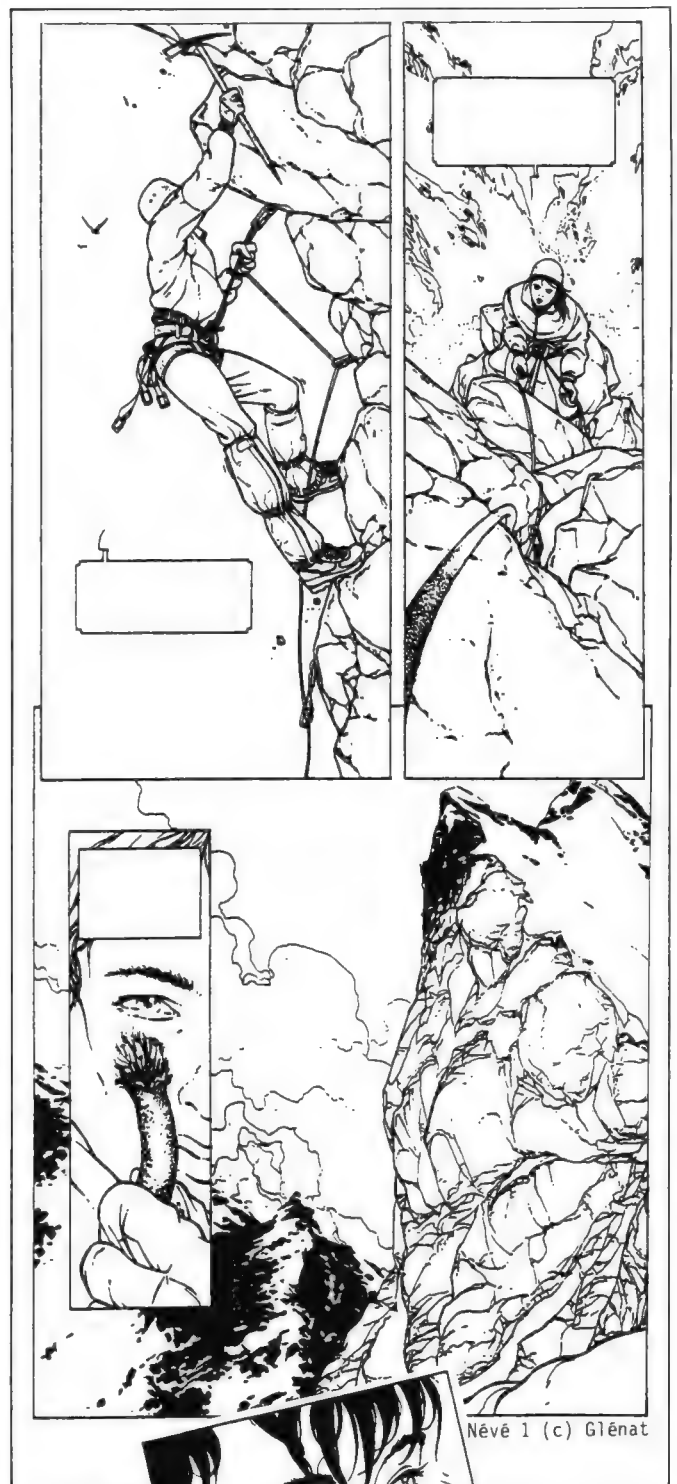
Illustrations: 1) "Quimper" avec JF. Miniac
2) "Le vagabond de la lune" avec R. Pascale
3) "L'Envoyé" avec G. Pernin (c) Lombard



Les éditions du Lombard viennent d'être rachetées par le groupe Ampère. Cette collection est, en quelque sorte leur nouvelle vitrine. Les romans Signe de Piste que le Lombard se propose d'adapter en BD, ont eu un énorme succès en leur temps et ils véhiculent des valeurs (scoutes) très rassurantes. J'ai moi-même beaucoup aimé ces romans d'aventures étant enfant et donc je suis partant pour cette nouvelle collection. Georges Perrin me propose d'illustrer son adaptation du roman d'Huguette Carrière: "L'envoyé". Ce n'est pas vraiment une histoire de scouts, mais l'esprit y est. Le thème me séduit. Malheureusement j'ai peur que cette histoire n'ait pas décollé. A vouloir rester trop sages, nous avons perdu tout le souffle de l'intrigue. Les personnages, loin de leur donner une épaisseur supplémentaire à ce qu'ils sont dans le roman, sont devenus très fades et stéréotypés, quand à l'histoire elle demeure un peu mièvre. Je ne suis pas très fier de ce que j'ai commis là. Je crois que cela se ressent dans un dessin assez sommaire et sans grand intérêt, voire parfois esthétisant. Puis Georges Perrin me propose l'adaptation du Prince Eric. C'est un gros morceau, le fleuron de la collection Signe de Piste, roman qui eut un succès énorme et que j'avais, comme beaucoup adoré quand j'étais jeune. Echaudé par l'adaptation de "L'Envoyé", je propose à Georges une co-scénarisation. J'imagine qu'il y a matière à faire une histoire assez prenante à condition de dépoussiérer le récit, très daté (il fut écrit entre 1935 et 1940). Il faut réactualiser la narration avec un rythme plus percutant, humaniser des personnages trop manichéens afin qu'ils deviennent plus crédibles et donc plus attachants. Bref en faire une BD qui tient la route pour les ados des années 90. Je commence alors un travail assez poussé: trier les passages à mettre en valeur ou à supprimer, redéfinir certains personnages secondaires. Malheureusement Georges et moi ne partageons pas toujours les mêmes idées d'adaptation: par exemple à propos du passage le plus controversé du "Prince Eric" où la patrouille de scouts rencontre les jeunes Hitlériennes et sont fascinés par ce qu'elles représentent, ordre, discipline, beauté, "grand-blond-yeux-bleus-culottes-cuir". Bien sûr, nous sommes en 37, mais au vu de l'histoire ce passage est assez délicat. Georges propose tout simplement de le supprimer, je pense plutôt le garder mais en prenant position. Je pense que toute personne connaissant le livre ne manquera pas de nous faire remarquer ce passage. Je crois que le supprimer est éluder certaines idées vis-à-vis desquelles on ne doit pas rester neutre. Dire que si nous sommes vraiment sensibles à ce "conte contemporain" qu'est le Prince Eric, à sa générosité, à la puissance de l'aventure et des sentiments nous ne cautionnons pas certaines positions apparaissant en filigrane de l'histoire. Georges craint qu'ainsi nous ne trahissons le roman. Je crois au contraire qu'il est possible de garder "l'âme" du récit en intervenant de façon volontaire. Bon sang, nous travaillons pour des gosses de 90, plus de 1938! A ces divergences viennent se greffer les exigences de l'auteur du roman Serge Dalens. Il demande (ce qui, après tout, est compréhensible) un droit de regard sur l'adaptation. Je sens alors la situation inextricable. Comment travailler avec un romancier complètement étranger à la BD et dont je dénonce les idées politiques extrémistes. Un peu à regret j'abandonne ce projet, mais ma liberté devenait trop réduite dans cette affaire. Entretemps, sans doute par crainte d'être catalogué comme dessinateur de gentils petits scouts (ça m'aurait fait 6 albums dans la collection Signe de Piste!) je suis retourné voir Jean Claude Camano afin d'envisager de faire une série chez eux en alternance avec le "Prince Eric"... par précaution!... Ce sera Névé!

NEVE - LA REVELATION

Jean Claude Camano me présente alors à Dieter. Je le connais un peu pour l'avoir rencontré chez Michel Plessix. Dois-je avouer que j'avais déjà travaillé avec lui mais de façon bien indirecte: comme "nègre" de Jean François MINIAC, dessinateur avec Bruno Bazile de "Valentine" dont Dieter était le scénariste aux éditions Milan. Jean François, à la bourre, m'avait demandé de réaliser le crayonné d'une planche dans un style plutôt "gros-nez". Le résultat était nul! et Jean François l'envoya telle quelle! Les éditions Milan ne furent pas dupes. Bilan: la série était suspendue! Ma collaboration avec Dieter ne commença donc pas sous les meilleurs auspices! On en rigole bien aujourd'hui! Malgré ce "premier" contact peu glorieux nous sommes très proches lors de la création de Névé. L'histoire que Dieter me propose est encore assez vague et bien loin du Névé d'aujourd'hui. Il s'agit d'une expédition en montagne et des rapports conflictuels entre un frère et une sœur jumaux dans une situation extrême. Au fur et à mesure que Dieter et moi nous nous découvrons l'histoire évolue. Nous vivons alors des moments extraordinaires. Jean Claude Camano nous aide aussi beaucoup. Je fais alors 4 pages d'essai à la bourre (à cette époque je suis toujours animateur, sur les planches de "L'envoyé" et le scénario du "Prince Eric"). Résultat: Elles sont franchement sommaires... et je ne comprend pas pourquoi elles sont acceptées... Les pages d'essais ce n'est pas mon fort: j'ai besoin d'être immergé complètement dans l'histoire avant de pouvoir faire le moindre dessin. A l'époque ce n'est pas encore le cas. Nous ajoutons un 3ème personnage au récit:



Névé 1 (c) Glénat



Névé 2 (c) Glénat

Sophie, afin de multiplier les relations humaines. Nous envisageons plutôt une série autour d'une famille plutôt qu'autour de personnages. Cette histoire s'intitule "Névé" comme la neige gelée de haute montagne. À la lecture de ce premier scénario tous les 3 nous nous rendons compte qu'aucun des personnages n'est vraiment sympathique... Il manque le "plus". Puis un jour c'est le déclic: L'enfant! L'histoire sera vue à travers les yeux d'un gosse de 13/14 ans. Il devient le protagoniste de la série et même s'il n'est que spectateur dans le premier album, c'est, je crois, lui qui donne tout l'intérêt au récit. Son nom: Névé... c'est l'évidence!

NÉVÉ L'INVESTISSEMENT

J'avais fait les albums Lombard un peu en dillettante en plus de multiples activités et donc très rapidement, avec "Névé", je découvre des voies de la BD que je ne soupçonnais pas. J'ai la sensation fascinante de dessiner les personnages "de l'intérieur". Ce ne sont plus des stéréotypes dont la personnalité tient sur une feuille dactylographiée mais des personnages qui vivent en moi, qui existent. C'est le talent de Dieter de faire des personnages authentiques. Je ressens très fortement les émotions de chaque protagoniste. En particulier celles de "Névé". Comment expliquer la réelle souffrance que j'ai supportée en dessinant la dernière image de "Bleu regard" ? Jamais avant j'imaginai que la BD m'aurait procuré de telles émotions. C'est difficile à comprendre et plus encore à expliquer, je crois. Souvent, lorsque nous rencontrons des personnes qui ont lu "Névé", ils nous demandent si cette série aura toujours pour cadre la haute montagne. Je crois que c'est surtout cela qui a marqué. Pourtant, c'est moins la montagne que de raconter un personnage qui nous intéresse. Le second tome aura pour cadre l'île de la Réunion. Nous retrouvons un "Névé" qui a grandi mais qui ne se remet pas des douloureux événements qu'il a vécus dans le 1er album. Il est devenu bien amer, et Laurent fait les frais du mutisme et du désintérêt de son petit cousin. Jusqu'au moment où Laurent disparaîtra... Je n'envisage pas pour le moment d'autres projets BD, préférant m'investir totalement sur "Névé". Néanmoins, récemment, il a été question que jé reprenne, sur scénario de Pierre Maky, "La Ballade au bout du monde" en alternance avec "Névé". Projet séduisant. J'ai fait un peu précipitamment une page d'essai qui ne faisait pas le poids face aux 4 planches d'un autre dessinateur aussi sollicité par cette reprise: Eric Herreguel. Il avait l'avantage de pouvoir fournir un album chaque année (je ne pouvais réaliser qu'un album tous les 2 ans) ce qui commercialement est beaucoup plus intéressant. Finalement c'est aussi bien ainsi, j'aurai eu du mal à mener 2 BD aussi passionnantes de front. Sinon, bien sûr, j'ai des histoires pleines la tête. J'ai choisi ce métier moins par intérêt du dessin que par l'envie de raconter... Mais ce sera pour plus tard car j'ai tout à apprendre au niveau de la narration et travailler avec des scénaristes tel que Dieter est très enrichissant !

Névé "Vert lagon" (c) Glénat



BIBLIOGRAPHIE



Dessin inédit pour Signe de Piste

ILLUSTRATIONS

- Dessin pour un conte de J.Y. Brouard (Ouest-France 2.83)
- Illustrations pour des revues professionnelles régionales, (1984-88): "Repères" (travailleurs sociaux), "Médicales 85" (médecins), "Pluriel Ouest" (arts plastiques), "Le journal des compagnons batisseurs" (88-91).
- "Volapük" fanzine BD, 5 n° (86-87), BD plus illustrations et rédactionnel.
- Divers travaux d'illustrations pour le FIAP et FIAPO à Paris (Centre International d'accueil de Paris).
- Illustrations pour les CEMGA (Formation d'animateurs)
- 1 dessin sérigraphié pour la librairie "L'Eau Vive" à Laval (1990), 1200 exemplaires N & B, réutilisé dans "l'heBdo" 10^e anniversaire (17.2.91).

OUVRAGES

- LES MEILLEURS TRUCS POUR LA MAISON de C. Catherine (Secalib 86)
- AIGUES MORTES de Bernard Saunia (Ouest France 86)
- LA CHASSE DU GRAND GIBIER par M. Jacobs (Ouest France 86)
- LES PLANTES QUI GUERISSENT (Secalib 86)
- LA CHASSE DU GIBIER D'EAU (Ouest France 86)
- DU GUESCLIN avec Alain Dag'Naud (Gisserot 90)
- MOZART avec Gérard Pernon (Gisserot 91)
- LA CONSTRUCTION DU MONT St MICHEL avec Dag'Naud (Gisserot 92)
- CHANSONS DE MARINS (Gisserot 91) ill de 4^e de couverture

BANDES DESSINÉES

- LA FIN DU MONDE AURA-T-ELLE LIEU? (album noir et blanc à compte d'auteur 1983) 35pl
- KELVINN (Couleurs E. Delauné/G. Josselin n°1 et T. Duchêne n°2)
- LA MENACE VERTE (album Ouest France 1987) 44pl
- L'ETRANGER (album Ouest France 1988) 44pl
- (les deux avec couverture, pages de gardes et dos de cv)
- MANQUE DE POT (couleurs E. Delauné/T. Duchêne) dans "Circus" n°129 (3^e trimestre 1989) 6pl
- L'ENVOYÉ (Scénario G. Pernin d'après les romans d'Huguette Carrière, couleurs Anne-Marie Dauthenay):
- LES MAUDITS A MALETOR "Hello Bédé" n°30 à 41 (1990) 46pl
- album Lombard 1990 avec cv, pages de garde et dos de cv.
- LA STATUE D'OR VIVANT "Hello Bédé" n°65 à 75 (90.91) 46pl
- album Lombard 1991 avec cv, pages de garde et dos de cv.
- NÉVÉ (scénario Dieter, couleurs Marie-Paule Alluard)
- BLEU REGARD (album Glénat 1991) 46pl
- VERT LAGON (album Glénat 1992 à paraître) 46pl

INTERVIEWS

- L'heBdo n° 19 (24.6.90) 2 p.
- L'heBdo n° 36 (21.10.90) 1/2 p.

LES DESSOUS DE LA B.D

LOUIS GERARD qui a quitté les éditions Casterman début mars, n'a pas pris sa retraite, il a été nommé membre du conseil d'administration des Humanoïdes Associés. Il préside également le groupe des éditeurs de la jeunesse du Syndicat national de l'Édition depuis septembre 1987.

GROENSTEEN Thierry, a quitté ses fonctions au CNBDI d'Angoulême pour se consacrer à l'écriture et à son enseignement dans l'atelier BD de l'École des Beaux-Arts de cette ville.

BUCQUOY a été condamné, à Paris, pour avoir dénigré Hergé, à 1 franc symbolique de dommages-intérêts à madame Fanny Vlamincq, veuve de Georges Rémi (qui avait réclamé plus de sept millions de francs belges de dommages-intérêts). Le tribunal a débouté Casterman qui invoquait la contrefaçon, estimant qu'aucune confusion n'était possible entre l'œuvre d'Hergé et la BD de Bucquoy "Le vie sexuelle de Tintin et autres belges célèbres".

Les **LIBRAIRES BD**, au cours d'une assemblée au salon d'Angoulême 92, se sont constitués en association qui, pour l'instant, regroupe 28 librairies. Renseignements: Association des Libraires BD, Librairie Story, 23 rue du Château, 44000 Nantes.

ET POUR QUELQUES \$ DE PLUS Suite à notre mini article paru dans HOP! n°50, dans la même rubrique, sur l'affaire du contrat de cession de droits d'une BD pour son exploitation cinématographique aux USA nous avons entendu la protestation de l'éditeur concerné. Celui-ci affirme que, s'il s'agit bien d'un contrat stipulant effectivement cette cession pour 1 \$, il y a un autre contrat qui stipule que les auteurs auraient touché 250.000 \$ d'avance. D'autre part, par jugement du tribunal de Paris, les 9 premiers albums de la série restent bien chez cet éditeur qui conserverait les droits d'exploitation. Par contre, pour le 10^e album, en partie pré-publié et payé il n'y avait pas de contrat et cet album ne peut donc être édité par cette maison.

ET POUR QUELQUES SPAGHETTI DE PLUS Dans le n°50, nous avons passé, en toute bonne foi, un communiqué concernant le personnage de SPAGHETTI créé par Attanasio. Ce dernier estime que le personnage lui appartient toujours et que les éditions Planète qui en ont racheté les droits ne peuvent l'utiliser et le confier à d'autres dessinateurs. Cet éditeur a déjà fait réaliser deux albums (forts bons aux dires de ceux qui les ont vus), après avoir acheté et payé la cession de droits. Dans le contrat il est stipulé qu'il a le pouvoir de modifier la série et les personnages. L'affaire serait donc portée devant le tribunal de Paris.

CRISE ? "Livres-Hebdo" publie chaque année, en janvier, à l'occasion du salon d'Angoulême, un bilan sur la vente des albums BD, dressé par T.Groensteen. Cette année il reconnaît que la situation de la BD n'est guère réjouissante. Si le nombre des albums publiés en 1991: 764 est stable par rapport à l'année précédente: 767, le chiffre d'affaire a tout de même baissé de 14 %. La BD ne représente plus que 3,19 % du marché des livres vendus en France, alors qu'elle atteignait, il n'y a pas si longtemps: 6 %. Cette récession ne touche pas que la BD, c'est l'édition en général qui est touchée. Par contre les "stars" ont continué à se vendre à des centaines de milliers d'exemplaires (Asterix, Lucky Luke, Boule & Bill, les Schtroumpfs) ce qui, dans un sens, permet, statistiquement, de limiter la chute des albums BD.

AREdit (ex Artima) a liquidé, le 14 mai, son fond de BD. et a soldé ses invendus, en palettes (1500 environs, regroupant soit 5 à 6000 petits recueils, soit 8 à 12.000 revues). Cet énorme stock de 15 millions d'album se compose surtout des séries Marvel des années 70-80. Nul doute que cela va faire tomber les côtes et trembler les bouquinistes. On trouve d'ailleurs en grande quantité des reliés Aredit dans les magasins "Foir'Fouille" depuis quelques temps... à 2F le relié!

STANDAART éditeur néerlandais diffusé en France par le Lombard, annonce de nouvelles séries: "FANNY ET CIE" par Merlho et "JEAN GAILLARD" par Hec Leemans, mais elles ne seraient pas diffusées en France, seulement en Belgique et en Suisse... Qu'est-ce à dire ?

ANGOULEME Eric Thérizol, directeur du Salon d'Angoulême, où il avait pris ses fonctions en septembre 91, a démissionné de son poste à l'issue du dernier salon. C'est Jean-Paul Caumont 39 ans, qui le remplace.

COMMUNIQUÉ

Après Giraud, Rossi, Chaillet, Gine, Mézières, Dany et Tibet, c'est au tour de Luguy et Michel Rouge de venir dédicacer à la librairie **LE TEMPS DE VIVRE** au Centre Commercial de Parly 2, près de Versailles, le samedi 23 mai. Pour tous renseignements demander Christelle FAVRE au 39.54.88.80.

C.N.L. La commission BD, présidée par Jacques Sadoul (directeur littéraire chez "J'ai Lu") est composée de: Alain Alliez ("J'ai Lu BD" et "Fluide Glacial"), Guy Delcourt (éditeur), Yves Got (scénariste-dessinateur), Francis Kochert (journaliste au "Républicain Lorrain"), Loustal (scénariste-dessinateur), Jean-Pierre Mercier (CNBDI), Yann le Penetier (scénariste), Anne Porot (critique), Pierre Scias (libraire), Guy Vidal (directeur littéraire aux Humanos), et Marc Voline (rédacteur en chef de l'Echo des Savanes).

SOFIDAR est le nouveau nom de Média Participations qui contrôle Dargaud, Le Lombard, Fleurus éditions, etc... Ce groupe vient d'opérer un rapprochement entre Dargaud et Le Lombard. Celui-ci s'est installé dans les locaux de Dargaud (6, rue Gager Gabillot) tandis qu'au Bénélux ce serait Dargaud qui s'installerait dans les locaux du Lombard. Les deux maisons conservent leur autonomie éditoriale.

LE LOMBARD arrête la commercialisation des collections "Capitaine Sabre" (Gine), "Jordan" (Cadot/Richelle), "Métropoles" (Peter Li/Danverre), et des deux titres: "Solitaire" (Marvano/Van Laerhoven), et "Les perdus de l'Empire" (Franz-Eric).

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITIONS - CATALOGUES)

CASTERA La Librairie Populaire organise toujours les 12 et 13 juin un week-end exceptionnel "porte ouverte" (adresse P.2).

MONTBARBON a sorti un nouveau catalogue de vente par correspondance (54 pages) gratuit pour les clients habituels et 30F pour les autres (adresse en page 2).

BEDESUP et ses albums sont désormais diffusés par IMG, 2 rue de l'Érable, Boussy Saint Antoine, 91800 Brunoy.

ARLES Expo de l'atelier BD à l'occasion de "livres en fête" au mois de mai.

VENTS D'OUEST continue d'offrir des cadeaux originaux, avec les services de presse: un sablier pour "Timoléon", un jeu de Backgammon pour "Voyages en amertume"

RACKHAM a sorti un bulletin d'infos en mars avec l'annonce de 4 nouveaux flip-books dont un de Margerin et un autre de Got.

SOLEIL PRODUCTIONS a changé de siège social et a quitté la librairie (38 rue de Pomot) pour s'installer: 29 bd de Strasbourg, 83000 Toulon.

LAVAL a organisé un festival (21 et 22.3.92) et à cette occasion il y a eu une vente aux enchères d'albums, journaux, tirages de tête et planches originales. Un catalogue, reprenant en couverture l'affiche de Lidwine, a été édité (expert Buret)

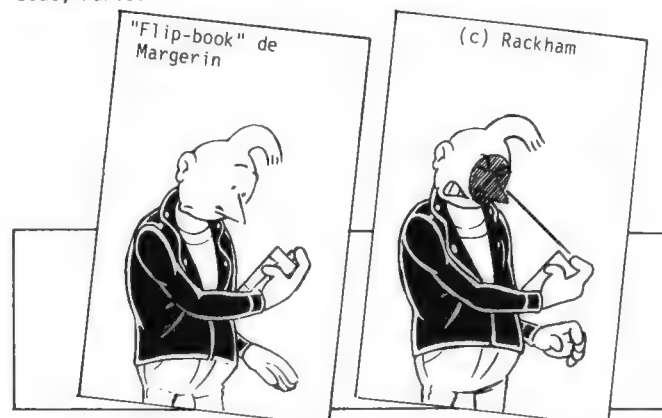
CONCOURS doté de 50.000FB, organisé par la Fondation Jacobs (20 rue de l'Eglise 1150 Bruxelles). Conditions: n'avoir jamais été publié, avoir au moins 18 ans, et réaliser une œuvre inédite de 6pl, du style réaliste, à envoyer avant le 30.9.92, au CNBD, 20 rue des sables, 1000 Bruxelles.

SCRIPTURA est une librairie belge qui a organisé une vente sur offre, le 31.3.92, de BD anciennes (expert Buret): albums Dupuis, Dargaud, Lombard... plus des originaux: Jacobs, Funck... des reliés Spirou, CP et énormément de matériel Hergé Tintin. Un catalogue de 140 pages présente les 270 lots, il est disponible à la librairie (20 rue des Capucins, 6700 Arlon, Belgique).

CASTERMAN à l'occasion d'Angoulême 19, a sorti un très beau catalogue des auteurs présents, en très grand format (40x30), sur papier fort, où chaque auteur présente un collègue. En couverture un très beau dessin de Warnauts.

AB IRATO Exposition collective, du 2 au 20.5.92, au Centre d'Art Contemporain, à Rouen avec Schwartz, Lewis, Trondheim, etc

GLENAT a lancé une nouvelle maison de vente par correspondance de BD: **CLUB D'IMAGES** qui propose 300 titres au catalogue (Glenat, Zenda, Comics USA, Vents d'Ouest...): 27 rue Taitbout, Paris.



REVUE DE LA PRESSE

"L'aube des ténèbres" par Parras (sc de Le Tendre & Rodolphe)
(c) Lombard



SEMIC

Les PF Aventures continuent de publier des reprises dans **KIWI** (442 à 444) avec "Blek" et "Lone Wolf", **ZEMBLA** (445 à 447), **SPECIAL ZEMBLA** (n° 112), **BLEK** (494 à 496), **SPECIAL RODEO** (n° 121), **MUSTANG** (191 à 193) avec "Tex" (dessiné par Fusco puis Nicolo) que l'on retrouve en inédit dans **RODEO** (486 à 488) dessiné par Fusco puis Letteri (début de l'histoire où Kit Carson est accusé de meurtre), inédits aussi dans **YUMA** (352 à 354) avec "Zagor" dessiné par Donatelli et "Le Petit Ranger".

Les super-héros de Marvel poursuivent leurs exploits dans **NOVA** (169 à 171) avec Les Fantastiques, L'Araignée, le Surfer d'Argent et la délirante Miss Hulk. Annoncé pour juin un n° double. John Byrne est présent dans **STRANGE** (266 à 268) avec Iron Man et Namor aux côtés de L'Araignée et des Vengeurs. Dans **TITANS** (157 à 159) dernier épisode des New Mutants dans le 158 remplacés par Le Grand Échiquier en attendant l'arrivée de X-Force, et suite de Excalibur et les Vengeurs de la Côte Ouest. Dans **CONAN** (24 à 26) fin de King Conan et, à partir de mai, reprise des premiers épisodes dessinés par Barry Smith sur scénario de Roy Thomas. **SPECIAL STRANGE** (78 et 79) a présenté X-Tinction Agenda et les New Warriors et **STRANGE SPECIAL ORIGINES** (268 HS) Les Frères des Étoiles, la malédiction de Tigris et la suite des fiches Marvel de A à Z. Également paru un beau **SPECIAL CONAN** (n°8) avec deux grands RC en noir et blanc de Roy Thomas, J. Buscema/A. Alcalá (reprises de Conan saga 16 et 21). A ne pas manquer : **MARVEL UNIVERSE** Tome 4 avec tout ce que vous voulez savoir sur les super héros (fiches de "Impossible Man" à "Mantis"). Une encyclopédie indispensable du monde complexe des personnages fabuleux de Marvel, présentés par Stan Lee. Vendue uniquement en souscription celle collection est à nouveau complète avec la réédition du tome 1.

Dans les collections **Versions Intégrales**, suites de **SERVAL** (15 et 16) qui revient à Madripoor, **THOR** (15 et 16), **DARE DEVIL** (16 et 17), **GHOST RIDER** (5), **FACTEUR X** (16) et **NICK FURY** (8 et 9) qui cesse de paraître ainsi que **MOON KNIGHT** (11.12).

L'ECHO DES SAVANES

(102 à 104). Fin d'"Erma" au n°104 et toujours les "Affreux" Vuillemin, Wolinski, Tramber, Bodard et Yann, Kafka, Mattioli (102), Pétillon, Reiser (103), Beaunez et consorts sans oublier la suite du très beau récit autobiographique de Cabanes.

FLUIDE GLACIAL

(188 à 191). L'équipe de "Fluide" continue dans l'humour avec les signatures de son équipe de joyeux dessinateurs: Gimenez (188), Foerster, Binet, Tha/Bigart, Thiriet, Moerell, Coyotte, Blutch, Brumaire, Héran, Edika, Gaudelette, Maester (189.191) Binet (189.190), Abuli/Bernet (190), une reprise d'Alexis (191), le retour de Super Dupont dessiné par Danard et Pierre (189) et les rubriques de Frémion (Tomi Ungerer au 188, André Gill au 190), Casoar/Igwai, Léandri et, en prime dans le 188 un patron-couture de Gotlib, à découper...

(A SUIVRE)

(169 à 171) Fin de "L'ange de miséricorde" au 171 et de "La Vache" au 170. Début d'"intermezzo" de Warn's et Raives et de la deuxième partie de "Brûsel" de Schuiten et Peeters au 171. Fin de "L'amour hologramme" de Lamquet au 170 et RC de Munoz/Sampayo (169), Golo (170), M.Duvivier (171), Pinel/Hamon (171) Lele Vianello (qui dessine comme Pratt) au 172, Dubois/Riondet (172), article sur Angoulême au 169 et référendum au 172 pour les 15 ans de (à suivre).

SPIROU

(2806 à 2823) Pour ceux qui aiment l'humour il reste **SPIROU**, un des derniers rescapés des hebdomadaires de la presse BD en vente partout... Dernièrement, avec le n° 2814, il a perdu 4 pages, mais il a eu le courage de l'annoncer au lieu de faire ça discrètement. Soutenez cet hebdo, 10F par semaine et autant de lecture que dans un album à 50F... Fin des "Tuniques Bleues", de "Munro", et de "Papyrus" au n° 2812, de "Donito" au n° 2813. Débuts de nouvelles aventures d'"Isabelle" (à/c du 2815), de "Bizu" (à/c du 2816), des "Mousquetaires" (à/c du 2818) et du "Scrameustache" (2813 à 2823). Nombreux gags ou RC des héros habituels du journal: Toupet, P.Tombal, Le gang Mazda, Jojo, Le Petit Spirou, Cupidon, etc., et les nouveaux venus: "Taxi Girl" par Laudec/Chantraine/Cauvin, "Les psys" par Bêdu/Cauvin, etc... A signaler un article sur "L'écume de l'aube" un livre sur l'enfance de Yoko Tsuno (n°2813) et un hommage à Devos (n° 2822).

BAYARD PRESSE

Dans **ASTRAPI** (317-à 324) "Cosmomax" se termine au n° 319 et dans le suivant débute une nouvelle aventure de "Marion Duval": "L'homme aux mouettes" (Y.Pommaux). Dans **I LOVE ENGLISH** (52 à 54) Wintz et G.Fournier ont signé "Mystery in London" en 3 chapitres de 15 pages. Dans **IMAGES DOC** (38 à 40) suite de "Mik, Mak et le Maki-Catta" à raison de 4 pl par n°. Dans **JE BOUQUINE** (96 à 98) toujours un RC en BD: "Moonfleet" par Winger/Girard (n°96), "Le Cid" par Fernandez/G.Fournier (n°97) et "François le Champi" par Lapointe/Sauerwein (98), enfin dans **OKAPI** (483 à 489) fin de l'épisode de "Mouche" au n° 487 et début du "Secret Atlantique" (J.Pointu par Wasterlain, dont l'album paraîtra chez Dupuis) dans le n° suivant.

MILAN

Les titres de cette maison toulousaine poursuivent leur carrière avec succès, couvrant toutes les tranches d'âges avec **PICOTI** (dès 9 mois), **TOUPIE** (dès 2 ans), **TOBOGGAN** (dès 4 ans) **DIABOLO** (dès 7 ans), **MIKADO** (dès 9 ans) et un nouvel hebdo d'actualité **LES CLES DE L'ACTUALITE** (dès 14 ans). Pour ceux qui aiment la nature: **WAKOU** (dès 3 ans) et **WAPITI** (dès 7 ans) et la collection **ZANZIBAR** offrira des heures de lecture à ceux qui aiment les romans d'aventure. Concernant les BD pas de changements à part dans **MIKADO** où apparaît "Fouzik" de J.Y. Ferri à partir du n° 101 (1 planche par numéro).

FLEURUS PRESSE

FRIPOUNET (4 à 20) fait souvent appel à des auteurs connus pour illustrer ses couvertures ou textes: D.Beauchard (n°17), Cornillon (7.18), Dupuy/Berbérien (8.15), Schwartz (12.15.19) Bravo (13.19), Slocombe, Savard, Ouin, Loustal, etc... Rayon BD: Carrère (toujours en progrès) et Dugomier livrent des RC animaliers très réussis sur les "Fables de la Fontaine" (16 à 20). Les suppléments "petite bibliothèque" sont illustrés par Beauchard (17.18) et Carrère (6.7). Pré-publication de "Drôle de Lilas" par Abcisse et Fontbaré (5 au 15) dont l'album est paru chez Hélyode. A signaler un RC dans le n°4 sur "Benoît à Angoulême" par Dugomier et Schwartz et un supplément "L'ABC de la BD" illustré par Ouin. **TRIOLO** (250 à 258) Suite de "Arthur et Stéphanie" (S.Manuel/De Coster/Brudo), suite de la pré-publication "La grande terre" par Bourgne (c) Dargaud, remplacé au n° suivant par la reprise de "La péniche bleue" (Griesmar/Delisse) parue chez Dargaud, et, parfois, quelques gags de "Manu" par Margerin (interviewé dans le n° 253). Au n° 255 gros dossier sur les D.A de Walt Disney aux Toons en 3D et au 256 un article sur Rossi.

HELLO BEDE

(122 à 139) Cet hebdomadaire est disponible en France uniquement par abonnement, on y retrouve les séries et personnages publiés en albums par les éditions du Lombard: "Thorgal" (123 à 132), la reprise de "Thyl Ulenspiegel de Vanderteen" (122 à 132), "Jordan" de Cadot/Richelle (124 à 133), "Chick Bill" reprise d'un épisode de 30 pages remanié en 44 (125 à 134), l'excellent "Nino" de Stallaert/Leemans (126 à 135), "Julie, Claire, Cécile" dans une histoire policière à suivre (130 à 139), "Loïc Francoeur" (à/c du 133), une nouvelle série de Parras sur scénario de Le Tendre/Rodolphe "L'aube des ténèbres" (à/c du 135), nouvelle enquête de "Ric Hochet" (à/c du 136), retour de "Lester Cockney" (à/c du 137). A signaler un RC de notre ami J.Y.Brouard dessiné par F.Nicole dans le n° 134 (RC qui date de 1989!) et un article sur Dick Stallaert au n°132.

DIVERS

SCHTROUMPE (28 à 30) Le nouveau rédacteur en chef Thierry Joer amène quelques nouveautés intéressantes: "petits contes noirs" de F. Le Gall (à la manière des "idées noires" de Franquin), "La famille Cageot" de Dalla Palma et "Garance et la maison du lac" de C.Wendling et Gibelin, tout ça à partir du n° 29.

PSIKOPAT (19 à 22) vaut le détour pour les amateurs des gags de Tronchet, Shelton, Emerson, Crumb, Carali, Menu, Got, Hugot, Pichon, Lerouge, Herlé, Edika, Kamagurka, Leconte, Ouin, et des graphistes "nouveaux".

GLENAT

AKIRA (26 à '28) seulement trois numéros parus depuis le début de l'année, autant acheter les albums. cette revue va d'ailleurs cesser de paraître en juin avec son n° 30.
VECU doit changer de formule en juillet avec le n° 54... Dans les n° 51 à 53 on trouve des histoires complètes: La Sueur du soleil (51), Les patriotes (52) et Marie Tempête (53), un RC de Parras/Rodolphe (51), des bonnes feuilles: Les écluses du ciel (51), Le Postillon, Coeur Brûlé, Simon Bralong (52), Barry Lan, Bois-Maury, Masque de fer, Le Boche, Pieter Hoorn (53). Fin de "Le Phénix et le Dragon" au 51, de "Dampierre" et "De Silence et de Sang" au 52, et toujours des pages d'actualité avec "L'histoire dans tous ses états".
USA MAGAZINE (59 à 61) Début de "La belle au bois vivant" (Nowland/Strnad) au n°59, retour de "Margot" (Charyn/Frezzato) et de "Abraham Stone" (Kubert) au n° 61 où débute aussi "Alicia" de Puech. RC de Suydam (59 à 61), Ortiz/Ségura (59.60), Corben (59 à 61), Schultheiss (59 à 61), Lloyd/Bissette (59), Reese/Jones (59), Jones/Bolton (59), Bolland (60), Pacheco (61), Leach/Henry, Bislez/Grant/Wagner (Judge Dredd) au 61.

DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD est le seul organe d'information sur l'actualité BD et ses diverses rubriques donnent une vue assez objective de ce qui se passe dans la profession. Le n°4 fait le bilan d'Angoulême 92, Serge Le Tendre signe le billet d'humeur et Beauchard, Cabanes et Savard sont interviewés. Dans le n° 5 le gros morceau est l'interview de GREG qui, sur 4 pages, nous dit tout ce qu'il pense de la BD. Les interviews de Stalner, Ferrandez, Tibet, "l'humeur" de Chantal Montellier, l'opinion (très sensée) d'une librairie, et bien sûr des tas d'infos. 20 à 24 pages tous les deux mois (35F le n°... qui a dit que HOP! était cher ?) et, bonne nouvelle, désormais on peut s'abonner pour 180F par an.

MICKEY

(2065 à 2081). toujours 68 pages (avec parfois des suppléments) de BD Disney en provenance de divers pays et quelquefois des créations françaises ("Mickey à travers le monde" par Gen Clo et Zack, par exemple), plus des gags de: "L'Ecole Abracadabra" (Corteggiani/Tranchand), "Robert le robot" (Gégé Bêlom/Fernandez), "Chez Maxime" (Gégé/Bêlom), "Les bébés Disney" (Marin/Gégé/Bêlom), "Les Débloc" (Cestac), et "Génius" (Le Bornec/Corteggiani/Comicip). Les rubriques actualité sont illustrées par le très bon G.Mathieu.

PIF

(1190 à 1207) Au rendez-vous, des reprises de Gaston, Panik Circus, Dicentim, Smith et Wesson, Léonard, Arthur, Rahan, Radio Kids, Cubitus, Lucien, Lucky Luke, les Rigolus, Robin des Bois (de Coelho au 1197), Iznogoud, des RC de Corteggiani/Hé, Dimberton, Goux, etc... et quelques surprises comme Thoréal (n°1205), Astro (c) Osamu Tezuka/Tokyo (1204), Hulk (1204), Le monde d'Edena (1204), Kogaratsu (1203), Hook (1202), etc... et quelques inédits de Placid et Muzo (par Motti), et Hercule (par Yannick).

ILS PUBLIENT DES B.D



(c) Dupuis

OXYGEN n° 3 à 7, suite de "DEN" de Corben et au n° 3 une pl de Frezzato

MESSAGES (des PTT) n°411 (2.92) 2pl de Stanislas/Rullier, n° 412 (3.92) 2pl de Ferrandez, et n°413 (4.92) Hugot.

ARLES Magazine n°80 (2.92) fin de "L'Arlésien" de JP.Autheman

CINE REVUE publie depuis le n° 12 (19.3.92) des gags du "Petit Spirou" de Tome et Janry.

FAMILLES CHRETIENNES après avoir publié une reprise de "Baden Powell" de Jijé (fin au 737 du 27.2.92) reprend "Jean Mermoz" d'Hubinon/Charlier à/c du 738.

LE VIF L'EXPRESS (Belgique) reprise de "L'amnésie des Dalton" puis de "La poursuite impitoyable" (Jeunesse de Blueberry).

INFO DGA (Ministère de la Défense) continue de publier les reportages de "Sardine Barrette" une série de Cailleteau/Vatine

BEST suite du "Come Back des Cosh" par Dodo/Ben Radis

TELE 7 JOURS a publié à partir du 12.10.92 la suite "exclusive" de "Autant en emporte le vent", "Scarlette en BD" (en fait il s'agit de textes sous vignettes) par Bob Williams.

L'EVENEMENT DU JEUDI du 23.1.92: 1 strip de Tignous.

SUD OUEST DIMANCHE publie dans son supplément TV Hebdo des strips de A.Talon, Grimm (M.Peters), et "Kaikou chien de berger" par P.Rouveau (et toujours la rubrique BD de P.Pascal)

IVRY MA VILLE Après "La BD de Michel Plessix" (n°200 du 4.91 au 207 du 11.91) à raison d'une planche par n° (soit 8pl dont 2 sont restées inédites), c'est Vatine et C.Wendling qui proposent "Larh-Don fils de l'âge bête" à partir du 208 (01.92).

LES AMIS DE LA LITTÉRATURE POLICIERE n°36 (9.91) 5 pages BD "Exhumation" par J.Benoit/F.Rivière.

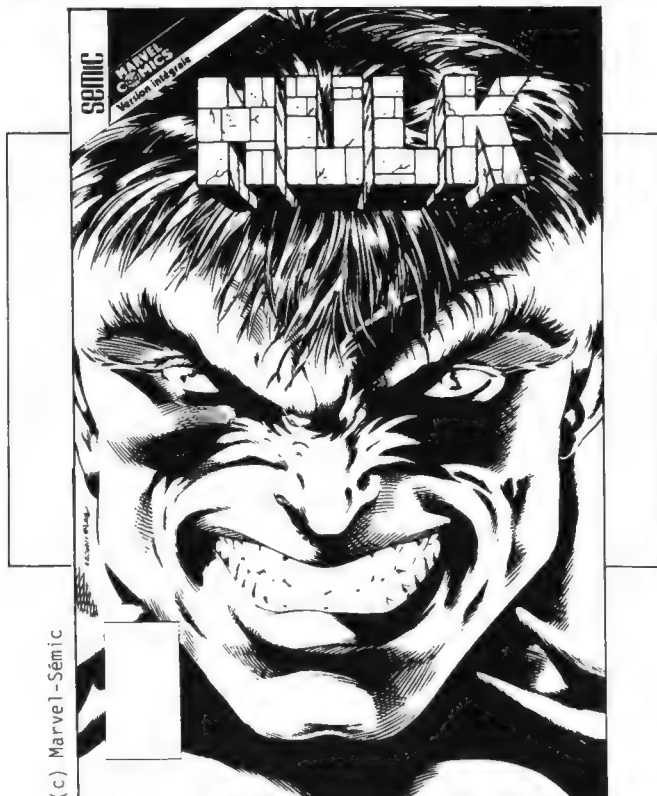
CALVIN & HOBBS paraissent quotidiennement dans l'INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE de Paris. Ce journal est distribué à peu près partout mais comme il ne paraît pas le dimanche nous sommes privés des planches dominicales.

NOUVELLES PUBLICATIONS

Pas grand chose hélas... mais de nouvelles disparitions: **MOON KNIGHT** (qui cesse avec le n° 12) et **NICK FURY** (avec le n° 9) chez Sémic, **CROQUILLOU**, lancé par les Francas à la rentrée n'a pas réussi à percer (voir HOP! 50) et, chez le même éditeur, **GULLIVORE** passerait trimestriel mais coiffé par les éditions Milan. Par contre **SAUVE QUI PEUT** mensuel d'humour suisse est bien paru, mais sa diffusion en France est très restreinte. "Télérama" a lancé un "TELERAMA JUNIOR" pour que les jeunes se servent intelligemment de la télé, mais on y a complètement oublié la BD... Dommage, cela aurait pu être un excellent outil de promotion pour la BD.

HULK n°1 (4.92) Bimestriel, 52 pages 14,50F, Format 17,5x26, collection "Version Intégrale", éditions SEMIC. Le nouveau Hulk a l'intelligence, l'humour et la psychologie de Banner, et l'allure, le punch et la couleur de Hulk. Il est dessiné par Dale Keown, un canadien, sur scénario de Peter David.

CULTE n°1 (6.92), mensuel, 12 super-grandes pages 45x63, tout en couleur, 20F. Editions PK Press, 7 rue des Marguettes, 75012 Paris, Siège Social: 11bis rue de Moscou, 75012 Paris. Surprenant par la taille et par son contenu qui n'a rien à voir avec la BD telle que vous la connaissez. Ici il s'agit plutôt de BD et illustrations d'avant-garde et le ton du journal est plutôt branché. On y trouve les signatures de Choron, Vuillemin, Muzo, Gébé, Mix et Remix, etc... Quel est le but de ce journal et quel public veut-il toucher ? Et surtout existe-t-il un public pour ce genre ? La réponse dans quelques mois...



(c) Marvel-Sémic

INFORMATIONS



"Boule & Bill"

(c) Roba-Dargaud

TINTIN "et le Merchandising", est un ouvrage sur la gestion stratégique des droits dérivés, illustré avec des reprises des dessins de Hergé (Edité par Le Cercle de la Librairie).

CONCOURS BD Le prix E.P.JACOBS est réservé aux amateurs de plus de 18 ans et qui n'ont jamais été publiés ou exposés. 6 planches inédites à fournir (30x40) avant le 30.9.92 et à envoyer au CBBB (20 rue des Sables, 1000 Bruxelles). Renseignements: Fondation Jacobs, 20 rue de l'Eglise, 1150 Bruxelles.

P.SERRES a illustré l'affiche du 9^e Festival Science Frontière (20 au 24.1.92).

DMBERTON a participé, avec REDON et CALVI, aux illustrations du seul périodique qui paraît les années bissextiles "LA BOUGIE DU SAPEUR" dont le n° 4 est sorti le 29.2.92.

LA FNAC de Lyon a organisé un mois de la BD (février/mars), avec la participation de Binet, Loustal, Wolinski, Taduc, Rodrique, Caza, Chaillet, Crespín, Tabary, Lax, Tota, Mitton et Boudjellal.

DUPUY & BERBERIAN ont réalisé une petite plaquette "Les bonnes manières d'Archibald", sur la propreté de la ville, pour la mairie de Paris.

BOULE & BILL, de Roba, servent de support à la Quinzaine de l'Ecole Publique 92 (11 au 24.5.92). A signaler aussi la parution en "Intégrale" de cette série aux Editions Rombaldi avec des textes de présentation de T.Martens et des rééditions de RC de Roba (Oncle Paul, Boumptérix, etc.).

R.BRUNEL a signé la maquette d'une plaquette éditée par le Centre National de Documentation sur les Toxicomanies.

BRETECHER. C'est Agrippine qui illustre le dépliant d'invitation pour les Rencontres Européennes de la Traduction (20 et 21.5.92 au 12^e salon du Livre).

DI MARCO a illustré une "Enquête policière": "Le dernier crime d'Eugène Weidman" dans 92 EXPRESS n°28 (2.92) revue des Hauts de Seine.

BILAL a réalisé l'affiche "Les acteurs de l'écran Saint Denis" (17.2 au 1.3.92) 6^e édition des rencontres cinématographiques de Saint-Denis;

CAUPENNE est l'auteur d'un petit album BD publicitaire des PTT "Impressions" qui raconte les étapes de la réalisation d'un timbre poste.

JC.DENIS a illustré une carte d'invitation pour la séance de dédicace de ses albums à la Bibliothèque de Marseille (20.3.92)

MATTOTTI illustre la couverture et quelques pages du "monde Voyage", supplément du journal LE MONDE du 28.3.92.

PETILLON signe la couverture et une affiche-annonce de "VSD" n°759 (19.3.92): "L'amour ça s'apprend".

TARDI a fait la couverture et les illustrations du supplément du "Monde": TERRES DE FRANCE du 16.4.92.

VEYRON a illustré "Le président a disparu" dans "L'Evènement du jeudi" du 23.1.92.

ALSA (entremets pré-préparés) ressuscite les fameux chèques TINTIN. A l'intérieur des emballages avec Tintin et Milou on trouve 3 séries de 4 auto-collants et, l'envoi de 3 chèques Tintin permet d'obtenir un poster géant de Tintin (60x80).

BÉCASSINE "oeuvre littéraire" est un ouvrage de R.Vitrave, paru en juin 1991 à La Pensée Universelle.

BARBARELLA est une nouvelle association pour la BD lancée au cours du dernier festival d'Angoulême. Parmi ses projets: une revue, une collection documentaire, des expos, etc... Cotisation annuelle 100F (7 rue des Feuillantines, 75005 Paris)..

TRIPP a participé, en 1989, à la fameuse "croisière verte" en Guyane, il en a ramené des croquis, illustrations, anecdotes, photographies, etc... qu'il a réunis dans un ouvrage paru chez Glénat en mai.

OMAHA série "adulte" et animalière, made in USA, réalisée par Reed Waller et Kate Worley, a traversé l'Atlantique et paraît chez nous en album édité par Comics USA.

La vache **GROSJEAN** met des mini-récits BD dans ses boîte de pâte de gruyère: les aventures de "Jean et Cerise".

GRANDE BRETAGNE

Par MARC-ANDRE

Le 7 décembre, John Wagner, Alan Grant et Simon Bisley ont signé **JUDGMENT ON GOTHAM** (Batman/Dredd) au Virgin Megastore de Londres: 1400 exemplaires vendus en 4 heures! La police a dû intervenir pour contenir la file désordonnée des fans. Selon Virgin et Fleetway, c'était la plus grande séance de dédicaces jamais vue.

FLEETWAY: *Crisis* s'est arrêté au n°59. Les ventes du titre, qui atteignaient les 100.000 exemplaires en 88/89 avaient chuté en dessous de 26.000. *X-Presso* devrait remplacer ce titre.

Fleetway et London Editions s'associent pour former **FLEETWAY EDITIONS**. Fleetway est la compagnie du groupe Maxwell qui édite actuellement 2000 AD, Judge Dredd Magazine et les Dredd Comics pour les USA, plus quelques titres pour les enfants. London Editions est le représentant de DC et publie quelques titres enfants également. C'est une de ses filiales, le groupe Gutenberg, basé en Allemagne et produisant des titres Disney pour l'Europe, qui va s'associer avec Maxwell Consumer Magazines pour gérer Fleetway Editions.

TOXIC quitte Apocalypse Publishing pour Trident et devient mensuel. Quant à Marshal Law, fer de lance de cette publication qui voulait concurrencer 2000 AD, il sera désormais publié par Dark Horse aux USA.

ATOMEKA Devant le succès remporté par les 5 premiers A1, le numéro 6 (et dernier) sera dédoublé en 6A et 6B. A16A et A16B, ce qui en fera 7 en tout!

MARC ANDRE

ROUMANIE

par Dodo NITA

PRESSE ET BD En 1992 on constate un intérêt accru des journaux pour la BD. On y trouve des articles sur la BD mondiale (Curierul National Magazin) ou sur le 1^{er} salon BD roumain (Libertatea, Renasterea Banateana), des strips ("Polifonii" par Viorel Pirligra dans POP, ROCK & SHOW, c'est la première fois qu'on voit de la BD rock en Roumanie, "Implementarile lui Nae" par Octavian Andronic, dans LIBERTATEA) et ils éditent même des suppléments BD: COTIDIANUL COPIILOR (BD par Adrian Andronic) ou STRIP-TOP (BD par Radu Cletiu, Calin Stoicanescu, Valentin Iordache).

PIF & HERCULE C'est le nom d'une petite revue de 16 pages éditée en Roumanie (mais en français) par VMS Publications et Charme-Scott - Bucarest.

MICKEY MOUSE a sorti son quatrième numéro.

DODO NITA, notre correspondant, a sorti une "ISTORIA BENZI DESENATE ROMANESTI", 68 pages sur l'histoire de la BD en Roumanie avec un bref résumé en français. C'est édité par SFVA, Str Gheorghe Baritiu nr 3, Craiova 1100. De plus il s'est attaqué à un dictionnaire de la BD qui est publié en fiches dans STRIP TOP. Un sacré travail de défrichage car dans ce pays il n'existe rien sur le sujet.

ITALIE

IL GIORNALINO continue de publier les RC de "Rosco et Sonny" par Torti et Salvagnini, "Larry Yuma" repris au dessin par Ongaro, "Mitty" par Polese et Ferrarini. On y trouve également de belles illustrations de Toppi qui signe aussi des RC et Stelio Fenzo est de retour avec une adaptation en Bd de "Kim" (à/c du n° 18). Dans le n°21 Polese signe un grand récit de 32 pages "Amadéus" (Mozart) sur sc de L.Sciotti.

DYLAN DOG, toujours pas publié en France, atteint des ventes record en Italie: 600.000 ex par mois.

COLOMB. A propos de l'anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb de nombreuses séries vont publier des épisodes en accord avec ce thème: Martin Mystère avec "La quarta cavalliera" par Castelli/Alessandrini, Zagor avec "Il segreto di Colombo" par Ferri/Burattini, Cico avec "Cico conquistador" par Gamba/Burattini, etc...



"Dylan Dog"

(c) Bonelli



EDICIONES B a supprimé sa réédition de *Flash Gordon* qui, après avoir repris la période A. Raymond, rééditait les BQ de Dan Barry. On se demande pourquoi d'autres auteurs de Gordon, comme Briggs et Mac Raboy restent toujours mal connus en Europe. Par contre, la réédition de *Prince Valiant*, ayant débuté par la toute première planche de Foster, continue, elle en est à présent aux planches de 1980 par John Cullen Murphy. Une belle vitesse de croisière que l'on espère voir se maintenir jusqu'à la toute dernière planche de cette série.

SALO INTERNACIONAL DEL COMIC : La 10^e édition a eu lieu à Barcelone du 6 au 10.5.92. parmi les expositions: J. Bernet, la BD allemande (pays invité), Calvin & Hobbes, les 75 ans de TBO, et, parmi les invités: Moëbius, Jodorowski, Morris, Andréas, Pratt, Shelton, etc...

DRAGON BALL Le D.A. d'après le manga d'Akira Toriyama, a un succès fou chez nous à la télé (en France sur TF1). Le plus étrange c'est que c'est uniquement le support du public qui est l'origine de ce succès, sans aucune campagne de publicité (contrairement aux phénomènes genre "Tortues Ninja"). L'absence de merchandising a créé un trafic de photocopies du manga original japonais auprès de nos écoliers! L'Espagne sera donc le premier pays d'occident à publier ce manga, chez Comics Forum.

EDICIONES CASSET se spécialise dans l'édition d'albums de luxe pour adultes: **POP ESPANOL**, qui a le format d'un 33 tours, offre des BD sur une vingtaine de groupe pop-rock espagnols, par autant de dessinateurs, **PERRO NICK** est un polar d'ambiance dans l'Amérique des années 50 réalisé par Gallardo (prépublié dans *El Vibora*), enfin **BERLIN 1931**, situé dans l'Allemagne pré-nazi est une BD merveilleusement peinte par Raul (Prépubliée dans le supplément dominical du journal *El Pais*)

EL CAPITAN TRUENO en D.A.: 26 épisodes de 30 minutes seront réalisés, la pré-production sera faite en Espagne et l'animation en Chine. Cependant Victor Mora et John Burn travaillent sur le 2^e album des nouveaux exploits de ce personnage.

Alfonso MOLINE

EL PAIS, ou plutôt son supplément du 5 avril, consacre 10 pages et sa couverture à Mafalda et Quino. Le supplément du supplément **EL PEQUEÑO PAIS** n° 540, nous offre, sur 16 pages, "Marco Antonio" la nouvelle série de Mique Beltran (où apparaît Cléopâtre), "Cobi" de Mariscal (qui est aussi la mascotte des J.O.92), "Léo Verdura" de Ramos, "Lupo Alberto" et "Garfield" complètent le sommaire BD.

CIMOC n°133: sommaire international, avec l'arrivée des RC de la firme Byron Press, d'après Bradbury. C'est Dave Gibbons qui ouvre la marche. Première apparition de "Kogaratsu" de Mitch et Bosse. Des RC de Manara, Oswald, Mandrafina et la suite des histoires en cours: "Alias" de Clavé, "Marius Dark" de Ferry et "Murmures" de Mattotti/Kramsky. Fin de "Brussels" (Schuiten/Peeters). Annoncé pour mai, l'arrivée de Frank Miller avec "Sin City" qui paraît chez Dark Horse (USA)

NORMA vient d'acquérir le fond Eurocomic, ancien éditeur de Métal Hurlant en Espagne, et des séries qui en découlaient (83 albums parus). Norma continuera à publier les séries phares: *L'Incal*, *Alif Thau*... A signaler dans les dernières sorties comic-books de Norma: "Indiana Jones et les clés d'Atlantis" de Dan Barry (en 4 volumes), "Aliens: guerre contre la terre" (4 volumes) et "Le Spirit" n° 47.

MARC ANDRÉ.

QUEBEC

DES LIVRES ET DES JEUNES N°41 (printemps 92). Très bon guide pour les bibliothécaires et les enseignants qui trouveront dans ses 52 pages des articles, études, présentations et nouveautés sur les livres d'enfants, leurs auteurs et illustrateurs. A signaler une rubrique nouveaux albums BD et un article sur "L'écume de l'aube" (Yoko Tsuno) de Roger LeLoup. (2500 Boulevard Université, Cité Universitaire, Sherbrooke, Québec, J1K 2R1 CANADA).

LAVERDURE a illustré la publicité "Contact Transport" de la région Wallonne.

VASSAUX, **PISCAGLIA** et **HUGE**, publient une histoire des Jeux Olympiques dans "La Dernière Heure" depuis Mars 92.

WALTHERY a signé l'affiche annonçant l'ouverture d'un restaurant à Liège "Léon", et une affiche pour une campagne destinée à recueillir des vivres pour les enfants défavorisés.

TINTIN est sur l'affiche du 10^e Festival international de SF, Thriller et Fantastique de Bruxelles (6 au 21.3.92).

TÉLÉ MOUSTIQUE Suite du "Dossier Carnarvon" par Oleffe/Grenson et articles sur Aidans (n° 3446 du 13.2.92) et sur Thor-gal (n° 3456 du 23.4.92).

Théodore **POUSSIN** "un passager disparu" a été pré-publié dans le quotidien "Le Soir" en décembre 91/janvier 92. Signalons que **JANNIN** publie des dessins humoristiques dans ce journal.

Article sur le retour de **CHAMINO**, toujours dans "Le Soir" (31.1.92) qui entame la pré-publication de "la peur du loup".

BLUEBERRY "La poursuite impitoyable" (par Cortéggiani/Wilson) a été reprise dans "Le Vif-L'Express" un hebdo bruxellois à partir de janvier 92.

BD et Postes belges font bon ménage: quatre postogram illustrés par **Lucky Luke**, **Néron**, **Bob & Bobette** et **Boule & Bill** sont à la disposition des usagers.

MALTAITE Eric, a illustré la couverture du dépliant "Train-Autos 92".

LABOR Cette maison d'édition belge publie une collection "Un livre, une oeuvre" dans laquelle il y a parfois des ouvrages sur les auteurs de BD: n°6 Didier **Comès** par JM. Rosier (72 pages), n°3 **Hergé** par PY. Bourdil (80 pages), N°17 **Jacobs** par JP. Dubois (96 pages), n°19 **Hergé** écrivain par Jan Baetens (148p)

TUNIKES BLEUES "Grumbler et fils" a été pré-publié dans "Vers l'Avenir" de Namur à/ du 22.2.92. Dans ce quotidien on trouve également un strip de "Ferdinand" par Mik/Rehr.

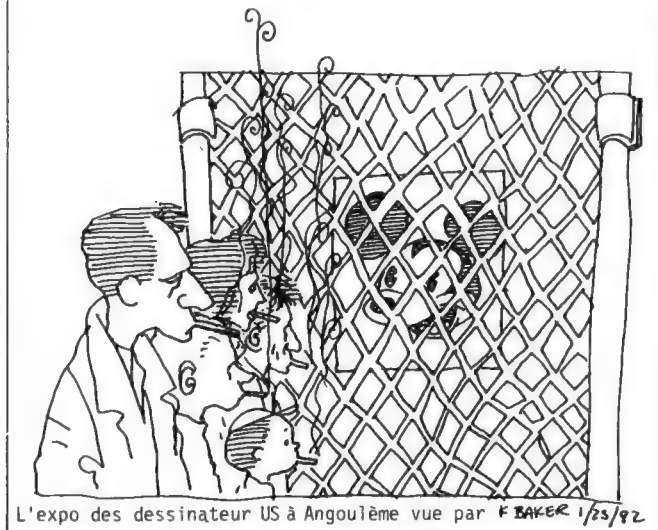
L'EXPO BD "Un Colomb peut en cacher un autre" à Soignies, organisée par le CRIABD a été présentée au salon d'Angoulême 92.

ATTANASIO a illustré une brochure "Attention ça chauffe" diffusée par la FNAGB (Prévention contre les brûlures).

GINE expose à la librairie "Le Fantôme Espagnol", à Bruxelles du 22.5 au 20.6.92. Dans cette même librairie **Q. GRENSON** a exposé ses planches en mars et **JOHAN DE MOOR** a fait de même en avril/mai.



INFORMATIONS U.S.A



AMAZING HEROES N°197 (12/91) sous une superbe couverture de Brian Bolland, article sur les nouvelles aventures de WONDER WOMAN ainsi qu'une brillante rétrospective, interview de Joe Matt, et des tonnes de revues de presse. N°198 (1/92) article sur THE HULK et interview de Dale Keown, son nouveau dessinateur, article sur les Mangas pas encore adaptées aux USA, article sur les gros héros, interview de Seth, etc... N°199 (2/92) article sur les comics de chez VALIANT (la maison d'édition créée par Jim Shooter), article sur l'adaptation en BD de FREDDY (série d'horreur, films et série TV), historique de SANDMAN, critique de MAUS tome 2, interview de Roberta Gregory, etc...

THE COMICS JOURNAL N°146 (11/91) 'Bienvenue au nouveau rédac' chef Frank M. Young qui annonce des numéros plus minces, des interviews plus brèves, des critiques plus approfondies. Après un éditorial de Gary Groth en réaction aux hommages funèbres exagérément laudatifs à Carol Calish (rédac'chef chez MARVEL récemment décédée) et un débat passionné sur le dernier Will Eisner dans les pages courrier, une étude des anthologies périodiques (plus ou moins l'équivalent de nos revues pour adultes): DRAWN & QUATERLY, BUZZ, BLAST, TOXIC, BUZZARD et WORLD WAR III ILLUSTRATED, des articles sur les rééditions de PRINCE VALIANT et de POPEYE, sur BILLY BUDD, KGB ("Bouche du Diable" de Boucq et Charyn), longue interview de Shary Flenniken, article de Will Eisner sur la production BD US actuelle, article sur les CLASSICS ILLUSTRATED par le poète Delmore Schwartz paru en 1952 dans THE PARTISAN REVIEW et 5 pages des carnets de croquis de Kim Deitch. N°147 (12/91) 16 pages en moins! Editorial de Gary Groth sur MAUS, articles sur les BD Brésiliennes, sur ALLEY OOP réédité par Kitchen Sink, sur les micro-ordinateurs et BD, longue interview de P. Craig Russell article sur LI'L ABNER réédité par Kitchen Sink, 7 pages des carnets de croquis de Kim Deitch, article sur POLLY AND HER PALS, réédité par REMCO/Kitchen Sink, etc... Dans le N°148 interview de Charles Burns, hommage à Sheldon Mayer (décédé) et des tas d'infos.

NEMO N°31/32 (1/92) numéro double final avec une longue interview de Charles Schulz par Gary Groth et Rick Marschall, réalisée il y a 4 ans au moins, article de T. Groensteen "The Schulz system: why Peanuts works" (tous deux déjà parus dans "Les Cahiers de la BD" n°81 (6/88), 15 pages de POLLY AND HER PALS (Cliff Sterrett), long article de R.C. Harvey sur la longue guerre menée par Milton Caniff pour sauver STEVE CANYON, démodé après 1968, et un bref article sur KRAZY KAT complètent ce numéro attendu depuis 3 ans.

FANTAGRAPHICS, en dehors des 3 magazines précédents sur la BD publie aussi des comic books (noir et blanc), des magazines (noir et blanc) et des albums (surtout noir et blanc).

1) **COMICS**: le meilleur et le pire! Le meilleur d'abord: **NAUGHTY BITS** n°4(12/91) par Roberta Gregory présente ses souvenirs d'enfance traumatisante en un style caricatural outré parfaitement adapté au sujet. **BLEEDING HEART** n°1(12/91) par Peter Kuper présente un cauchemar puis les difficultés à garder une attitude de non-raciste aux USA et enfin un voyage au Kenya, le tout également bio et graphique. **HATE** n°7(12/91) par Peter Bagge: Georges Cecil Hamilton III a un rendez-vous. **USAGI YOJIMBO** n°31 (11/91) par Stan Sakai, 3^e et dernier chapitre de "Shroud over a mountain", et n°32 (2/92) "Kitsune", 1ère partie. **UNSUPERVISED EXISTENCE** n°7(5/92) par Terry Laban dernier numéro. **REAL STUFF** n°5 (2/92) scénarios de Dennis P. Eichhorn, dessins variés, dont Mary Fleener. **REAL GIRL** n°3

(3/92) par divers dessinateurs dont Colin Upton et Mary Fleener. **BIG THING** n°3 (2/92) par C.Upton où il expose les réactions des Canadiens à la guerre du Golfe. Honnête et bien réalisé. **A COUPLE OF WINOS** (9/91) par C.Bukowski et M.Schulzeiss a déjà été vu dans "Circus" il y a longtemps... **JIZZ** n°8 (11/91) par S.Rosso contient une courte lettre d'Harvey Kurtzman et un mélange photos/articles sur la remontée des tensions raciales aux USA que les récentes émeutes de Los Angeles ont projetée au premier plan de l'actualité. Le pire ensuite: **THE CEREAL KILLINGS** n°1 (3/92) par James Sturm, **TALES FROM THE OUTER BOROUGHS** n°3 (9/91) par Douglas Michael, **CRUCIAL FICTION** n°1(1/92) par Julian Laurence et Mark Yuil, **THE HOLO BROTHERS** n°7 (12/91) par Jim Rohn, **SAP TUNES** n°1 (1/92) par Granger Davis et Steve Kongsle, **I BEFORE E** n°2(3/92) par Sam Keith, **ADVENTURES ON THE FRINGE** n°1 (3/92) par R.L. Crabb, **BUTT BISCUIT** n°1 (2/92) par D.Williams et T.Couldron, **LAUNDRY LAND** n°3 (3/92) par Forg et Jeans, **TATOO MAN** n°1 (11/91) par D.Hodson et G.Gates nous vient d'Australie et c'est le seul lisible du lot. Quant aux autres, la piètre qualité des dessins ou des scénarios les auraient fait refuser par la plupart des fanzines en France.

Les deux autres collections lancées par Fantagraphics pour sortir de son déficit chronique et éviter la faillite ne valent guère que par les imports: **MONSTER COMICS**: **RAZORGUTS** n°1 (1/92) par Barreiro et F.Solano Lopez, néo-nazisme et sado-masochisme, **MONSTER BOY** n°1 (11/91) par Bob Supina et **THE MUMMY** n°4(9/91) par Scott Beaderstadt sont d'un niveau affligeant. **EROS COMICS**: **LANN** n°1 (11/91) par Frank Thorne (qu'on a pu voir dans "Comics USA"), **THE BLONDE** n°3(12/91) par Franco Saudelli (publié par Dargaud il y a quelques années), **SUCCUBUS** (12/91) par Kenneth Smith est un recueil de dessins déjà publiés de 1971 à 1991, **LIZ AND BETH** vol 2 n°1 (1/92) par G.Lewis a déjà été publié en France sous diverses formes.

2) **MAGAZINES**: **PERRAMUS** n°1 (9/91) et n°2 (1/92) par Breccia et Sasturain, **LOVE AND ROCKETS** n°37 (2/92) de Gilbert et Mario Hernandez contient les suites de "Wigwam Bam" (5^e partie) "Poison River" (9^e partie), "Love and Rockets" (7^e partie), **LOVE AND ROCKETS** n°10 (réédition), **AVENUE D** (12/91) par Glenn Head.

3) **ALBUMS**: Bien que je ne les ai pas encore reçus, devraient être parus **THE COMPLETE CRUMB COMICS** volume 7 ("Zap" n°5, "Bijou" n°4, "Mr Natural" n°1, etc) et volume 8 ("Mr Natural" n°2, la mort de Fritz the Cat, etc) bref tout ce qu'a fait Crumb de 1971 à 1972, sa grande époque. Rappelons que Fantagraphics a publié des rééditions intégrales de qualité de **POPEYE** d'Elsie Segar (11 volumes), **PRINCE VALIANT** d'Harold Foster (19 volumes), **DICKIE DARE** de Milton Caniff (1 volume), **LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND** de Winsor Mc Cay (5 volumes), **LITTLE ORPHAN ANNIE** de Harold Gray (3 volumes) **RED BARRY** de Will Gould (1 volume), etc...

Chez **NBM**, le courageux éditeur américain d'Andréas/Sokal/Pichard/Loisel/Caza/Schuitten/Tardi/Pratt/etc..., la réédition intégrale de **WASH TUBBS** de Roy Crane (1924 à 1943) est terminée en 18 volumes de 192 pages. Presque terminée également la réédition des strips quotidiens de **TERRY ET LES PIRATES** en minces volumes brochés, celle des planches dominicales en couleur, dans un format supérieur à l'édition REMCO, atteint son 4^e volume (et 1938).

Le brouillon de la première couverture de **"MAD"**, par Harvey Kurtzman, une pièce historique s'il en est, n'a pas été vendu à la vente aux enchères de SOTHEY'S le 18 décembre 1991; estimé à 35 - 40.000 \$, il n'a atteint "que" 19.000 \$... **ANOTHER RAINBOW** en propose une lithographie 14 couleurs numérotée, signée, limitée à 750 ex pour la "modique" somme de 195 \$...

CALVIN AND HOBBS Deux nouveaux albums par Bill Watterson: **SCIENTIFIC PROGRESS GOES "BOINK"** (1991) et **ATTACK OF THE DERANGED MUTANT KILLER SNOW GOONS** (1992) (Andrews and Mc Meel). Indispensables, bien sûr. Calvin est toujours aussi vivant qu'au premier jour.

COMPLETELY MAD est un historique détaillé du célèbre comic book et magazine, par Maria Reidelbach, qui contient pas moins de 350 illustrations couleurs et 200 illustrations noir et blanc. Je vous en dirai plus quand je l'aurai reçu. (216 pages cartonné 40 dollars) (Little, Brown and Company).

Un moyen commode et sûr de commander ses bouquins aux USA, c'est d'écrire à **BUD PLANT** (Bud Plant Comic Art, P.O. Box 1689 Grass Valley, California 95945, USA), pour obtenir son énorme catalogue annuel richement illustré, et finement commenté, et de payer par carte bleue internationale. Un peu long (compter 2 mois) mais financièrement intéressant (dans ma dernière commande ça mettait le dollar à 6 F. 15, port inclus, comparer avec les 10 F. couramment pratiqués par les importateurs). En plus il solde pas mal...

ADDAMS Charles ("Chas"), a publié plus de 1300 dessins et couvertures dans le "New Yorker" entre 1935 et les années 80. Plus de 300 (dont 24 en couleurs) sont réunis dans un gros volume de 306 pages: **THE WORLD OF CHAS ADDAMS** (Knopf). Cet auteur, dont on a fait un film de ses cartoons (voir rubrique "Ciné et BD"), est décédé le 29.9.1988, paisiblement, en pleine rue, d'un arrêt du coeur, à l'intérieur d'une Bugatti à l'arrêt.

KITCHEN SINK : Que du bon! Si le "COMPLETE HEY LOOK!" d'Harvey Kurtzman se fait attendre (sigh!...), le **FLASH GORDON** d'Alex Raymond connaîtra peut-être enfin une réédition intégrale de qualité dans son pays d'origine. Après le volume 1 (7/1/34 - 3/8/35) "Mongo, the planet of Doom", le volume 2, "Three against Ming" (11/8/35 - 1/8/37) et le volume 3, "The tides of battle" (8/8/37 - 23/7/39) viennent de paraître. Le tout en couleur (nous espérons d'origine). L'autre grand projet de réédition de Kitchen Sink, l'intégrale de **L.I.L. ABNER** de Al Capp atteint 1948 avec son 14^e volume. En collaboration avec DC, Kitchen Sink a également publié en 3 volumes l'intégrale des bandes quotidiennes de **BATMAN** par Bill Finger, Bob Kane, Jack Burnley, Charles Paris, Jack Schiff, parus de 1943 à 1946 ainsi qu'un 4^e volume reprenant les planches du Dimanche. En dehors des intégrales, Kitchen Sink publie aussi des recueils de strips de **NANCY** (Arthur et Zoé), d'Ernie Bushmiller, rassemblés par thèmes (nourriture, animaux domestiques, hippies, rêves, etc) (5 recueils parus) et de **ALLEY OOP** de V.T. Hamlin (2 recueils parus, 1946-48). En collaboration avec REMCO, la société de Rick Marschall, il co-publie **THE COMPLETE COLOR TERRY AND THE PIRATES** de M. Caniff paru en France chez Zedma. REMCO et Kitchen Sink publient également l'intégrale de **KRAZY KAT** d'Herriman et celle de **POLLY AND HER PALS** de Cliff Sterrett (pl. du dimanche seulement).

MU PRESS (5014-D Roosevelt way, NE Seattle, WA 98105 USA) est une toute petite mais sympathique maison d'édition présente à Angoulême, qui publie, entre autres, **THE DESERT PEACH** par Donna Barr, sympathique, vive et drôle, qui dessine très vite et très bien, sans doute directement (sans crayonné), les aventures drôlatiques d'un frère, très efféminé, de Rommel, pendant la guerre du désert (de Lybie, pas du Golfe). 15 n° parus, plus un recueil "Politics, Plots and Puppies". Le n°1, daté juillet, en fait paru en octobre 1988, avait été publié par THOUGHT AND IMAGES de Portland, Oregon.

WORLD WAR III ILLUSTRATED est un concept original et unique à ma connaissance: c'est un magazine créé par des artistes qui souhaitent que la société actuelle, basée sur l'oppression, soit remplacée par une société basée sur l'égalité; qui plus est toute collaboration est bienvenue, et les bénéfices sont intégralement versés pour l'impression du n° suivant. Cette revue a atteint son n° 15 en octobre 1991. 3 \$ pour 64 à 128 pages, PO Box 20271, Tompkins Square, New York, NY 10009, USA. La meilleure histoire du dernier n° est sans conteste celle de Peter Kuper "The jungle" dans un style bois gravé, paradoxalement très dynamique.

DRAWN & QUATERLY: cette jeune maison d'édition canadienne, outre l'anthologie du même nom, qui rappelle par son invention et sa fraîcheur d'inspiration, l'underground américain du début des années 70, publie aussi deux des plus prometteurs créateurs canadiens: Julie Doucet dans **DIRTY PLOTTE** et Chester Brown dans **YUMMY FUR**. Les émois adolescents de ce dernier ne sont pas sans rappeler ceux que Cabanes exposait dans "Colin Maillard" et continue de narrer dans "Les années Pat" d'Ef" (in l'Echo des Savanes).

KYLE BAKER est un dessinateur-scénariste très doué qui a la simplicité directe des très grands. Bien que très jeune encore (né en 1965), il a débuté dans le super-héros standard, et a très vite produit ses propres oeuvres personnelles, type roman graphique, avant de se consacrer à la télévision. Bref, un phénomène rare et encore très peu connu. Caméléon graphique, son trait rappelle parfois Bill Sienkiewicz, parfois Alex Toth. Son humour est à mi-chemin de Harvey Kurtzman et de Woody Allen dans ses oeuvres personnelles. Curieusement jamais traduit en français et aucune interview dans la presse américaine. (tout renseignement est le bienvenu!).

THE END

Jacques DUTREY

FRIC Les personnalités du monde du spectacle les mieux payées apparaissent dans le **Forbes**: **Charles Schulz** aurait gagné 51 millions de dollars ces deux dernières années. Plus pauvre est le créateur des Simpsons, **Matt Groening**, puisqu'il n'aura ramassé que 10 millions de dollars!

CONTRE-ATTAQUE Pour faire face à l'offensive Disney, qui possède ses propres magazines aux USA, Warner ouvre à son tour 4 magasins qui proposeront plus de 2500 produits dérivés de films, dessins animés et BD. Un large rayon Comics et Graphic novels proposera les nouveautés DC dont Warner Communications est le propriétaire.

C.E.I. **Bill Black**, éditeur de Americomics (Good girl, Art Quarterly, Fem Force...) monte une maison d'éditions en Russie. Ce seront des artistes russes qui produiront des comics pour les marchés Européen et Américain. Une des séries à venir est **Dawn Hunter**, tiré du film tourné à St Petersburg. (Après l'Italie et l'Espagne, l'Est: une nouvelle main d'oeuvre pas chère?)

CANCER **Reed Waller**, créateur de Omaha (qui sort chez Comics USA en Avril), doit suivre un long traitement pour le cancer du colon. Afin de trouver les fonds nécessaires aux interventions, Kitchen sort 2 ouvrages: **Images of Omaha**, dans lesquels on trouvera les contributions de Will Eisner, Steve Rude, Mark Shultz, etc...

MARC ANDRE

NOUVELLES DU DAILY STRIP

Par Harry MORGAN



"Blondie" par Chic Young

(c) KFS

Du nouveau dans **BLONDIE** (toujours signé Young and Drake). La femme de Dagwood s'est mise à travailler (dans la restauration). Quand on sait que Blondie est le prototype du strip matrimonial et que l'héroïne passait ses jours à attendre que son Dagwood de mari rentrât du bureau (pour s'écrouler sur le sofa), on mesure l'ampleur du changement. 1ère réflexion de Dagwood: "je suis trop vieux pour être un enfant à clef". (Vous savez bien, ces gosses dont les parents travaillent et qui portent au cou la clé du foyer).

DOONESBURY de Garry Trudeau était, ce printemps, en pleine campagne électorale (les primaires des élections présidentielles). L'auteur s'en est donné à cœur joie, allant jusqu'à publier des formulaires destinés au lectorat féminin et portant fièrement comme en-tête: trash for cash (des ragots pour des fafiots) et portant sur le fait qu'elles ont eu (ou non) une liaison avec l'un des candidats. Pat Buchanan, le rival de Georges Bush, impossible à attaquer sur ses moeurs, subit la terrible accusation d'avoir été autrefois journaliste, et se défend bec et ongle. Quant au président lui-même, Trudeau alla jusqu'à publier verbatim des transcriptions de ses discours électoraux, constituant en eux-même une caricature féroce de l'ineptie de sa rhétorique, tendance "coin du feu". Trudeau excelle à rendre le "ton" de ces campagnes, opposant les discours des candidats et celui de la presse, également creux. Les candidats font assaut de modestie quant aux résultats partiels, pour éviter de donner l'impression d'un échec. "Un pour cent des voix serait un énorme succès, énorme". La presse mesure docilement les performances de l'un ou de l'autre en fonction des prévisions, avant d'avouer que les résultats sont une totale surprise.

PEANUTS est à son crépuscule. De plus en plus, le strip tend vers le vide, occupé souvent par une case unique, où Charlie Brown fait rituellement voler son cerf volant dont la ficelle s'entortille rituellement aux branches de l'arbre mangeur de cerf-volants ou autour de la niche de Snoopy.

GARFIELD pendant ce temps fait la démonstration qu'il ne sera pas le Peanuts des années 80 et 90. Plus que jamais Garfield apparaît comme un croisement des chats de Kliban et de Heathcliff (Isidore) de Geo Gately. C'est Heathcliff en plus méchant, plus sournois, et plus mesquin. La seule innovation du strip, le remplacement du couple de petits vieux de Gately par un célibataire, dragueur maladroit, est de plus mal exploitée.

Le strip le plus drôle du moment reste **CALVIN ET HOBBS**. Le petit garçon et sa peluche vivante sont de véritables caractères (alors que les personnages de daily strip sont plus souvent des types). On devine que Bill Waterson est doué du même type d'esprit que ses créatures et que les traits d'esprit qu'il met dans son strip lui sont naturels dans la vie. Est-ce à cause de la concurrence du terrifiant Calvin? Le panel (BD à case unique) de Dennis the Menace, par Hank Ketcham, est de plus en plus souvent subdivisé, de façon à obtenir une bande dessinée "normale".

HARRY MORGAN

MALIBU COMICS lance de nouvelles séries de super-héros réalisés par Eric Larsen (Dragon), Rob Liefeld (Brigade), Jim Valentino, et Todd McFarlane avec Spawn (parution 05/92). Dans la branche **ADVENTURE COMICS**, retour de "Rust", en Avril 92, par Steve Miller son créateur, après 2 ans d'absence. L.C.



(c) McFarlane-Malibu

RUBRIQUE FANZINES

dimanche 12 Janvier 1992

5 FF.

de la
L'heBDO

hebdomadaire n° 104 6 pages



Biggles par Bergèse (c) Lefrancq

L'HEBDO (104 à 121). Depuis plus de deux ans, Bernard Marie poursuit vents et marées la publication de sa lettre hebdomadaire dans laquelle on trouve des infos, l'actualité BD, et, bien souvent de petits articles et brèves interviews: Brice Tarvel (n°107), Kline (108), Bob Morane (109.110.111.119.121) Faur et Pratt (112), Serrière (113), Arleston (114/115), Malès (117/118). le n° 121 publie un questionnaire-referendum à retourner avant fin mai. Abonnez-vous: 65F pour 13 n° : 11, rue Veillon, 06000 Nice.

STRIPSCHRIEF fête son 250° numéro (qui dit mieux ?) avec, en couverture un dessin de Peter de Smet (Viva Zapapa dans Hello Bédé) et un sommaire des plus complets: interviews de Morris, Uderzo, articles sur "Maus", "Kuifje", "Franquin", "Marvel", une BD humo de Matena et des hommages de la plupart des dessinateurs néerlandais. 68 pages de qualité (Uitgever Het Stripschap, Postbus 11335, 1006 AM Amsterdam, Pays-Bas. Le n°251 qui vient de nous parvenir est consacré à KRESSE, Mat-totti, Swarte, etc...

BD STRIP n°29/30 dans ses 32 pages PF, continue de publier la bibliographie de René Hausman. De quoi combler les amateurs et aussi les faire baver d'envie devant l'importante production de cet auteur en travaux annexes... (G.Bouvy, Gué d'Amont 8, B.4130 Esneux, Belgique).

EL BOLETIN n°19, interviewe Juan ZANOTTO, excellent dessinateur argentin, aperçu parfois en France dans "Karakal" ou "Super West" à la Sagédition. Un entretien avec R. LOPEZ et un article sur "La Chose" complètent ce n° de 64 pages PF. Dans le n° suivant on trouve l'interview de Brian BOLLAND et un article sur Burne HOGARTH. En prime toujours des petits cadeaux pour les abonnés: tirages sur beau papier de dessins d'auteurs, CP, auto-collants, vignettes BD, etc... (Carlos Gonzàles Fernandez, Apartado de correos 30272, 08080 Barcelona).

L'ANNONCE BOUQUINS (78 à 82). Tous les mois 68 pages pour 25F avec de nombreuses annonces de ventes, achats, échanges mais aussi des articles et critiques, et depuis quelques temps, des dossiers fort intéressants signés N. Raletz: Zagor (n°78), Tor de Kubert (79), L'Epatant PF (80), Bat Man (82), et, par G. Maillet: JUMBO (81). Bonne initiative à signaler, les réponses des collectionneurs à un questionnaire type où ils avouent leurs motivations et leurs goûts. (121 Avenue G. Pompidou, 33500 Libourne).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°69 (52p 40F) nous apporte notre ration d'articles intéressants sur le monde de la BD d'hier et d'aujourd'hui avec: un dossier CHALAND (Cv, interview, article, biblio), un article sur JIJÉ illustrateur, l'interview de P. Nicolas (Mickey à travers les siècles), une étude sur la série italienne Dylan Dog et une autre sur les BD de "L'Humanité", plus bien sûr les rubriques habituelles. Si vous aimez HOP! vous apprécierez cette revue (3, rue Castex, 75004 Paris)

COCCINELLE fait toujours la promotion de la BD chrétienne. Son n°34 (36p 10F) publie la suite des BD de Focroule/Bar, Craenhals/Dardennes, Defoux, L. Gillain (C. Colomb), et le début de la reprise de Monsieur Vincent par Reding. Des articles sur "Jo" (Derib), les festivals et expos, et la présentation de Marc Renier (qui signe la cv) sont complétés par un supplément CRIABD France avec le début d'un dossier sur le journal Bayard. (CRIABD France, 18 rue du Gal Maletier, 75016 Paris).

DES BULLES PLEIN LES OREILLES est un mensuel d'information de 6 pages qui prolonge une émission (Arc en Ciel) consacrée à la BD. Pour 60F par an vous recevrez cette lettre fort bien faite avec des critiques des nouveautés mais aussi des interviews: Carpentier (n°11), Edika (n°13), Delcourt (n°15), Aire Libre (n°16). (P. Richard, 53 rue d'Angoulême, 16100 Cognac).

LA BOITE ALERTE remplace, depuis novembre 91, "La boîte à bou tons" bulletin édité par le Centre Culturel La Marchoise (16, route de Civray, 86160 Gençay). Un bond en avant dans la qualité de la maquette et de l'impression des 8 pages d'infos sur les activités du Centre. Comme par le passé on y retrouve les bonnes illustrations de P. Chevrier, animateur infatigable et amateur de BD, qui dirige un atelier BD dont les résultats sont publiés dans La Boîte Alerte.

SAMIZDAT (165 à 167) Toujours les nouveautés en vente, avec commentaires, mais aussi les rubriques de Filippini "People Wall Talk" et "Hop around the corner", plus des BD: Onésime par Chartier (Québec) au n°165, Joe Wylie (Nv. Zélande) au n° 166, Théo Steeman (Hollande) au n°167. Et chaque trimestre un index des albums parus par éditeur et par auteur... 15F le n° ou abonnement 150F (remboursables pour toute commande de plus de 300F) pour 24 numéros, ce n'est pas cher pour être au courant de toutes les parutions.

FUMO DI CHINA N°12 (52p) Très bon fanzine italien avec toute l'actualité et les nouveautés (ici septembre/octobre), de nombreux articles et des interviews: J. ROMITA, Danièle Barbieri sur la langage des Fumetti, MAGNUS, plus une BD de M. Rosenzweig. (6000 lires l'ex: Fumo Di China - NED 50, via Berna 11/4, 20147 Milano, Italie).

JADE N°2 (60p 18F) Rock et BD au sommaire avec des articles, des BD d'un bon niveau: Lebon, Thomas, Bouzard, Blumenstihl/Duba, Sie, une brève interview de MAESTER, une autre plus longue de J.C. MENU (de "l'Association"), etc... (6 Pieds sous terre, 6 rue de l'Ostalon, 34570 Pignan).

RUMEUR N°7 (48p 15F) également du rock et de la BD avec des planches de jeunes auteurs et leur présentation, l'interview de TEHY, un article sur "la BD en marche", etc... (TBDC, BP 405, 34204 Sète cédex).

ZOZO LALA n°61 reprend l'interview de ROSSI parue dans "Bulles Dingues" et offre toujours des tas d'infos en néerlandais (St Antonielaan 13, 6821 G.A. Arnhem, Pays Bas).

CLUBE COMICARTE (Rua Central de Francos 332, 4200 Porto, Portugal), continue d'éditer un petit bulletin mensuel d'infos BD (gratuit) de 6 pages, tiré à 500 ex. Le 51 date de mars 92.

REVES EN BULLES N°2 est enfin paru avec un sommaire qui tient ses promesses: invité LOISEL, mais aussi KRAEHN, WURM et André Leborgne qui raconte son expérience du fanzinat. 52 pages pour 18FF ce n'est pas cher d'autant qu'il y a de nombreuses infos et scoop, quelques BD d'amateurs, etc... de quoi satisfaire les plus difficiles. Annoncé pour le n°3: FRANCO (Largo Winch). (Allée de la Fragne 13, 1400 Nivelles, Belgique).

PRÉAM-BULLE n°12. C'est Mazel qui signe la couverture des 12 pages du Bulletin du Centre Belge de la BD où vous trouverez toute l'actualité de ce Centre. La couverture du n° suivant est de William Vance. Devenez "chevalier de la bulle" pour 600F belges et vous serez abonné à cette excellente publication GF (20, rue des Sables, 1000 Bruxelles).

LE ROQUET est un fanzine PF de BD d'amateurs qui a été tiré, spécialement en français pour le Salon d'Angoulême. 20FF (port compris) à commander aux "Cartoonistes Dangereux", 48 Barnstable road, Harold Hill, Romford, Essex RM3 7TH, Angleterre.

SCARCE N°30 (hiver 91) Superbe et épais (92 pages), dos carré, 50F, mais les amateurs de comics US en auront pour leur argent avec un gros dossier "de New Mutants à X force" plus Twilight, Enemy Ace version G. Pratt, les interviews de Cowan et de Claude Plumail (assistant de Ribera), plus des tas d'infos. Le numéro suivant, le 31 (64p 40F) publie une interview (et un dossier) sur Jack KIRBY et une autre sur Gilbert et Jaime Hernandez. Annoncé pour le prochain n° "Archie Goodwin" En souscription vous pouvez faire des économies, 35F au lieu de 50F. Association Saga, 68 rue J. Prévert, Bat 6, Appt 141, 95320 St Leu la Forêt.

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR N°18 à 21 (76p 20FF). Ce mensuel, édité en Belgique, ouvre ses pages à toutes sortes de collections, des plus bizarres aux plus classiques comme la BD (avec une rubrique de 2 ou 3 pages par n°). A noter les bonnes illustrations de Al Séverin qui parsèment chaque n° de son humour. (Bd du Triomphe 145, B.1160 Bruxelles).

AVENTURE SOUS L'EQUATEUR est un nouveau fascicule, hors commerce, réservé aux **AMIS DE PELLOUS**. 28 pages reprenant une histoire à suivre de Pellous (d'après une nouvelle de M.A. Dazergues) parue dans "Robinson" en 1942 (328 à 352). Pour recevoir cette réédition il faut adhérer aux Amis de Pellous, BP 6 45480 Bazoches Les Gallierandes.

PRESSIBUS En janvier sont parus **LES EXTRAITS** n°4 avec "Pilote Tempête", un strip quotidien de Henk Sprenger qui est à l'honneur dans **LES DOSSIERS** n°4 avec ses BD, Kick Wilstra (en France dans Olympic chez Artima), etc... Egalement parus: **LES RECENSEMENTS** n°1 (PF) avec les bibliographies parues des auteurs de BD et **LES ECHOS** n°5 (albums de strips européens) et l'album **MIQUE** (voir nouveaux albums). Annoncé pour juin un dossier Andréas Rosenberg. Si vous voulez découvrir une face méconnue et pourtant importante de la BD (quotidienne) écrivez à A.Beyrand, 141, rue de la Fuye, 37000 Tours.

PLANÈTE A VENDRE annonce son n°10 qui aura un tirage exceptionnel. Au sommaire, en plus des rubriques habituelles: un article sur "physique et SF", dossier "C.A. Smith", une nouvelle inédite de M. Moorcock, etc... Renseignez-vous aux Ed. Amhan 2, 56 Bd Joffre, 83100 Toulon.

EXPÉRIMENT n°8 (36p 15F) présente une longue et passionnante interview de Raoul CAUVIN, quelques BD d'amateurs et des rubriques sur les nouveaux albums, fanzines, etc... Un zine amateur certes, mais un contenu sympathique réalisé avec passion par Olivier Belrose (4 rue E. Ducretet, 51100 Reims).

LES AMIS DE HERGÉ N°14. 52 pages par semestre pour les amateurs du monde de Tintin c'est un peu juste, il y a tellement de choses à découvrir dans cette publication qu'on aimerait la voir paraître plus souvent. Dans ce n° vous lirez des articles sur "Hergé et Jules Verne", "Arsène Lemey le gentleman lettré", "Tintin royaliste", etc... ainsi que des infos, des découvertes et même un entretien peu connu avec Hergé paru en 1977. (Chemin du Fayt 7, B.7060 Soignies, Belgique).

RRRAH! N°18 (76p) a invité **FRANZ** et publie de nombreux articles sur la BD: Leone Frollo, Comic Forum, G.Sieber, etc... et bien sûr toute l'actualité BD en Allemagne. C'est une revue très professionnelle éditée par Verlag Sackmann und Horn, Eppendorfer Weg 67, 2000 Hambourg 20, RFA.

A L'AISE N°19 (32p 15F) Au sommaire du fanzine de Limoges, des BD de pros (Martial, Uber, Edith) de semi-pros (Pinelli, Jihem) et de vrais amateurs, avec en prime une mini-interview de EDITH et quelques pages d'actualité. (ABDL, 3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges).

SAPRISTI N°23 (68p 30F) consacre un gros dossier(+ interview) à J.MARTIN et publie un entretien avec CAILLETEAU avec en prime pas mal de BD (Prevot, Nick/Berth, Fino, Tirand/Meano, Petit/Boutel, Alf/Dan) et l'indispensable cahier "Dernières nouvelles du front" (de la BD). Le prochain n° sera consacré à Gir-Moëbius... N'hésitez pas, Sapristi c'est la qualité (ANBD, BP 173, 76206 Dieppe cedex).

LE GENTLEMAN DE LA NUIT N°2. Au sommaire de ce fanzine consacré à la littérature populaire et à la BD, un dossier sur TEX Willer, un extrait de "Zigomar" (BD yougoslave), une chronobiographie sur les "îles flottantes dans la littérature", et divers échos sur Gire, Popeye, etc... et, en prime, un supplément de 16 pages PF sur "13 rue de l'Espoir" de Gillon. 28 pages, 30F à adresser à Manuel Hirtz, 102 route de Mittelheuser, 67200 Strasbourg. Prochain n° un dossier Bottaro.

LE MUSARDEUR N°1 est un nouveau fanzine qui s'intéresse aux petits formats. Dans ce n°, interview de Pierre Castex et article sur "Rocky le trappeur" paru dans DAKOTA. (22, rue d'Aboukir, 92400 Courbevoie).

THE ADAMANTINE a publié un petit cahier "pour faire patienter les abonnés" où les chats Withman et Ferlinghetti posent pour des gravures alchimiques. (H.Morgan, 13 rue de France, 67460 Souffelweyersheim. Abonnement 1 an : 60F).

BEDESUP n° 52/53 (78p 100F). En couverture Bibi FRICOTIN annonce un dossier sur ce personnage, réalisé par N.Raletz: article, interviews de P.Lacroix et de C.Turrier (nouveau dessinateur de cette série). Articles sur "Jacobs dans le texte", "Les Fantastic Four", et un gros dossier "De Léon Degrelle à Tintin", et "Tillieux grammairien". Egalement parue **LA LETTRE DE BEDESUP** N°56 avec 6 pages sur les productions de cette maison plus quelques infos et la présentation du dessinateur Régis. Signalons également qu'il est offert aux abonnés un superbe pin's (les Pieds Nickelés de Pesch) que vous pouvez vous procurer pour 44F port compris. Adresse en page 2.

LE PETIT BULLAIRE n°3. Grand format, 37x30, il présente sur 16 pages les nouveaux albums, ouvrages sur la BD et fanzines. Cette sélection, classée par tranche d'âge, est réalisée par Didier Quella-Guyot et c'est éditée par le CRDP, 6 rue Ste Catherine, 86000 Poitiers. On peut s'abonner pour 3 n°: 100F.

BILD ET BUBBLA n°1/92, 36 pages, couverture en couleurs avec Astérix, actualité BD, articles (Oskarsson, A.Moore, Winqvist, Uderzo, etc...). Dans le n°2: Gaiman, McKean, etc... Le sommaire est traduit en français. (Série Framjandet, Agnegatan 41, SE 112 29 Stockholm, Suède).

FUMETTI D'ITALIA Nouveau titre mensuel **SUR** la BD, tout en couleurs et 64 pages sur beau papier... L'Italie est un pays béni des dieux pour la BD. Cette splendide revue éditée par Europa, Corso Europa 12, 20122 Milano, propose au sommaire du n°1 des articles, interviews, rubriques, sur: Dylan Dog, W. Wood, Magnus, Pier Carpi, Corrado Roi, Marvel séries, Buzzelli, Martin Mystère, un poster Mister No, etc... Dans le n°2: Luciana Giussani, Zaniboni, Al Williamson, Max Bunker, Akira, J.Buscema, J.Stéranko, R.Traini, Rick Zero, Tarzan, Tiramolla, Piccolo Ranger, Dylan Dog, et un poster Martin Mystère. (5000 lires l'exemplaire).

CACA BEMOL "le fanzine scatophonique" a sorti son n°8 plein de BD d'amateurs (dont une parodie de Rahan) et une brève rubrique fanzines, sur 44p PF pour 10F (G.Bouvard, 11 rue du Chêne Gaurichon, 79370 Mougon).

MANGAZONE n°4 (52p 35F) en retard? (on connaît ça!) mais toujours bien rempli avec tout ce que vous voulez savoir sur les Mangas: Astro, Tetsujin 28 Go, Appleseed, dossier "Robots", "Presse et D.A.", un courrier des lecteurs intéressant, etc... Ce zine est édité par SCARCE (voir adresse même rubrique).

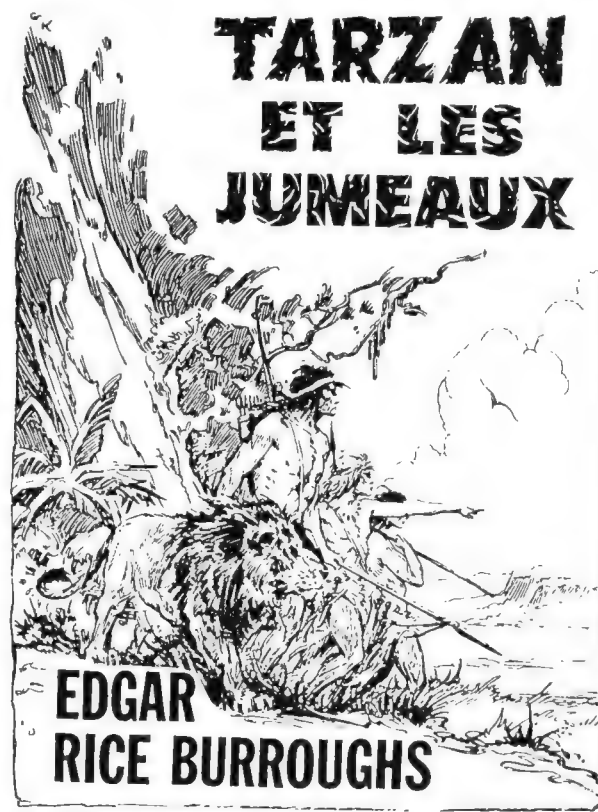
MARVEL SERIES Encore un zine italien de qualité qui, sur 30 pages, fait le tour de l'actualité BD de Marvel mais aussi de l'Italie (Corrado Roi/Dylan Dog), l'Australie, la Grande Bretagne (40 ans de Dan Dare), et aussi l'interview de Burattini (sc de Zagor), Bonelli, Magnus Robot Fighter, etc... 5 n° parus entre 2500 et 3500 lires (C.Piccini, V. le Amendola 471, 41100 Modena, Italy).

RUMEUR n°8 est paru, avec 52 pages sur l'art, la BD et le rock. (15F chez Trans BD Connection, BP 405, 34204 Sète) avec une interview de CAZA, un bref entretien avec Têh et Corbeyran, quelques BD (Yoann/Bey, Zarouati/Lalia, Debitus...) et un bon article d'Alain Chante sur "Les aberrations rédactionnelles".

NIGHFALL est un fanzine anglais composé de BD et textes de SF, Héroïc-fantasy, Horreur, etc... Ces BD amateurs sont éditées par Noel K.Hannan, (18 Lansdowne RD, Sydney, Cewe, CW1 1JY, Cheshire, Grande-Bretagne) qui publie aussi SHADOW PLAY qui contient une Graphic Novella de Hannan/Stepheson/Beck.

(suite page suivante)

TARZAN Amateurs de ce personnage, savez-vous qu'il existe un fanzine consacré à son créateur: **LA TRIBUNE DES AMIS D'EDGAR RICE BURROUGHS**. 8 numéros sont déjà parus et dernièrement il a été édité à 100 exemplaires **TARZAN ET LES JUMEAUX** (162p, format 200x145, couverture 2 couleurs illustrée par Roy Krenkel. Ce roman a été traduit par G. Viala et il coûte 150F). Renseignez-vous auprès de Michel Decuyper, 59 rue de la Filature, 59180 Capelle la Grande.



RUBRIQUE FANZINES (suite)

L'AGE D'OR n°22 est un spécial **BOB MORANE** avec un RC inédit par Attanasio (sc.Wasterlain), des interviews d'Henri Vernes Attanasio, Vance, des articles et une reprise d'un RC de la collection Heroic albums dessiné par Christo. 52 pages sous couverture en couleur, 250FB (C.Decnop, rue du Bois Planté 30, B.6032 Mont-sur-Marchienne, Belgique).

POLEMIKER n°6 (46p 25F) toujours aussi intéressant, s'est penché cette fois sur **DUPUY/BERBERIAN** et jette un coup d'oeil sur Rodolphe, Tronchet et Crespin. Une "libre expression" sur le salon d'Angoulême (avec laquelle nous sommes tout à fait d'accord) et quelques pages de "préviews" complètent ce numéro à commander à ATAO, 167 route de Canéjan, 33170 Gradignan.

NORDIC COMICS REVUE n°1 (4.92) est né de la fusion de fanzines du Danemark, Finlande, Suède et Norvège. 16 pages, en anglais, d'infos, articles, interviews sur ces quatre pays. P.Madsen, Husumgade 2, 1TH, DK 2200 Kobenhavn, Danemark.

LE CORBEAU n°1 se présente comme un album broché, dos carré, couverture en couleur. Luxueux et copieux (100 pages) il est réalisé par Jihem (13 rue Erkman-Chatrian, 9100 Brive) qui y publie ses dessins d'humour et BD ainsi que des oeuvres de ses amis: Uber, Schnater, Pinelli, Delarue, Azam, Pavesi, Debarre... Les amateurs de sexe et d'humour ne seront pas déçus ils en auront pour leur 50F avec ce "journal d'humour à la mentalité trouble".

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")



Cristian FERREUX, 4 rue du coutremont, 25260 COLOMBIER FONTAINE, achète : "Schtroumpf/Cahier BD" n° 7.8.9.11/12.13.16. 19.20.25.30.32.47/48. Faire offre.

Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MONTBRISON, recherche: Vaillant n° 75.82.83.111.135.223.235.279.309.356.357.361.378. 404.405.406.541.542.567. Coq-Hardi 1° série: 19.26.28.32.243. O.K.: 81.82.83.84.100.101.103.107.108. Jeudi-Magazine/Zorro: 42.45.48.49.51.55.59.81. Paris-Jeunes/Aventures: 65.79.80. Ouragan (Artima): 34, Red Canyon 10, Tempest 12.16.18. Vigor 40.47.54. 34/Caméra: 1 à 30.105 à 122. Dimanche Fillette reliure: 1, Quotidiens et hebdomadaires d'après guerre. Cède: Garry 155.182 à 188.

P.SAUZE, 39 rue des Peupliers, 78960 VOISINS, recherche: Magazines Coq-Hardi n° 2 à 4 et récit C.H. N° 1 et 2. Cède équivalents recueils Spirou n° 151 à 184.

Alain SPRIET, 32 av de Gorghemetz, 59510 HEM, cède bon lot de RC Artima à la française et à l'italienne + albums SPE de Forton AVG 64 pages + 2 années Le Pèlerin (104 n°) avec pl de Pat'Apouf + bon lot de polars rares et très bon lot de petits policiers Ferenczi des années 40. Toutes listes contre 3,20 en timbres.

OLIVIER Jean-Claude, 5 rue Ramond de Carbonnière, 33270 FLOIRAC, vend BD en coffret de P.Fournier pour la société Accord: 500F et 2 livrets de Uderzo cartes postales: 50F pièce (Je craque) (on fête ça) parfait état. Recherche: CP et BD et liste de cartes BD afin de pouvoir continuer le répertoire de cartes BD que je prépare. Cherche CP de B.Veyri et Pradignac.

Daniel GRIVEL, 4 place Anna Judic, 21140 SEMUR EN AUXOIS, recherche: Bernadette 285 à 305, "Le carnet noir" et "Tombstone" (Pétillot), "Casey Ruggles" tome 1, "Fox" 1 à 20, "Faucon Noir" (Forget), "L'Intrépide" APG 2° série: 39.40.113.123. "Jari et le plan Z", Journal des Pieds Nickelés 1° série: 1. 2.4.19.20.21.23 à 30. Kid Magazine 6 à 11. "Mic et Mac" (Forget), Nat le petit mousse 43.44.53. Pampa 6 à 17, Petit Shériff 2.4.6.7.9.10, Ran Tan Plan N°21, Sans Peur (SEG) 1° série 1.5.6.9.14. "Sensation à Lourdes" (Craenhals), quelques n° de Tintin France, liste sur demande. Pecos Bill nouvelle série 4.41.43.

Vincent GENET, 11 rue des Causses, Appt 233, 25000 Besançon, recherche les six numéros de PLOP. Prix à débattre.

KREMER Philippe, 2 rue Pasteur, 57310 RURANGE LES THIONVILLE, vend planches originales en épisodes complets de Pierre Dupuis, Max Routinet, Oulié et Jean Pape (aventures de Zorro). Photocopies contre 12F en timbres. Renseignements au 87.73.96.31. en soirée.

Louis MARTICORENA, Chez Mme Sampieri, Le Massenet Bt A2, Impasse Fraize, La Loubière, 83000 Toulon, recherche album "Wango" de Gillon (Ed.Furioso 1980) Faire offre. (tel 94.42.33.76)

VOTRE COURRIER

Suite à l'interview de Joe Kubert, dans notre dernier numéro, notre ami Jacques DUTREY nous signale:

"Une petite remarque en passant (page 10 et suivante) : le mot anglais "EDITOR" signifie "REDACTEUR EN CHEF" (éditeur se dit "publisher"). Joe Kubert n'a jamais été éditeur! Dans les comic-books américains la fonction d'"éditeur" est celle de conseiller, de "superviseur". Il coordonne le travail du crayonneur, scénariste, encreur, lettré et coloriste. Il n'est jamais éditeur au sens français du terme".

Nous recevons toujours avec plaisir les encouragements de nos lecteurs ainsi que leur participation à nos rubriques :

"Je me réabonne avec plaisir car votre journal est absolument génial. En effet vous touchez plein de genres, plein d'articles intéressants et clairs. Bravo, continuez comme ça, avec un peu plus de régularité, ce serait encore plus génial! Je vous informe également sur le festival BD de Saint-Malo avec un article paru dans "Ouest-France" que vous trouverez ci-joint. Encore merci, pour le plaisir que j'ai à vous lire et vivement le prochain Hop!". Michel MIGNET

Encore des félicitations avec cette lettre de Francis SAINT MARTIN :

"Et puis permettez-moi de vous féliciter chaudement pour l'Alph'Art fanzine d'Angoulême qui était on ne peut plus mérité. Certains esprits bougons ont peut-être estimé candidement du haut de leur 3 ou 4 numéros d'existence que HOP! étant déjà une institution ne méritait pas ce prix!! mais ce n'est pas mon avis car il vaut mieux que certaines choses soient dites. Et ce, même si elles le sont tardivement! Il est enfin temps qu'une certaine BD se penche un peu sur son passé. L'important travail de toute votre équipe pour une meilleure connaissance de ce genre que, malgré tous ses avarats ridicules et ses turpitudes éditoriales, nous apprécions toujours, ne pouvait qu'être reconnu officiellement. Voilà qui est fait par Angoulême. Votre dernier numéro, dont j'ai particulièrement aimé les deux dossiers Kubert et Caesar venant, s'il le fallait, appuyer encore plus la réputation élogieuse de votre travail. Quant aux fameuses "lettres de Hop!" que dire de plus, sinon que leur extrême pertinence synthétise parfaitement le parcours erratique de ces dernières années."

Nos lecteurs rencontrent toujours des problèmes concernant les prix des anciennes BD, la difficulté de suivre les nouvelles parutions, les albums à paraître... la lettre de Jean RILLE, résume bien l'opinion générale :

"Concernant la BD, j'ai des sujets d'inquiétude:

- 1) L'envol de certaines côtes, en ce qui concerne Pratt, par exemple, où certains prix ont été multipliés par 2 ou 3 (voir le dernier CBD)...
- 2) La rapacité de certains vendeurs sur catalogue qui pratiquent des prix parfois 3 à 4 fois les prix courants en région parisienne. Je suis content d'avoir trouvé l'adresse de "L'annonce Bouquins" dans Hop!, cela m'a permis de contacter des gens raisonnables, il en existe encore beaucoup.
- 3) On peut ajouter le recul ou l'abandon de la publication de certains albums attendus, sans oublier la très mauvaise diffusion de certains albums qu'on est obligé de commander aux libraires mais encore faut-il savoir qu'ils sont parus. Il faut écrire aux éditeurs pour connaître les parutions et ils ne répondent pas toujours. HOP! est donc un élément indispensable pour les amateurs de BD, et je suis heureux de l'avoir découvert (malheureusement avec retard)."

Même les grands auteurs lisent HOP! et n'hésitent pas à donner leur avis, c'est le cas de GREG :

"Quand vous parlez de morosité dans l'édition, vous êtes en dessous de la vérité. Derrière les sourires qui se veulent confiants, c'est la pététoche. A part quelques locomotives, il y a érosion sur tous "les gros bras", moindre chez les "bonnes valeurs moyennes" (Tous environ - 5% de ventes réelles en 91) et bide côté inconnus et petits nouveaux. Il faut dire que dans la plupart des cas, tout ça manque effroyablement d'idées et surtout de "sens du public". On emmerde les lecteurs et donc les libraires, et puis on s'étonne... Il y a 40% de BD pseudo-intello ou prétendument esthétisantes qu'on ne peut aborder qu'avec beaucoup d'aspirine et de café noir, 40% d'idioties qui sous prétexte de viser les "jeunes", bêtifient dans l'à-peu-près usé jusqu'à la corde et un langage de primate, et 20% de boulot correct que le "client" a du mal à repérer dans le tas. peut-être bien que quand j'étais rédacteur en chef, j'étais un tyran (c'est même sûr: on est payé pour ça!) mais nom de Dieu, il me revient parfois des bouffées de saine colère quand je vois ce qu'on laisse passer, ou ce que certains auteurs croient "in" de faire aujourd'hui. J'aurais envie d'y aller au lance-flammes. D'où ma réputation, dans ce domaine, de monstre fascinant. Pardonnez-moi, c'était ma crise annuelle de rage impuissante, ça défile et ça me permet ensuite de faire semblant de m'en foutre pendant quelques mois. Mais j'ai tout de même horreur qu'on me casse mes jouets, surtout quand ils marchaient bien avant."

FESTIVALS

Les Festivals BD sont toujours aussi nombreux, en voici quelques uns qui se sont déroulés depuis Angoulême: **MAISONS LAFITE** les 22 et 23.2.92, **BRUXELLES** avec la Foire du Livre du 18 au 23.2.92, **AIRE SUR L'ADOUR** 2° salon de la BD le 8.2.92 animé par Itturia et notre éminent collaborateur Jacques Dutrey, **SAINT-BENOIT** 8° Festival Poitevin de la BD et du dessin d'humour du 13 au 15.3.92 (invitations: dessin de P.Makyo), **CREIL** 6° Festival BD les 14 et 15.3.92 (affiche et CP de Ptitluc), **SAINT GALMIER** Printemps du livre les 14 et 15.3.92, **ALES** Festival BD du 20 au 22.3.92 sur le thème "Entre rêve et réalité", **MONTGERON** 10° Festival BD les 28 et 29.3.92 avec hommage à Poivet (expo et album de 48 pages, voir rubrique albums), **MONACO** Salon de la BD du 13 au 15.3.92 (avec Luguy, Pleyers), **PARIS** Salon du Livre au Grand Palais du 20 au 25.3.92, **STOCKHOLM** (Suède) Festival BD du 27 au 29.3.92 (avec Mézières), **KEMI** (Finlande) 11° Festival arctique international de la BD du 27 au 29.3.92 (c'est près du cercle polaire... brrr...), **SAINT LOUIS** (68) 9° Foire du livre du 10 au 12.4.92 (Weinberg, Luguy), **LILLE** 3° Festival BD du 23 au 27.3.92, **BOLOGNE** (Italie) Salon du livre de la jeunesse du 8 au 11.4.92, **QUEBEC** (Canada) Festival BD du 22 au 25.4.92 (avec Fred et Mézières), **VILLIERS LE BEL** Festival Bédélire les 25 et 26.4.92, **NOISIER** (Marne la Vallée) 1° Festival régional de la presse d'initiative jeunes le 5.4.92 (avec des concours dont un sur le dessin de presse avec Cabu), **PERTUIS** 3° Festival BD du 8 au 10.5.92 (Expo Loisel), **PRAGUE** (Tchécoslovaquie) Salon des comics du 14 au 17.5.92, **VALENCE** (Espagne) Salon BD du 29 au 31.5.92, **ORANGE** 7° Festival BD du 15 au 17.5.92, **ANS** (Belgique) 6° clin d'oeil à la BD le 16.5.92 (organisé par BD Strip), **FLAMANVILLE** 3° Festival BD les 30 et 31.3.92, **LA BULLE** 92 (Paris, place de la Bastille) du 21 au 31.5.92... etc...

Et très bientôt: **ERLANGEN** 5° Salon International des comics du 18 au 21.6.92, **STIERRE** 9° Edition du 18 au 21.6.92 sur le thème "Les nouveaux mondes", **RUYNES EN MARGERIDE** Foire aux livres et bourses d'échanges toutes collections le 12.7.92 (Renseignements: Maison Communale "La Ferme" 15320 Ruynes en Margeride), **FLEURANCE** (Gers) 2° Festival international du ciel et de l'espace du 18 au 26.7.92 (Hommage à "Hergé visionnaire", expo "Le monde de Tintin" et tir d'une fusée Tintin), **COXYDE** (Belgique) Festival du 18.7 au 2.8.92 (avec expos, concours, etc...), **MONTREAL DU GERS** Festival BD du 1 au 19.7.92, **ROUEN** Festival BD du 3 au 5.7.92, **SAN DIEGO** (USA) Convention du 11 au 16.8.92, **SOLLIES VILLE** 4° Festival BD du 28 au 30.8.92 (affiche JC.Denis), **AUDINCOURT** 10° Fête de la BD les 24 et 25.10.92 (avec concours destinés aux fanzines à demander à: Mission BD, A.Laine, BP 54, 25402 Audincourt), **CHAMBERY** BD les 19 et 20.10.92, **SAINT MALO** BD quitte le festival du Livre d'Aventure et prépare une manifestation indépendante "Quai des bulles" qui se déroulera du 23 au 25.10.92 (affiche Fournier), **HYERES** du 9 au 11.10.92 sur le thème "L'Amérique", **BOLOGNE** annonce sa 30° Foire du Livre de la Jeunesse du 15 au 18 avril 1993 et **COLOMIERS** vous donne rendez-vous les 20, 21 et 22 novembre 93 pour son 6° salon de la BD (Peyo, Boem, Prado, etc...) Association Philemon, 9, rue de Gascogne, 31300 Toulouse.

Signalons aussi **LAVAL** (Mayenne) où le 1° festival BD s'est tenu les 21 et 22.3.92 avec de nombreux auteurs: Lidwine (qui a signé l'affiche), Margerin, Kraehn, Juillard, Loisel, Dieter, Cabanes, Plessix, etc... Une CP a été éditée (par Minster), ainsi qu'un catalogue-programme de 48p qui présente des bibliographies des invités. La 2° édition est prévue pour début 93 sur le thème "La Mer".

ANGOULEME Le Salon va fêter son 20° anniversaire et on chuchote que, cet été, un prix exceptionnel pourrait être décerné à un "grand" nom de la B.D: Morris, Uderzo, ou ? Les paris ouverts... Il est également prévu que l'an prochain il serait décerné un Alph'Art du meilleur scénariste.



COMMUNIQUÉ

Le festival BD de Saint-Benoit a réalisé un pin's avec "l'homme au landeau" de Lob, en laiton doré, couleur coquille d'oeuf, et vendu 20F. Les expos "La ballade de Makyo" (32 cadres) et la seconde "Euro mania" (15 sérigraphies sur l'Europe par Willem) sont disponibles. Renseignez-vous auprès de l'Association Images et Dessins, Mairie de Saint-Benoit, 86280 Saint-Benoit. Tel 49.52.45.32.

REFEREND'HOP!



Il manquait depuis belle lurette à HOP! un questionnaire visant à mieux cibler son lectorat et les goûts particuliers de ses abonnés, leurs envies, leurs besoins, leurs préférences lors de la lecture de HOP! Voici donc le "REFERENDUM Hopien" (photocopies acceptées et conseillées pour ne pas abîmer votre numéro) auquel vous aurez, je l'espère, plaisir à répondre. Dans la mesure du possible, retournez votre réponse avant la fin septembre. Les résultats paraîtront dans le HOP! suivant. Merci!

Ong' Louis

1) LE "CONTENANT" DE HOP! = (entourez votre choix)

- sa parution est : trop rare - bien - trop fréquente
- sa couverture est : triste - belle - pas assez colorée
- son format A4 est : trop grand - idéal - trop petit
- nombre de pages : restreint - correct - copieux
- taille des lettres : trop petites - idéales -
- les informations : trop mélangées - claires - insuffisantes
- son prix au n° : trop cher - correct - pas assez cher
- tarif abonnement : trop cher - bien - pas assez élevé
- prix des anciens n° : élevé - correct - trop bon marché

2) LE "CONTENU" DE HOP! = (cochez les cases de votre choix)

articles	indispensable	utile	moyen	bof	sans intérêt
La lettre de HOP!					
Invités Auteurs BD					
Nouveaux Albums					
Albums à paraître					
Cahier BD					
Dossiers auteurs BD					
Dossiers collections					
Rubrique Fanzines					
Votre courrier					
Scoops					
Le Saviez-Vous ?					
Petites Annonces					
Remember					
BD et Publicité					
Informations					
Revue de Presse					
Festivals-Prix					
BD Ciné-TV					
Mouvements					
Fiches BD Journaux					
Gros Plan					
Dessous de la BD					
Ils ont parlé BD					
Ils publient des BD					
Cartes postales & Cie					



REFERENDUM

3) ET VOUS LECTEURS, QU'AIMEZ-VOUS?, QUE VOUDRIEZ-VOUS?

-genres préférés en BD : réaliste - humoristique - aventure
fiction - super-héros - policier
érotisme - historique - western

-préférez-vous la BD : adulte - pour tous - enfant -

- voudriez-vous que des "suppléments de HOP!" rééditent des

BD oubliées ? OUI PEUT ETRE NON

- Quel prix (ou tranche de prix) accepteriez-vous de payer?

30F 30 à 50F 50 à 70F 70 à 100F plus

- quel contenu conviendrait à ces "suppléments" ?

plusieurs BD variées en genres et auteurs

une seule BD

- préféreriez-vous que les "Suppléments" soient :

vendus au n° ou en souscription

proposés en abonnement annuel

- Si vous avez des propositions à faire concernant les BD qu'il vous plairait de relire enfin, les auteurs à inviter, les collections ou personnages qui devraient faire l'objet d'un dossier, ces lignes sont à vous :

Bandes dessinées:	auteurs:	collections:

- Si vous souhaitez une parution plus fréquente de HOP! sachez que cela augmenterait le coût de votre revue, quel prix accepteriez-vous de payer ? :

abonnement: 4N° 100F 6N° 150F 8N° 200F 12N° 300F

au numéro : 4N° 120F 6N° 180F 8N° 240F 12N° 360F

4) ET MAINTENANT QUI ETES-VOUS ?

- Etes-vous collectionneur ?

- Etes-vous abonné à HOP! ?

- l'achetez-vous au numéro ?

- Recevez-vous HOP! en service de presse ?

- Vous faites-vous prêter HOP! ?

- Le lisez-vous dans une bibliothèque ?

- Si vous n'êtes pas abonné, pourquoi ? : _____

- Lisez-vous d'autres fanzines ?

oui non

- Si oui, lesquels ? : _____

(Facultatif) : Votre NOM : _____ PRENOM : _____

Age : _____ Profession : _____

Adresse : _____

-Questionnaire à retourner à : HOP! (Rédaction)
56 Boulevard Lintilhac
15000 AURILLAC

PRIX

PRIX DE LA CBEED (Chambre Belge des Experts de BD) remis le 31.3.92 au Centre Belge de la BD:

Prix avenir: Olivier GRENSON pour "Carland Cross" (Ilefrancq)
Prix du meilleur dessin: Philippe BERTHET pour "Sur la route de Selma" (Aire Libre Dupuis)

Prix du meilleur scénario: (ex-aequo) RAIVES pour "L'innocente" (Casterman) et Yves SWOLFS pour "Durango" (Humanos/Alpen)

Prix géant de la BD (ensemble de l'oeuvre): GREG

Prix de la critique BD: F.Soumois ("Espaces de Liberté")

Crayon d'or de la CANAB (attribué à un artiste ayant élaboré l'essentiel de son oeuvre à Bruxelles): Raymond REDING

Médailles commémoratives remises à l'occasion du 10^e anniversaire de la CBEED, aux ouvrages parus en 1991 et ayant dépassés, en chiffre de vente réel, les 50 ou 100.000 exemplaires: Plus de 50.000:

Batem/Yann/Franquin: FORDLANDIA (Marsupilami) Marsu-Product.

Franco/Van Hamme: LE GROUPE W (Largo Winch) Dupuis

Hardy/Cauvin: TROUS DANS LA COUCHE D'OS JAUNES (P.Tombal)

Swolfs: LA PROIE DES CHACALS (Durango) Humanoides/Alpen

Tibet/Duchateau: LE CRIME DE L'AN 2000 (Ric Hochet) Lombard

Tibet/Duchateau: L'EXECUTEUR DES TENEBRES (Ric Hochet) "

Plus de 100.000 :

Lambil/Cauvin: LES BLEUS EN FOLIE (Tuniques Bleues) Dupuis

LeLoup: LES EXILES DE KIFA (Yoko Tsuno) Dupuis

Morris/Fauche/Léturgie: L'AMNESIE DES DALTON (L.Lucke prod)

Peyo: L'ETRANGE REVEIL DU SCHTROUMPF PARESSEUX (Cartoon)

Roba: FAUT RIGOLER (Boule et Bill) Dargaud

Rosinsky/Van Hamme: LA GARDIENNE DES CLES (Thorgal) Lombard

Tome/Janry: TU VEUX MON DOIGT? (Petit Spirou) Dupuis

Tome/Janry: VITO LA DEVEINE (Spirou) Dupuis

Vance/Van Hamme: TREIZE CONTRE UN (XIII) Dargaud

Vance/Giraud: SUR ORDRE DE WASHINGTON. (Blueberry) Alpen

ANGOULEME 19 (24.1.1992) :

Grand prix de la ville: MARGERIN

Alph Art du meilleur album: Couma Aco de BAUDOIN (Futuropolis)

Alph Art du meilleur album étranger: Calvin & Hobbes "En avant tête de thon" de Bill WATTERSON (Presses de la Cité)

Alph Art coup de coeur: Adios Palomita de LAMY/VATINE/CLEMENT (Delcourt)

Alph Art humour: Le Petit Spirou n°2 de TOME/JANRY (Dupuis)

Alph Art du public: Peter Pan de LOISEL (Vents d'Ouest)

Alph Art communication: Les grandes inventions, la musique

Alph Art scolaire: Frédéric REMUZAT

Alph Art Fanzine: HOP!

Alph Art Avenir: Isabelle DETHAN

Alph Art Jeunesse: Le Petit Spirou n°2 de TOME/JANRY (Dupuis)

Concours national de strips: Cédric BILLOTTI et Ye VANG

Prix spécial France-Info: Georges PRATT pour "Le Baron Rouge" (Comics USA)

Prix Bloody Mary (presse): "La bretelle ne passera pas" de Jean Luc ABIVEN (Rakham)

Prix regard chrétien jeunesse du CRIABD France: "Yasuda" de RIELAND et JUNG (Hélyode)

Prix de la BD chrétienne: "Ignace, nous n'irons plus à Jérusalem" par Cécile SCHMITZ et Jacques STOUQUART (Hélyode)

SAINT BENOIT (8^e Festival Poitevin de la BD et du dessin d'humour du 13 au 15.3.92). Prix Jacques Lob: MARTINY



Dessin de Maester paru en couverture de "Brocolis", journal du Salon d'Angoulême du jeudi 23 janvier 92

DAVID

MONSIEUR LE MARQUIS FICHE BD JOURNAL A.042.52



Voici un dessinateur d'humour, fripon ou politique, qui fit quelques incursions remarquables dans la BD. En ce domaine, sa série principale est une bande muette qui connût 485 strips, distribués par Opera Mundi notamment dans Le Hérisson autour de 1960. Vieux, petit et riche, Monsieur le marquis aime avant tout les jolies femmes et use de galanterie et de culot pour les attirer. Tendresse des gags et stylisation du trait nous donnent une oeuvre à rapprocher du petit Roi d'Otto Soglow.

Dans la grande presse, Jean David (1915-1988) réalisa

d'abord quelques BD dans Lectures pour tous et V Magazine dans un style proche d'Al Capp. Puis, établi à Marseille, il fournit quelques BD épisodiques au Méridional (outre ses nombreux dessins). Il fut aussi auteur de bandes verticales présentant des résumés de films distribués aux quotidiens régionaux. On peut se reporter au collectionneur de BD n°25 (page 25), 38 (page 31) et à un hommage effectué par Bédésup (supplément au n°48/49), où il est question d'une "Chartreuse de Parme" réalisée pour Opera Mundi, dont je n'ai pas retrouvé trace.

LARRAZ

CECILE

FICHE BD JOURNAL A.043.52



"... Paul Foran d'abord illustré par un certain Jose Ramon Larraz (Gil) qui ne savait pas dessiner et se contentait de décalquer les dessins des autres..." Jordi Bernet est impitoyable avec son confrère dans Les cahiers de la BD n° 75. Pourtant Larraz a du génie. Celui d'un bricoleur qui "pompe" ses dessins à droite et à gauche et en fait une véritable oeuvre, où les défauts qu'un oeil averti reconnaît sont vite oubliés par le plaisir de lire et d'entrer dans l'ambiance. "En fait, je suis un conteur, pas un dessinateur. Le dessin ne suit pas toujours l'idée. Malgré que je ne

sache pas très bien dessiner, je m'attaque toujours à des sujets difficiles..." (Soir Jeunesse 14/1/70) Après un court passage chez Marijac, et avant de passer à Spirou et Tintin, puis ensuite au cinéma fantastique, Larraz oeuvra 8 à 9 ans chez Opéra Mundi. Outre des séries pour le Journal de Mickey, outre son mariage avec la fille du patron (Paul Winkler), il y réalisa pour la presse quotidienne des séries de premier ordre : Jed Foran, Hommes et bêtes, Capitaine Baroud et Cécile, mannequin plus sensuelle que sexy, qui en 851 bandes anima Le Parisien Libéré de 1957 à 1960.

GHIGLIA

DES ROSES POUR LISBETH FICHE BD JOURNAL A.044.52



Puisque l'on parle de bandes dessinées rendant hommage à la femme, n'oublions pas que les dessinateurs des bandes verticales de France-Soir "Les amours célèbres" et "Le crime ne paie pas", pour la plupart illustrateurs, réalisèrent pour ce même journal quelques BD avec texte sous l'image. Également présent dans Ici-Paris, Jours de France, Bonnes Soirées, Nous Deux, Hugues Ghiglia, fut l'un des plus élégants d'entre eux. "Des roses pour Lisbeth", paru dans France-Soir en 1966 sur plus de 220 bandes, convenait parfaitement à ses dessins fragiles empreints d'une tristesse

romantique. Il s'agit d'une adaptation de roman écrit par une femme, Utta Danella, ce qui nous change de l'approche masculine habituelle. Ghiglia fit quelques autres BD, pour France-Soir (Métro Marbeuf), Jours de France (reprises de La Famille Fenouillard, des Malices de Plik et Plok) et 24 heures (Anne Boleyn), chaque fois avec un style différent, comme si la bande dessinée était un domaine qu'il s'appliquait à aborder sous un angle sans cesse nouveau. Il a ouvert des voies graphiques que personnes, pas même lui, n'a suivi.

REMEMBER



3 série de P.Dallis:
1) "Apartment 3G"
avec Alex Kotzky
2) "Rex Morgan MD"
Bradley-Edgington
3) "Judge Parker"
Harold Le Doux
(c) Newspaper Synd.

"Les Peaux Rouges"
par H.G.Kresse
(c) Casterman



Giuseppe SPADA est décédé le 2.01.1992. Imprimeur, c'est en 1960 qu'il fait son entrée dans la BD, en achetant les droits pour Mandrake et Le Fantôme aux éditions Nerbini.

A partir de cette date, les éditions Fratelli Spada de Rome allaient en tant qu'éditeurs et imprimeurs, relancer la BD d'aventure américaine : Mandrake, Le Fantôme, Prince Valiant, Brick Bradford, Flash Gordon, Raoul et Gaston, Rip Kirby, Agent Secret X9, Audax, etc...

Le matériel américain n'étant pas suffisant pour couvrir les nombreuses publications de Mandrake et du Fantôme, les Editions Spada s'attachèrent la collaboration de dessinateurs de la péninsule : Germano Ferri, Santo D'Amico, Anibale Casabianca, Mario Pedrazzi, le Studio Giolitti, Antonio Sciotti, Pini Segna, etc... Dans la mesure où ces histoires n'étaient pratiquement jamais signées par leurs auteurs, il est très difficile d'en faire une liste complète. De plus, la plupart d'entre eux n'ont dessiné que quelques épisodes de ces deux séries. Il faut toutefois faire une exception pour Mario Carria auteur de plus d'un millier de couvertures.

Les fascicules de cet éditeur connurent un succès certain pendant plus d'une décennie. En 1972, furent publiés : Star Trek, Magnus An 4000, Turok.

Une étroite liaison s'était établie depuis 1962 entre les Editions Spada et les Editions des Remparts de Lyon, qui à leur tour décidèrent de publier la version française de ces journaux de BD.

En 1980, les Editions Spada se retirèrent de la bande dessinée, ce qui eut pour conséquence immédiate la fin d'activité des Editions des Remparts.

Le principal mérite de ces deux maisons d'éditions est d'avoir pu permettre de (re)découvrir les grands héros américains de l'âge d'or de la BD, et ce malgré une adaptation pas toujours très satisfaisante.

N'oublions pas d'ajouter que G.Spada fut l'un des promoteurs du "1° Salone dei Comics" de Bordighera en 1965, manifestation qui est à l'origine de la création du Salon de Lucca l'année suivante.

François HUE

Le docteur Nicholas P.DALLIS est mort d'un cancer, le 6.7.91, à Scottsdale (USA) où il vivait depuis 1958. Le nom de ce brave docteur, né à New-York le 15.12.1911, ne dira certainement pas grand chose à la plupart des amateurs de BD. Scénariste, ses bandes sont souvent plus connues comme étant celles de ses dessinateurs.

C'est sous le pseudonyme de DAL CURTIS qu'il signe les scénarios de REX MORGAN MD, qu'il lance avec Allen Saunders, en 1948. Le dessin est confié à Marvin Bradley et Frank Edgington puis Tony Di Prieta. Cette bande sentimentale qui se déroule dans le milieu hospitalier, qu'il connaît bien, aura un succès considérable (il dure depuis 44 ans). En France on en trouve la trace dans "Fantax Magazine" n°5 et 6 (1949) et dans "Kiki Sprint" 1 à 5 (1958-59) deux titres des éditions Chott.

Pour JUDGE PARKER il signe PAUL NICHOLS. Cette nouvelle série débute en 1952, dessinée par Dan Heilman puis Harold Le Doux elle se déroule dans le milieu judiciaire. Elle sera interrompue en 1965.

Enfin, pour APARTMENT 3 G, qui débute en 1961, il gardera son nom. C'est Alex Kotzky qui dessine cette bande où trois jeunes filles partagent le même appartement à Manhattan. Cette série, qui existe encore aujourd'hui, a eu quelques épisodes publiés en France dans les PF d'Edi-Europ, dans les années 60 et un récit a été publié dans "J'Aime", une revue féminine éphémère parue en 1972.

L.C.

KRESSE (Hans Georg) est décédé le 12 mars 1992. Né à Amsterdam le 3.12.1921, il est considéré, à juste titre, comme un des meilleurs dessinateurs réalistes des Pays-Bas.

Il a débuté en dessinant une adaptation de "Tarzan" en 1938. Il réalise ensuite "Tom Texan" (1940-41), "Robby Robijn" (1942) "De Gouden Dolk" et "Per Atoomaaket naar Mars" (1944). Entré, en 1944, au studio Toonder, il y crée, en 1946, "Eric de Noorman" (Eric l'homme du nord) qui remportera un grand succès. Quelques épisodes ont été publiés en France dans "Pierrot" en 1956-57.

Il quitte Martin Toonder avec son personnage qui est publié dans Het Laatse Nieuws et en album, ainsi que dans de nombreux quotidiens. Cette série qui le fit connaître dura jusque dans les années 60 et fut reprise maintes fois. En 1988, elle reparait, remontée, avec de nouveaux textes et en couleurs. "Vécu" en a publié un épisode dans son n°37 (1989).

Il est également l'auteur de "Matho Tonga" (1945-50), "Zorro" (1964), "Vidocq" (1965-70) dont un album est paru en France en 1977 chez Casterman, "Erwin" le fils d'Eric (1966), "Whetamo" (1972), "Mangus Colorado" (1971), "Alain Darcy", "Gengis Kahn" (1990), etc...

En France, c'est surtout sa série "Les Peaux-Rouges", publiée en album par Casterman (1974-82) qui est la plus connue. Un album d'"Alain Darcy" (L'île de satan) a été publié par Dargaud. Son western "Alerte aux frontières" est paru dans "Far-West" en 1956 et des quotidiens comme La Nouvelle République ou Le Républicain Lorrain ont repris ses bandes quotidiennes de "Matho Tonga" et "Eric".

Enfin signalons qu'il a été l'invité de HOP! n° 14 toujours disponible dans sa réédition 43bis.

L.C.

ART SANSOM est décédé, à Cleveland (Ohio) le 4.7.91. Ce dessinateur était né dans la même ville en 1920. Quasiment inconnu chez nous il a pourtant participé à quelques BD bien connues. Entré à N.E.A. (Newspaper Enterprise association) en 1945 il a participé au strip de **VIC FLINT** qu'il reprend en 1961 jusqu'au 12.3.67. Avec le scénariste Russ Winterbotham, il a créé **CHRIS WELKIN PLANETEER** (1951-60), une série de SF qui fut publiée en France par Chott dans le PF "Bip Fiction" n°1 à 6 (1958) et dans "Fantasia" n°48 puis "Rancho spécial" n°13 à 23. Il est également l'auteur d'une série sentimentale **MARTHA WAYNE** (lancée en 1954 par NEA) et de "THE BORN LOSER un strip humoristique lancé en 1965. L.C.

Vince **COLLETTA**, surnommé "l'encreur le plus rapide du monde" (1 heure pour 1 page), est décédé fin juin 91, à l'âge de 65 ans. Il avait commencé dans les années 50 en dessinant des BD sentimentales et fait équipe avec les plus grands noms de la BD: Gil Kane, Jack Kirby (Thor), Infantino, Giacoia, etc. Il a participé aux titres de toutes les grandes maisons d'édition: Marvel, D.C, Charlton Comics, Dell... presque toujours sur des séries de super-héros (Captain America, Daredevil, etc...). A la fin des années 70 il fut nommé directeur artistique, chez D.C, de "Lois Lane". L.C.

REG PARLETT, dessinateur humoristique anglais, est décédé le 16.11.91. Il était né le 2.8.1904. Inconnu en France il est pourtant l'auteur de nombreuses séries pour la jeunesse. De 1929 à 1986 il a signé des centaines de récits parus dans les titres des éditions Amalgamated Press, IPC ou Fleetway. Il a également repris "Bessie Bunter", Léa Glouton chez nous, qui fut publiée dans "Nano et Nanette" et divers titres de Marijac. Il est probable que certains des épisodes dessinés par Parlett y ont été publiés anonymement. L.C.

Henriette **ROBITAILLIE**, écrivain, journaliste et scénariste de BD, est décédée le 18.1.92. Née à Rennes, le 20.12.1909, elle avait effectué plusieurs tours du monde et ramené documentation et matière pour écrire de nombreux romans, articles ou nouvelles.

Après la guerre, elle a travaillé pour de nombreuses publications enfantines et on trouve sa signature aussi bien dans "Bernadette" à la Bonne Presse, que dans "Lisette" des éditions Montsouris ou dans "Ames Vaillantes" des éditions Fleurus ou encore dans "La semaine de Suzette" des éditions Gautier-Languereau. Son oeuvre, dans le genre, est considérable mais, en plus, elle a signé de nombreux romans pour la jeunesse parus dans les collections "Mission sans bornes", "Monique", "Lisette", "La bibliothèque de Suzette", etc...

En BD elle a livré des scénarios aux éditions Fleurus, particulièrement pour "Ames Vaillantes" avec des RC et une série "Frédérique", mise en image par Alain d'Orange (1962-72). Pour "la semaine de Suzette" ce sera une belle histoire "Catherine et Roseau Fleuri" (1956-57) dessinée par l'excellent Gloesner, mais c'est pour "Bernadette" qu'elle livre sa plus importante série "Priscille et Olivier" (1957-74), qui deviendra "Les jumelles". Dessinée par Jeanine Lay, elle se poursuivra dans "Nade" et paraîtra aussi dans "Lisette", devenant la bande principale de ces journaux pour filles.

A la disparition de ces titres, au début des années 70, elle abandonne la presse enfantine et elle travaillera jusqu'à ces dernières années pour l'hebdomadaire "Les Veillées" (des chaumières").

Quelques unes de ses BD ont été reprises en albums par les éditions de la Bonne Presse: dans la collection "Cinématique" en 1949 "Le secret de l'Oeil Jaune" (dessins Grand'Aigle), 1951 "le monstre des abîmes" (dessins Pierdec), 1955 "Le maître des volcans" (dessins Solveg). Deux aventures de "Priscille et Olivier" furent publiées en albums en 1958 "Le secret du lagon" et 1959 "Le puma aux yeux d'escarboucles" et un récit dessiné par Alain d'Orange "Le troupeau de Carla" est paru en 1959. Chez Fleurus, elle a aussi signé un album de la collection "Belles histoires, belles vies", également dessiné par Alain d'Orange: "Marie-Louise Hartzer" (1965). L.C.



Portrait d'Henriette Robitaille par Loys Pétillot

REMEMBER



"Tex" par Buzzelli (c) Bonelli

Guido **BUZZELLI** est décédé le 25 janvier 1992 à l'âge de 64 ans. Cet auteur à l'univers tourmenté, grouillant de personnages bizarres, se mettait souvent en scène dans ses BD, une façon pour lui de s'impliquer davantage dans sa production.

Né le 27 juillet 1927 à Rome, il a 15 ans au décès de son père, un artiste-peintre, et il doit chercher du travail. Il commence comme caricaturiste et, à 18 ans, il entre à l'hebdomadaire "Argento Vivo" où il travaille sous la direction de Rino Albertarelli. Dès l'après-guerre il se spécialise dans les couvertures de fascicules de récits complets comme "Raff poing d'acciaio" (Raff poing d'acier), ou pour la collection "Celebro Ero del Avventura" (Mandrake, Le Fantôme, Flash Gordon). Il dessine aussi les aventures de "Zorro" pour les éditions G. Gioggi.

A 27 ans, il s'embarque pour l'Angleterre où il fait de nombreuses illustrations et bandes dessinées. Pour le "Daily Mirror" il illustrera "Angélique" d'après les romans d'Anne et Serge Golon, adaptés également au cinéma. Il fournira aussi à la presse des jeunes de nombreux récits complets de guerre, parfois repris en France par les éditions Impéria où l'on trouve aussi sa signature dans "Oliver" (voir "Le saviez-vous ?" dans HOP! n°51).

De retour en Italie, il abandonne la BD pour la peinture. Mais cela ne dure pas longtemps. Il a la quarantaine quand il se relance dans la BD et cette fois il adopte un ton très personnel et fantastique qui marquera, pour lui, le début d'une nouvelle carrière. En 1967, paraît dans "L'Almanacco dei comici", "La rivolta dei Racchi", reprise ensuite dans "Psycho" en 1970 où elle sera remarquée par Wolinski, de passage en Italie. Ce dernier reprend la bande dans le mensuel "Charlie" et la France découvre "La révolte des ratés" et l'étrange personnalité de Buzzelli. "Charlie" lui donnant la possibilité de s'exprimer, il fournira à ce titre d'autres récits dans la même veine: "Les Labyrinthes", "Zil Zelub" (album le Square 1977), "Un type angélique", "Amalisa et le diable", "Le métier de Mario", "L'auberge" et "H.P." (Album Humanoïdes 1978). En Italie, la plupart de ces histoires paraissent dans "Linus" et "Alterlinus".

En 1973, il reçoit, à Lucca, le Yellow Kid du meilleur auteur et cette même année il réalise pour "Phénix", sur scénario de Gourmelin, un western, "Nevada Hill" (album Dargaud 1974).

Buzzelli publie diverses histoires en Italie dans "Le corriere dei Ragazzi", "Menelik", "Sorry", et en France dans "L'Echo des savanes", "Circus", "Pilote", "A suivre", "Scoop" etc... En 1981, pour Larousse, il participe à quelques épisodes de "L'Histoire du Far-West" et ensuite à "La découverte du monde". Dargaud publie en 1979 "L'homme du Bengale" (sc d'Antonio) paru en Italie en 1974 aux éditions Cépim de Bonelli. Buzzelli retrouve celui-ci en 1984, pour reprendre le célèbre western "Tex Willer" dans un album spécial (inédit en France) paru en 1988, fêtant les 40 ans du personnage créé par Bonelli et Gallepini.

Buzzelli avait subi, ces dernières années, une éclipse et l'on ne voyait plus guère sa signature. Partagé entre la peinture et la BD il est resté un isolé qui aura eu du mal à imposer sa vision originale des problèmes du futur.

Une dizaine d'albums jalonnent sa carrière, outre ceux déjà cités ci-dessus, Dargaud a publié: "L'Agnone" (1980), les éditions du Fromage, "Démon" (1980), Les Humanoïdes, "Aunoo" (1979) et "Morgane" (1980), Albin Michel, "Zazafir la prisonnière" (1985), et les éditions du Cygne "Buzzéliades" (1980).

REMEMBER

Harry **SHORTEN** rédacteur, est décédé au début de l'année, en Floride où il avait pris sa retraite en 1982. Il a débuté comme scénariste pour Columbia Publications en 1940, puis il a travaillé au développement de la série **ARCHIE**. A la fin des années 50 il fonde Leisure Books puis en 1965 "Tower Comics" avec Sam Schwartz. Pendant cinq ans cette maison publiera 8 magazines sur plus de 80 numéros. Le plus connu est **THUNDER AGENTS** publié en France sous le titre de "Tonnerre" par les éditions des Remparts en 1967-68. L'équipe composée de Wallace Wood, Gil Kane, Reed Crandall, Steve Ditko, fut pour beaucoup dans le succès de cette éphémère maison. L.C.

René VASUT qui fut le scénariste de Pilamm (Pierre Iambot) est décédé le 12.11.91. Né le 28.8.1900, il fut imprimeur, chef de patronage et, c'est en 1941 qu'il a l'idée de lancer un "évangile" en BD, à la manière de Tintin. Il le réalisera à partir de 1943 avec Pilamm pour dessinateur. René Vasut a été honoré à la biennale internationale du livre religieux à Tournai, en novembre 1988. Ses albums édités par Casterman en 1948-50 ont été réédités par Brépols en 1987-88 et ont reçu le prix "Coccinelle" et le prix CESAR.

Arturo Perez **DEL CASTILLO** est mort, à Buenos Aires, en janvier 92, à l'âge de 67 ans. Né à Conception (Chili) en 1925, il résidait depuis 1948 en Argentine où il a produit toute son oeuvre. Une oeuvre monumentale et admirable, entièrement dédiée à la BD et plus spécialement au western.

Il est arrivé en Argentine, appelé par son frère aîné, Jorge, qui dessinait déjà à l'Editorial Columbia et il entre dans cette maison sur la recommandation de son frère. En 1957 Arturo Del Castillo crée, avec Oesterheld, la série "Randall the killer", BD publiée par l'hebdomadaire "Hora Cero" et qui marque un grand pas dans l'histoire du western. En 1962, avec le scénariste Ray Collins, il présente dans un autre grand hebdomadaire argentin "Misterix" son second succès, toujours un western, "Garrett". Il le reprendra, plus tard, en 1974, dans le mensuel "Skorpio" sous le nom de "El Cobra". Pour cette même revue, avec Oesterheld, ils donnent vie à "Loco Sexton", un journaliste qui raconte la vie dans l'Ouest.

Nombreuses ont été les BD que Del Castillo a dessinées, sans personnages fixes, et dans divers genres, mais, sans aucun doute, le western fut le domaine dans lequel il se révéla un remarquable spécialiste. Il a produit des BD pour la Grande-Bretagne et l'Italie dans les années 60 et pour diverses maisons d'éditions en Argentine. Sa grande production des dernières années fut exclusivement pour les éditions Record (Skorpio), maison qui le garda dans son équipe jusqu'à la fin de sa carrière professionnelle à la fin des années 80.

Arturo Del Castillo fut un des plus grands dessinateurs de l'histoire de la BD mondiale, un pionnier et un innovateur dans le genre western. Un grand artiste dont les lecteurs se souviendront pour ses merveilleuses illustrations à la plume.

Disons, pour finir, que, en 1979, à la biennale internationale de Cordoba (Argentine) et en 1980 à Lucca (Italie) il fut récompensé par des prix en reconnaissance à toute son oeuvre. Sa dernière BD fut publiée dans le n° 191 du mensuel "Skorpio" en mars 92. Il ne s'agissait pas d'un western, mais d'une aventure de vikings dessinée il y a déjà une paire d'années.

HOP! a publié un article sur ce dessinateur dans son n° 43 (1988) toujours disponible. Luis ROSALES



"Moi, Monsieur, la Montagne m'écrase".

SAMIVEL (Paul GAYET-TANCREDE), écrivain et illustrateur, est décédé le 18.2.92 à Grenoble, d'un malaise cardiaque. Il avait 84 ans. Né à Paris, le 11 juillet 1907, c'était un passionné de la montagne et un amoureux de la nature. Il laisse derrière lui une oeuvre d'une quarantaine d'ouvrages dont la plupart sont illustrés par ses magnifiques dessins ou aquarelles: "La grande nuit de Merlin" (1943), "Monsieur Dumollet sur le Mont-Blanc" (1946), "Gargantua" (1934), "Goupil" (1936), "Les Malheurs d'Ysengrin" (1939), "Brun l'ours" (1937), "Le joueur de flûte de Hamelin" (1942), "Pantagruel", "Sous l'oeil des choucas" (1932), "Parade des diplodocus" (1933), etc... Il a également participé à la première expédition française au Groenland, en 1948, avec Paul Emile Victor et participé à la création du parc de la Vanoise. Le n°7 des "Cahiers du dessin d'humour" (Glénat 1978) lui est consacré. L.C.

André D.FERNEZ est décédé, à Namur, le 24.4.92. Né le 24.11.1917 aux Pays-Bas, il a été le premier rédacteur en chef du journal "Tintin" de 1946 à 1958. Il a également fait une carrière d'auteur de romans et de scénariste BD mais la plupart de ses textes parus dans "Tintin" sont restés anonymes. On y relève tout de même quelques feuilletons à suivre: "la 203 de l'aventure" (1953-54) illustrée par Follet, "L'agent secret S.32" (1956) illustré par Graton puis Aidans, "les aventures de Jimmy Stone" (6 épisodes parus de 1959 à 1961), les 5 premiers illustrés par Follet et le 6° par Aidans. André D.FERNEZ est surtout connu pour sa série de romans d'espionnage "NICK JORDAN" parue chez Marabout Junior. Plus de 40 ouvrages publiés qui eurent beaucoup de succès. En BD il a signé un scénario de "Jimmy Stone" dessiné par Atanasio (1964-65), des RC dessinés par Aidans, Ramboux, Vance, Van Dessel, Léonard, Beckers, mais aussi anonymement 2 épisodes de "Pom et Teddy" (de Craenhals): "Alerte à Hollywood" et "Plein feu sur Teddy" ainsi que les 3 épisodes de "Jack Diamond" (des Funcken): "Le diable noir" (1959), "Le chien d'Absaroka" (1959) et "Ombres sur la piste" (1959-60). L.C.

Jacques DEVOS, décédé le 27.1.92, a été, pendant près de 30 ans, un des piliers du journal "Spirou" où il était entré en 1961. Né en 1924, Devos est venu assez tard à la BD. En effet il a commencé par travailler dans le commerce paternel refoulant son envie de dessiner et raconter des histoires. Malgré tout il participe à diverses revues comme PLOUC (1946), LA REVUE DES POSTES, LA REVUE DE LA BANQUE NATIONALE, il signe quelques dessins humoristiques et il livre quelques articles au journal TINTIN (1951).

Il démarre réellement à 37 ans avec les fameux mini-récits de Spirou comme scénariste, peu après il se met aussi au dessin et crée "Génial Olivier". Ce gamin bricoleur, inventeur et farfelu deviendra son personnage fétiche et sera publié en albums (17 parus).

Devos a également signé d'autres séries comme "Victor Sébastopol" (avec Hubuc) en 1962 (album Deligne 1977), "Alertogaz et Saxophon" (avec Hubuc) en 1965, "Tim et Tom" (avec Salvé) puis "Whamoka et Whikilowat" (avec Salvé) en 1963, "Djinn'bon" (avec Kiko) en 1964. En 1967, il réalise deux albums de "Steve Pop's", un espion loufoque dont les exploits sont publiés par les éditions Casterman. En 1969-70 il signe "Poncho" avec Mike et Hubuc.

Sa rubrique sur "La petite histoire des armes à feu" parue dans "Spirou" sera reprise en album par Rossel (1974) puis par Dupuis (1985) ainsi que les "Farfeluosités" (album Dupuis 1984) et ses "Chroniques d'extraterrestres" (Dupuis 1981).

Classique, noir, ou au second degré, son sens de l'humour est toujours présent dans son oeuvre. Ces dernières années avaient été pénibles pour lui, des problèmes administratifs, fiscaux, retraite, sécurité sociale... puis la maladie. Il faudra bien en reparler un jour pour que les lecteurs comprennent bien qu'il y a des auteurs qui n'ont pas toujours eu la vie facile. L.C.

Cologne... Une fin d'après-midi...



sur le parvis sud de la cathédrale...



PREVIEW



Lorsque Yoko pénètre dans la cathédrale, les sons de l'orgue y ondulent sous les voûtes...



PARDON! SERIEZ-VOUS IBIS?...?



NON! JE M'APPELLE YOKO... VOUS CHERCHEZ QUELQU'UN?...?



Ci-contre: "L'or du Rhin" (Yoko Tsuno) par R.Leloup (c) Dupuis
Ci-dessous: "Mort d'un léopard" par Marc Malès et Dufaux (c) Glénat

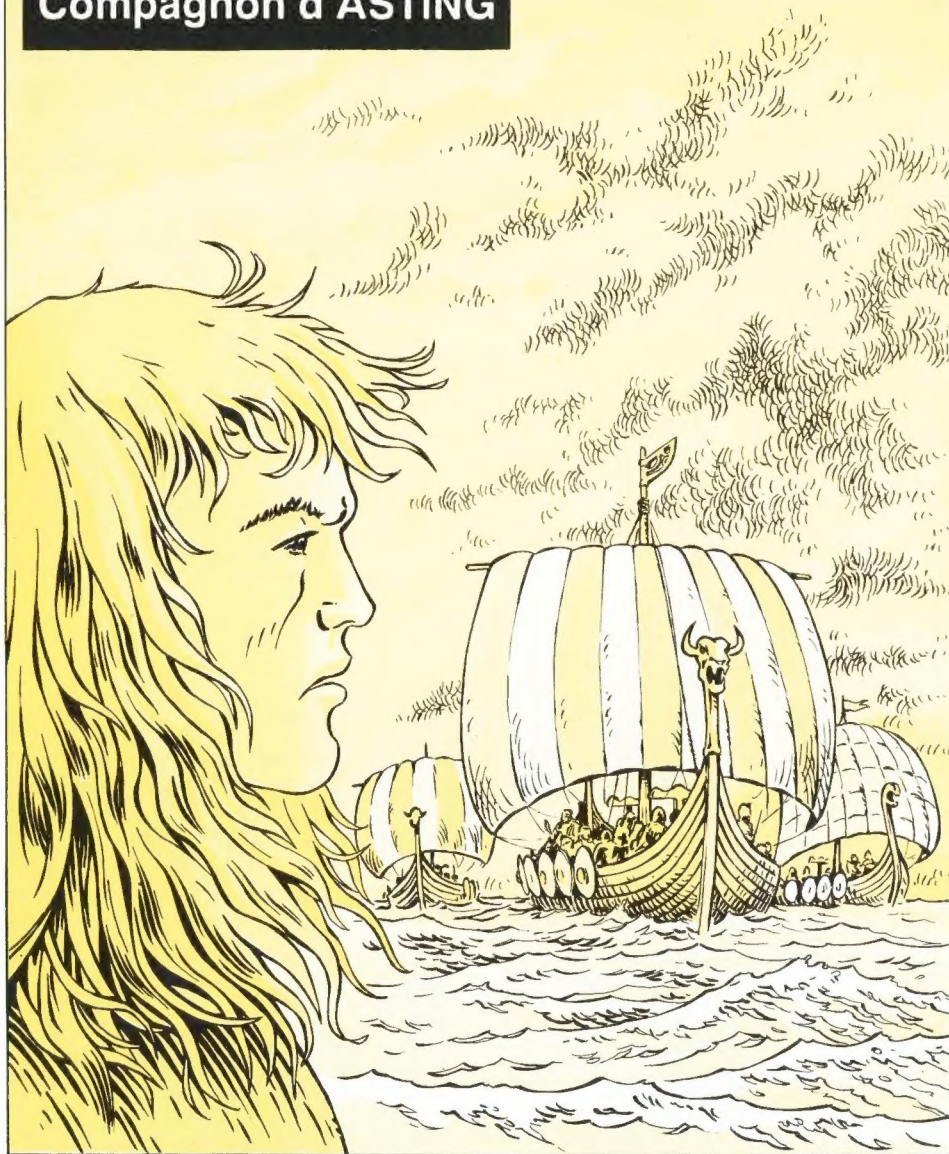


"Tom Pouce" par Marten Toonder, dans LE GRAND BARRIBAL, un album à tirage limité (300 ex) à paraître chez PBD1, 72 avenue des Minimes, 31000 Toulouse



VIENT DE PARAÎTRE

**Moi, Svein
Compagnon d'ASTING**



Tirage normal (Français ou Anglais) 70 F.

Tirage de tête limité à 325 exemplaires

Numérotés sous couverture toilée 230 F.

Estampe (Chantier Naval Viking) contemporaine papier pur chiffon.

Bords à la forme format Raisin 48 cm X 65 cm

Tirage numéroté de 1 à 120 : 200 F.

ASSOR BD Le Clos du Parc - 76133 Saint Martin du Bec (Prix du Port inclus)